

అపరాధ పరిశోధన

కు.3 సమీక్షకు 77



సమీక్షకు

Blank Page

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—47

నిలుగునవలలు

(మీ కొసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

షాజహాన్ ప్రేమ కథ

రచన : వసుంధర 17

అజ్ఞాత శత్రువు?

రచన : అజీజ్

పెంపుడు కొడుకు

రచన : గీతారాజి

మృత్యు బహుమతి

రచన : లలితకుమారి

~~~~~  
{‘శాన్యోరా’ సీరియల్-పన్నెండవభాగం}  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—47

నవంబర్, 1977

వెల : 3.00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గదాలంగారావి

షాజహాన్ ప్రేమ కథ

వసుంధర

“ఐ లవ్ యూ రియల్లీ రవీ!” అంది నీరజ.

రవి ఆ మెకంక గంభీరంగా చూసి “నేనూ అంతే_ అందుకే ఈరోజు నా గురించిన భయంకర నిజం నీకు చెప్పేయదల్చుకున్నాను. . .” అన్నాడు.

భయంకర నిజం అన్న మాటకు నీరజ తడబడింది. ఆమెకు నోట మాట రాలేదు. రవి మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. “నాకు తెలియదు_ఇలాంటి రోజొకటి మన జీవితంలో రానున్నదని. తెలిస్తే నా బ్రతుకు దారి ఇంకొకలా ఉండేదేమో! నిన్ను చూసినపుడు నీ అందానికి చలించి పరిచయం చేసుకున్నాను. ఆ తర్వాత నీ ఆకర్షణకు లోనై నీ చుట్టూ తిరిగాను. కానీ అదంతా ప్రేమగా

మారిపోయి మనం పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటామని నే నప్పట్లో అనుకోలేదు.

కానీ నువ్వు లేనిదే నాకు ప్రపంచం లేదు. నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయానికి వచ్చాను. నువ్వు అంగీకరించావు కాబట్టి - ఇంక నిన్ను నేన నా కాబోయే భార్యగా భావించవలసి ఉంటుంది. కాబోయే భార్య దగ్గర నన్ను గురించి ఏ రహస్యాలూ ఉండడం నా కిష్టం లేదు. ఎంత భయంకరమైనదైనప్పటికీ నన్ను గురించిన నిజం నీకు చెప్పక తప్పదు. అందువల్ల మన వివాహం ఆగి పోయినా సరే!”

“ఏమిటా నిజం రవీ—” అంది నీరజ. కాని వినడాని కామెకు భయంగానే ఉంది.

రవి ఎలా చెప్పడమో అన్నట్లు ఒక్కక్షణా ఆగాడు. ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా “షాజహాన్ పేరు విన్నావా ఎప్పుడైనా?” అన్నాడు.

“హిస్టరీలో వస్తుంది...”

“ఆ షాజహాన్ కాదు...”

“మరీ?” అని అగిపోయింది నీరజ. మరొకరుగా షాజహాన్ గురించి ఆమెకు స్ఫురించింది.

షాజహాన్ ఆ నగరాన్ని గడగడలాడిస్తున్న వ్యక్తులలో ఒకడు. అరితేరిన స్మగ్లర్ గా పోలీసులతల్లి అభివర్ణిస్తూంటారు. ధనిక వర్గాల కఠిన సింహస్వప్నం. అతనికి పెద్ద ముఠా ఉన్నదనీ ఆ ముఠాలో ఉన్న క్రమశిక్షణ అపూర్వమనీ అందరూ చెప్పుకుంటూంటారు. తనను గురించిన భయంకర నిజమంటూ రవి షాజహాన్ ప్రసక్తి తీసుకురావడం నీరజ నేనో అనుమానానికి గురిచేసింది.

“షాజహాన్ ఎవరో గుర్తొచ్చిందా?” అన్నాడు రవి.

“వచ్చింది. కానీ నీకూ షాజహాన్ కీ ఏమిటిసంబంధం?”
భయపడుతూనే అడిగింది నీరజ.

“షాజహాన్ నా బాస్. అతని అనుచరులలో నేనే ప్రథముణ్ణి...” అన్నాడు రవి.

రావాలనుకుంటున్న భయం నీరజ కళ్ళలోకి వచ్చేసింది. చెప్పాలనుకున్న మాటలుమాత్రం నోటికి రాలేదు. అలా కళ్ళప్పుగించి నోరు తెరిచి రవి వంకే చూస్తూండి పోయిందామె.

“అవును నీరజా! నా పదిహేనో ఏట చిల్లర దొంగ తనాలుచేసి బ్రతుకుతూండే నేను షాజహానుకు దొరికాను. షాజహాన్ నా తెవిలితేటలకూ, చాకచక్యానికీ, సమర్థతకూ ముచ్చటపడి నాకు తను స్వయంగా శిక్షణ ఇచ్చాడు. అయిదేళ్ళలో నేను అతని అనుచరులందరిలోకీ ప్రప్రథముడి నయ్యాను.

ఇప్పుడు నాకు పాలికేళ్లు. ఆ రకం జీవితం మొహం మొత్తింది. బ్యాంకులో నా పేరున చాలా డబ్బుంది. నీదై నా వ్యాపారం ప్రారంభించి సాఫీ జీవితం గడపాలని ఉంది. నాలో ఈ రకం ఆలోచనలు తలెత్తడానికి నీ పరిచయంకూడా కొంత వరకూ కారణం. నువ్వనుమత్తి నే నా పాత జీవితానికి స్వస్తి చెప్పి కొత్త జీవితం ప్రారంభించాలనుంది...”

నీరజ రవి కళ్ళలోకి చూసి “నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావని నమ్ముతున్నాను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి నా కేవల ఆభ్యంతరంలేదు. నేను లక్షాధికారి కూతుర్నే కావచ్చు. కానీ నా తండ్రి సంపాదన కూడా న్యాయా

రితం కాదు. బ్లాక్ మార్కెట్ లో ఈయన పాత్ర కూడా ఉంది.

ఆయన కుమార్తెగా, ఆయన డబ్బు ననుభవిస్తున్న వ్యక్తిగా ఆయన చేసే పాపాల్లో నాకూ భాగముంది. అందుకని నన్ను నేను స్వచ్ఛమైన మనిషిగా భావించడం లేదు. ఎటొచ్చీ మన వివాహం జరిగేక నువ్వు స్వచ్ఛమైన జీవితం నడపాలి. షాజహాన్ గురించి మరిచిపోవాలి. నేనూ మా నాన్న గురించి మరిచిపోతాను. నలుగురూ మెచ్చేవిధంగా న్యాయంగా బ్రతుకుదాం...” అంది.

రవి కళ్ళలోకి వెలుగు వచ్చింది. “షాజహాన్ నన్నాడు కున్న వ్యక్తి. నాలో వ్యక్తిత్వం నింపిన మనిషి. అతని పట్ల కృతజ్ఞత చూపడం నా బాధ్యత. అయినా ఇక మీదట వ్యక్తిగా అతన్ని గౌరవిస్తాను తప్పితే అతని కార్యకలాపాల్లో పాల్గొనను. ఇది నా తుది నిర్ణయం. ఆ రకం జీవితంలో సుఖంలేదు, సంతృప్తిలేదు. నీ భావాలు తెలిసేక నీమీద ప్రేమ మరింత పెరిగింది. కానీ మీ నాన్న కూడా ఓ చిన్న షాజహానే అయినప్పటికీ—ఆయనకు సంఘంలో స్థానముంది. షాజహానికి, అతని మనుషులకీ సమాజంలో స్థానంలేదు. అందువల్ల మన వివాహం కాస్త ఇబ్బంది కావచ్చు...” అన్నాడతను.

“ఆ విషయంలో నువ్వు బెంగ పెట్టుకోవద్దు. మా ఇంట్లో అందర్నీ పెళ్ళికి ఒప్పించగలను. అయినా పెళ్ళికి నీ గురించిన పూర్తి వివరాలు వాళ్ళందరికీ ఎందుకు చెప్పాలి? నువ్వు షాజహాన్ మనిషివని తెలియకపోతే సమాజంలో నీకేం తక్కువ?” అంది నీరజ.

రవి, నీరజ చేతిని మృదువుగా తాకి “నాకు నమ్మకం

వుంది నీరజా-నీ మూలంగా నా జీవనపథం మారుతుంది..." అన్నాడు.

2

"ఏమైంది నీకు..." అన్నాడు షాజహాన్.

రవి మాట్లాడలేదు. అతని ముఖంలో ఏవిధమైన భావాలూ లేవు.

"నేను నిన్ను నాకోసం తయారుచేసుకున్నాను. నువ్వు నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోతే నా శ్రమంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరు అయిపోతుంది. అలా జరగడం నేను సహించను..."

"తప్పదు బాస్! మీరు నన్ను వదిలిపెట్టేయాలి. అయితే నేను మీకో హామీ నిస్తున్నాను. మీరు నా కిచ్చిన శిక్షణ మరే ఇతర వ్యక్తి ప్రయోజనాలకూ ఉపయోగించబడదు. నేను గడపబోయేది చాలా సాదా జీవితం. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ మీ జోలికి రాను. మీ వ్యవహారాల్లో జోక్యం కలిగించుకోను. నాకు మీరు భగవంతుడు. రోజుకొకసార్ నా మిమ్మల్ని స్మరించుకుంటూంటాను..."

"నామస్మరణవల్ల నా కొరిగేదేముంది? పని కావాలి. నీమీద చాలా ఆశలు పెట్టుకున్నాను. నీవల్ల కావలసినవి కొన్ని పనులున్నాయి ప్రస్తుతానికి. కనీసం అవై నా పూర్తి చేసి వెళ్ళిపో..."

"లేదు బాస్. ఒక మంచి నిర్ణయాన్నమలు పరచడానికి వాయిదాలు వేయకూడదు. ఇంక నేను ఏ పనులూ చేయలేను" దృఢంగా అన్నాడు రవి.

"అయితే ఇదే నీ తుది నిర్ణయమా?"

“అవును.”

“ఈ నిర్ణయం మూలంగా నీ ప్రాణాలు నీవికాకుండా పోతే?” - కర్కశంగా అన్నాడు షాజహాన్.

“నేను మిమ్మల్నెదిరించను. అన్నింటికీ సిద్ధపడే వచ్చాను. చంపదల్చుకుంటే ఇప్పుడే ఈ ఊణంలోనే చంపేయవచ్చు మీరు. నేను నిరాయుధుణ్ణి. మీ పట్ల కృతజ్ఞతాభావంతో కట్టుబడ్డవాణ్ణి” అన్నాడు రవి.

షాజహాన్ కేమీ తోచలేదు. అతనికి రవి మొండితనం గురించి బాగా తెలుసును. రవికి ప్రాణభయంలేదు. అనుకున్న పని ఎంత కష్టమైనా సాధించితీరుతాడు. ఇలాంటి మనిషి ఎక్కడో కానీ ఉండదు. అనుకోకుండా తనకు దొరికాడు. ఇతన్ని వదులుకోవడం అతని కేమాత్రమూ ఇష్టంలేదు. అయితే ఈ మొండి మనిషిని లొంగదీస్తావాలి. అందుకు ఏంచేయాలి?

షాజహాన్ ఓఊణం ఆలోచించి, “ఇంతకీ నన్ను వదిలి పెట్టి పోతానని నువ్వనడానిక్కారణం ఒక అమ్మాయి. అంతేనా?” అన్నాడు.

“అవును.”

“అయితే నేను చెప్పిన పనులు నువ్వు చేయనిపక్షంలో ఆ పిల్లమీద అత్యాచారం జరుగుతుంది” అన్నాడు షాజహాన్.

రవి చలించలేదు. “అత్యాచారమంటే?”

“నీ కళ్ళముందే ఆమె దారుణంగా హింసించబడుతుంది. అప్పటికీ నువ్వు లొంగి రాకపోతే ఆమెకు మానభంగం కూడా జరుగుతుంది...”

“నన్ను బెదిరించవద్దు బాస్. నా కళ్ళముందే మాన

భంగం జరిగినా నేనామెను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. నేను ప్రేమిస్తున్నది ఆ మనిషిని. ఆ మనిషికున్న మనసును. ఆ రెండింటినీ సామాన్యులు మలినం చేయగలరని నేననుకున్నాను. ఆ విధంగా అయితే నేనెప్పుడో మలినపడ్డాను.” అన్నాడు రవి.

షాజహాన్ ట చిరాకు వేసింది. “ఆమె ముఖాన్ని వికృతంగా తయారుచేస్తాను...” అన్నాడు.

“అందం కారణంగానే ఆమె పట్ల నేనాకర్షించబడ్డాను. కానీ మా మధ్య ప్రేమ ఏర్పడ్డాక ఇంక అందంతో పనిలేదు” అన్నాడు.

“నీ కళ్ళముందే ఆమెను హింసించి చంపేస్తాను” అన్నాడు షాజహాన్ కసిగా.

“అందువల్ల మీరు సాధించేదేముంది బాస్! మీపనులు నేనెలాగూ చేయను. ఆమె చనిపోయేక నేనూ నా ప్రాణాలు తీసుకుంటాను. అందువల్ల మీకు మనశ్శాంతి ఉండదు. మీరే పని చేసినా ఒక ప్రయోజనముంటుంది. కేవలం పగతో ఘోరాలు చేయగలరని నేననుకోవడం లేదు. మమ్మల్నిద్దర్నీ విడదీయడంచ్చాలా మమ్మల్ని బాధ పెట్టగలరు కానీ మీ పని జరిపించుకోలేదు. అటువంటప్పుడు మమ్మల్ని వదిలి మా మానాన మమ్మల్ని బ్రతకనిస్తే, మీ మనిషికి మీ రన్యాయం చేయలేదన్న తృప్తి మీకుంటుంది!”

ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు షాజహాన్ ట. అతనంటే ఊళ్ళోనే కాదు, అతని అనుచరుల్లో కూడా చాలా మందికి భయం. కానీ రవికి భయంలేదు.

రవి మొండివాడు. విపరీతమైన పట్టుదల అతనికి. ఆ

లక్షణాలు షాజహాన్ కి బాగా ఉపయోగపడతాయి. అందుకే అతను రవిని ముఖ్యానుచరుడిగా చేసుకున్నాడు. కానీ రవిలో ఉన్న మొండితనం, పట్టుదల ఇప్పుడు షాజహాన్ కే ఎదురు తిరిగాయి. వాటినెలా లొంగ దీయాలో షాజహాన్ కరంకావడంలేదు.

“సరే నువ్వు వెళ్ళు...” అన్నాడు షాజహాన్.

“వెడుతున్నాను బాస్. వెళ్ళే ముందు మీకు మరో సారి చెబుతున్నాను. మీకై మీరు తలపడితే తప్ప నేను మీ జోలికి రాను. అప్పుడు కూడా తప్పనిసరి అయితే తప్ప మీమీద ఎదురుదెబ్బ తీయను” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు రవి.

3

కరెంట్ పోయిన కారణంగా మ్యేట్నీ పో వదిలే సరికి ఇంకో అరగంట ఆలస్యమవుతుంది. ఫస్టు పోకి వచ్చిన వారందరి ముఖాల్లోనూ అసహనం కొట్టివచ్చినట్లు కనబడుతోంది. థియేటర్ వద్ద నీరజ కూడా అసహనంగా పచ్చార్లు చేస్తోంది. ఆ సమయంలో ఎవరో ఆమెను పలక రించి “మిస్ నీరజ మీరే కదూ” అన్నారు.

తన్ను పలకరించిన వ్యక్తిని ఆశ్చర్యంగా చూసింది నీరజ. అతను తనకు పరిచయస్థుడు కాదు. చూడ్డానికి నడివయస్కుడిలాగున్నాడు. ముఖం రఫ్ గా వుంది కానీ పెద్దమనిషిలాగే కనిపిస్తున్నాడు.

“అవును...” అందామె.

“మితో అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడాలి. అలా ఎదురుగా వున్న పార్కుకు వస్తారా?” అన్నాడతను.

“మీ రెవరో నాకు తెలియదు” అంది నీరజ అనుమానంగా.

“నన్ను రవి పంపించాడు. చాలా అరంటు విషయం మీతో మాట్లాడాలి.”

“మీ పేరు?”

“శంకరం” అన్నాడతను.

నీరజ “పదండి” అంది. ఇద్దరూ కలిసి ఎదురుగా వున్న పార్కులోకి వెళ్ళారు.

“చెప్పండి. రవి ఏమని చెప్పాడు?” అంది నీరజ ఆత్రుతగా.

“నన్ను రవి పంపలేదు” అన్నాడతను నవ్వి.

“మరే?”

“మితో మాట్లాడడంలోనూ చిన్న అబద్ధం చెప్పాను...”

నీరజ ముఖంలో కంగారు కనపడింది. “ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం?”

“ఏమీ లేదు. రవి విషయంలో చిన్న హెచ్చరిక చేసి పోదామని వచ్చాను.”

నీరజ మాట్లాడలేదు. చెప్పమన్నట్లు చూసింది.

“మీరూ రవీ ప్రేమించుకున్నారు. అంతవరకూ నాకు తెలుసు. ఆ ప్రేమ ఇకమీదట కొనసాగడానికి వీలేదని చెప్పడానికి వచ్చాను.”

“అంతే?”

“మీరు రవిని మరిచిపోండి.”

“మరిచిపోకపోతే?”

“మీ తలిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, అక్క చెల్లెళ్ళు- ఇంటిల్లపాడీ ఘోరంగా అవమానించండి హత్యచేయబడతారు” చాలా తాపీగా అన్నాడతను.

నీరజ కళ్ళలో భయం కనపడింది. “ఎందుకు?”

“మీరు రవిని మరిచిపోనందుకు?”

“నేను రవిని మరిచిపోవడం వల్ల మీ కేమిటి ప్రయోజనం?”

“అది మీ కనవసరం.”

“నా కనవసరమైనా మీ కవసరం కాబట్టి చెప్పాలి. రవినుంచి మీరేదో ప్రయోజనాన్నాశిస్తున్నారు. మా ప్రేమ కారణంగా ఆ ప్రయోజనం సిద్ధించదని భయపడుతున్నారు. అదేమిటో నాకు తెలిస్తే నేను రవిని ప్రేమిస్తూనే మీ ప్రయోజనం సిద్ధించేలా చేయగలను” అంది నీరజ.

ఈ పర్యాయం శంకరం ముఖంలో ఆశ్చర్యం కనబడింది. అతనీవిధమైన సమాధానానికి సిద్ధపడినట్లులేదు. తుణం మాత్రం ఆలోచించి “అదేం కుదరదు. రవిని మీరు మర్చిపోవలసిందే...” అన్నాడు.

“రవిని నేను మరిచిపోవడం అసాధ్యం...” అంది నీరజ.

“అయితే సర్వనాశనానికి సిద్ధపడ్డట్లేనా?”

నీరజ మాట్లాడలేదు.

“చూడండి. నా గురించి మీకు పూర్తిగా తెలిసినట్లు లేదు. నేను వేళాకోళానికి మీ కివన్నీ చెప్పడంలేదు. అన్నంత పనీ చేయగలను నేను” అన్నాడు శంకరం.

“ప్రమాదకరమైన వ్యక్తులతో వేళాకోళాలాడడం నాకూ ఇష్టముండదు, కానీ నేను రవిని ప్రేమించాను. అతను లేకపోతే నేను బ్రతకలేను. అతను లేకుండా జీవించడంకంటే సర్వనాశనమేపోయినా బాధ లేదని పిస్తుంది నాకు.”

“మీరు రవిని మాత్రమే ప్రేమించారా? మీవారెవ్వరినీ ప్రేమించడం లేదా? మీకు జీవితంమీద ఆశ లేకపోయినంత మాత్రాన వారందరికీ ఉండకూడదని లేదు గదా-మీకోసం వారందరినీ బలిచేయడం బాగుందా నీకు” అన్నాడు శంకరం.

“లేదు. కానీ ఇందులో నేను చేయగలిగినదేమీ లేదు. ఇతరులకోసం నేను రవిని వదులుకోలేను” అంది దృఢంగా నీరజ.

“అయితే సర్వనాశనం తప్పదు.”

“మీరూ మరొక్కమారు ఆలోచించండి. రవినుంచి మీరాశిస్తున్న ప్రయోజనమేమిటో చెప్పండి. అది తప్పక నెరవేరుస్తాను. ఆ విధంగా ఉభయులకూ జననప్తం లేకుండా పని జరుగుతుంది” అంది నీరజ.

ఈ పర్యాయం శంకరం కాస్త ఆలోచనలో పడ్డట్లు కనపడ్డాడు.

అయిదు నిమిషాలసేపు వారిద్దరిమధ్య మానం రాజ్యమేలింది.

“షాజహాన్ పేరు విన్నారా మీరు?” అన్నాడు శంకరం.

“విన్నాను. ఆ పేరు వింటేనే నా ఒళ్లు జలదరిస్తుంది భయంతో” అంది నీరజ.

“నా పనులు కావాలంటే అతనితో భేటీకి సిద్ధపడాలి” అన్నాడు శంకరం.

“ఎందుకని?”

“అతనూ నేను గూడా నాలుగు ప్రయోజనాలు సాధించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాం. అందుకు రవిలాంటి

సమర్థుడి అవసరమైతేనా ఉంది. రవి నాకోసం అవి సంపాదించాలంటే అతను విధిగా షాజహాన్‌తో భేటీ పడాలి. సిద్ధమేనా?”

“సిద్ధమే?” అంది నీరజ.

“షాజహాన్ అంటే భయంలేదు...”

“రవిని దక్కించుకోడానికి దేవుడితో భేటీ వచ్చినా భయపడను.”

శంకరం ముచ్చటగా ఆమెవంక చూసి “ప్రేమ కథల్లో తప్ప ఉండదనుకునేవాణ్ణి. ఆ మాట అబద్ధమని ఇప్పుడనిపిస్తోంది. అయితే రవినుంచి నేనాశించే మొదటి ప్రయోజనమేమిటో చెబుతాను విను” అన్నాడు. “ఇన్ స్పెక్టర్ రఘురాంవద్ద నా వేలిముద్ర ఫోటో లున్నాయి. అవి నావి అని వారికి తెలియదు. నేరం జరిగిన ప్రాంతంలో నెలరోజుల క్రితం పోలీసులు వాటిని కనుగొన్నారు. అవి పోలీసు రికార్డులో ఉండడం నా కిష్టంలేదు. వాటిని నాకు సంపాదించి పెట్టాలి.”

“సరే_ వీటివల్ల షాజహాన్ కేం ప్రయోజనం?” అంది నీరజ.

“మేమిద్దరం ప్రత్యర్థులం. ఆ బేరంజరిగిన ప్రాంతంలో మా ఇద్దరినీ కూడా వేలిముద్రలున్నాయి. ఒకరి తర్వాత ఒకరు అక్కడికి వెళ్ళడంవల్ల జరిగిందది. ఎవరి వేలి ముద్రలు సంపాదించడానికి వాళ్ళం ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాం. ఇందులో విజయం ఒకరిని మాత్రమే వరించడం తథ్యం. ఒకసారి మోసం జరిగితే రెండోసారి విషయంలో పోలీసులు జాగ్రత్తపడిపోతారు...” అన్నాడు శంకరం.

“మరి మీ వేలిముద్రలను గుర్తుపట్టడమేలా?”

శంకరం తన చొక్కా జేబులోంచి ఒక చిన్న కర్రను అందించాడు నీరజకు. “ఇందులో నా వేలిముద్రల ఫోటో ఒకటుంది. అయిడెంట్ ఫి కేషన్ కు పనికివస్తుంది.”

నీరజ అందుకుంది.

“చూడండి. మిమ్మల్ని అనుక్షణం నీడలా వెన్నాడు తూంటాను. మిమ్మల్ని నమ్మి నా పని అప్పగిస్తున్నాను. మోసం జరిగి తేమాత్రం మీకు సర్వనాశనం తప్పదు. పోలీసులతో లాటాచీపడ్డా, ఈ ఫోటోను ప్రింటుస్ తీయడానికి ప్రయత్నించినా నేను సహించను. నన్ను నేను రక్షించుకునేందుకు నా ఏర్పాట్లు నాకున్నాయి...” అన్నాడు శంకరం.

“మోసం ప్రసక్తి లేదు.” అంది నీరజ.

“అయితే ఈ పని చేయడానికి సరిగ్గా రెండే రోజులు వ్యవధి ఇస్తున్నాను. ఎల్లుండి సాయంత్రం మిమ్మల్నిక్కడ ఇదే సమయంలో కలుసుకుంటాను. ఒంటరిగా ఒక్కరూ రావాలి మీరు. రవినికూడా తీసుకురావడంకానీ, మీకు రక్షణగా నిఘా ఏర్పాటు చేసుకోవడంకానీ జరగకూడదు...”

“అలాగే” అంది నీరజ. శంకరం గుడ్ బై చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

నీరజ ఆలోచనలో పడింది. తన ప్రేమ ఫలిస్తుందా? అని అదేపనిగా ఆలోచిస్తోందామె. పరిస్థితులు తన ప్రేమ కనుకూలంగా వున్నట్లు లేవు.

రవితో మాట్లాడి ఇందుకు ఒప్పించినా పోలీసులవద్ద నుంచి వేలిముద్రల సంపాదించడం అతి సామాన్యమైన

వ్యవహారం కాదు. ఒక వేళ సంపాదించినా అదింకా శంకరం కోరిన ముదటిపని మాత్రమే. అలాంటివి మరో మూడు చేయాలి.

నీరజకు సినిమా చూడాలని లేదు. అయినా తప్పదు. ఏడున్నరకు హాలుదగ్గర కలుసుకుంటానని చెప్పాడామెకు రవి.

4

నీరజకు సినిమా బుర్రలోకి ఎక్కడంలేదు. ఆమె వుండి వుండి టైము చూసుకుంటోంది. టైము ఏడున్నర కాగానే నిట్టూర్చి హాల్లోంచి బయటకు వచ్చిందామె. బయట ఆమెకోసం ఎదురుచూస్తున్న రవి వెంటనే కనిపించాడు.

“రవీ!” అందామె ఉత్సాహంగా. ఆమెనుచూస్తూనే రవి ముఖం వెలిగిపోయింది.

“ఎక్కడికి పోదామా చెప్ప” అన్నాడు రవి.

“చాలా సీరియస్ విషయం మాట్లాడాలి రవీ!” అంది నీరజ.

“నీతో సీరియస్ విషయాలు మాట్లాడడం నా కిష్ట ముండదు” అన్నాడు రవి.

“కానీ నేను కావాలనుకుంటే తప్పదు...” అంది నీరజ.

ఇద్దరూ హాలుకెదురుగా ఉన్న పార్కులోకి వెళ్లారు. ఓ మూల కూర్చున్నాక నీరజ రవికి తనదగ్గరున్న కవరు అందించింది.

“ఇదేమిటి?” అన్నాడు రవి.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రఘురాంవద్ద ఈ కవర్లో ఉన్నలాంటి

ఫోటో ఉంది. అది సంపాదించాలి నువ్వు....” అంది నీరజ.

“ఎందుకు?”

“నన్ను వివరాలడగొద్దు. ఈ పని నీవల్ల అవుతుందో కాదో చెప్పు. దానిమీదే మన పెళ్ళి ఆధారపడి ఉంది...”

రవి ముఖంలో అనుమానం తొంగిచూసింది. “నేను షాజహాన్ ను వదిలిపెట్టింది నీ ప్రేమకోసం. కానీ నువ్వు ఇంకో షాజహాన్ లా ప్రవర్తిస్తున్నావు. నా ప్రేమను నీ స్వంతపనుల కుపయోగించుకోవాలనుకుంటున్నావు.”

నీరజ బాధగా రవివంక చూసి “నువ్వు నన్ను నమ్మలేవా?” అంది.

“కానీ నువ్వు చెప్పిన పని...”

“నిజంగా నా స్వంతపనికోసం కాదు. కేవలం మన ప్రేమ ఫలించడంకోసం. ఇప్పుడే ఇలా అనుమానిస్తే ఎలా? ఇంకా ఇలాంటివి మరికొన్ని చేయాల్సి ఉంటుంది. అప్పుడే మన పెళ్ళి జరుగుతుంది.”

“నేను చేయకపోతే...”

“నీ నీరజ కుటుంబసహితంగా దారుణహింసలకు గురవుతుంది. ఆ తర్వాత చచ్చిపోతుంది.”

నీరజ నెవరో బెదిరించారని రవికి అర్థమైంది. ఆ బెదిరించిన వ్యక్తి షాజహాన్ కావచ్చుననికూడా అతనికి తోచింది—అందుకే “నేనీ పనులు చేసినంత మాత్రాన మన ప్రేమ ఫలించి మన వివాహం జరుగుతూందని నీకు నమ్మకంగా ఉందా?” అన్నాడు.

“ఉంది. అవన్నీ నేను చూసుకోగలను.”

“అయితే సరే. రేపే ఈ ఫోటో పోలీస్ స్టేషన్‌నుంచి తస్కరిస్తాను” అన్నాడు రవి.

నీరజ, రవి వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి, “ఇది చాల కష్టమైన పని. బహుశా ఈ ప్రయత్నంలో నువ్వు పోలీసులకు పట్టుబడిపోవచ్చు. అయినా ఆ భయం నీముఖంలో కనబడలేదు. బజారుకు వెళ్ళి కూరగాయలు తెస్తానన్నంత సులభంగా మాట్లాడేశావ్” అంది.

“రవి సంగతి నీకు తెలియదు నీరజా! నాకు కష్ట సాధ్యమైనదంటూ లేదు.”

“అయితే ఆ షాజహాన్ నీ అతని ముఠానీ ఎందుకు సర్వ నాశనం చేయవు?”

“కృతజ్ఞత అంతే!” అన్నాడు రవి.

5

రవినిప్పుడు ఎరిగున్న వాళ్ళెవ్వరూ గుర్తుపట్టలేరు. అంతలా మారిపోయింది రూపం. అతను సుమారు పది గంటల సమయంలో పోలీస్ స్టేషన్లో అడుగుపెట్టాడు.

“ఎవరు మీరు?” అనడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రఘురాం.

“మీరేనా రఘురాంగారు?”

“అవును నేనే!”

“మితో చిన్న రహశ్యం చెప్పాలి. అభ్యంతరం లేక పోతే పక్క నేర్దానా చిన్న గది ఉందా?” అన్నాడు రవి.

రఘురాం తీగం తటపటాయించి “సరే పదండి!” అన్నాడు. ఇద్దరూ అక్కడున్న చిన్న గదిలోనికి వెళ్ళారు.

“రెండ్రోజుల క్రితం జరిగిందిది...” అన్నాడు రవి.

“అర్ధరాత్రి ప్రాంతంలో ప్రవేశించాడతను మా ఇంట. నాది తాకట్టు వ్యాపారం. ఇనప్పెట్టెనిండా నగలున్నాయి. అతను చాలా ఆరితేరిన వాడిలాగున్నాడు. ఎంతో కష్టసాధ్యమైన ఇనప్పెట్టెను సులువుగా తెరిచేశాడు. ఆ సమయంలో నా భార్యకు మెలకువ వచ్చింది. అతన్ని చూసి దొంగ దొంగ అని అరిచింది. అప్పుడే నాకూ మెలకువ వచ్చింది. అతను చేతిలో కత్తితో మమ్మల్నిద్దర్నీ సమీపించాడు. కత్తి చూడగానే మా ఇద్దరి నోళ్ళూ మూతపడ్డాయి. అప్పుడే చిన్న తమాషా జరిగింది.

“నా భార్య చాలా అందంగా వుంటుంది. రాత్రి కావడం మూలానూ, భర్త పక్కనే పడుకున్న కారణంగానూ ఆమె ఒంటిమీద దుస్తులు సరిగ్గా లేవు. దొంగను చూసిన కంఠారులో ఆమె దొంగ దొంగ అని అరిచింది కానీ ఆ తర్వాత నైట్ డ్రస్సునించి మామూలు డ్రస్సు లోకి మారే అవకాశమేదీ? దొంగకు అత్యాచారం చేయాలనిపించిందనుకుంటాను. నా భార్యను చూసి ‘బంగారం కంటే బాగున్నావ్ నువ్వు!’ అంటూ ఆమెను సమీపించాడు. ఒక మూల కత్తిని నా వైపు యులిపిస్తూనే వున్నాడు.

మాట్లాడకుండా లొంగిపోతే నీ మొగుణ్ణేమీ చేయను. లేకపోతే మాత్రం...” అని ఆగాడు.

“వాడి మాటలు నా ఆవేశాన్ని రెచ్చగొట్టాయి. ఆ సంఘటననూ, వాడి బలహీనతనూ ఆధారంగా తీసుకుని నేను వాడిమీద ఎదురుదెబ్బతీయగలిగాను. వాడు తప్పించుకుని పారిపోయాడు. నా భార్య మానం, నా

నగలూకూడా రక్షించబడాయి. అందుకు నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది. నన్ను నేనే అభినందించుకున్నాను. తర్వాత ఇనప్పైటెను పరిశీలించాను. డిటెక్షన్ నా హాబీ. ఇనప్పైటెమీద వేలిముద్రలున్నాయి. మీ పోలీసుల పదతులే ఉపయోగించి వాటికి ఫోటోలు తీశాను. దాని నమూనా నా దగ్గరుంది. ఇదిచూసి మీరు మీ రికార్డుస్ వెర్రిఫైచేసి ఇదివరలో ఏ పాత నేరస్థుడివైనా అయితే వెంటనే దొంగను పట్టవచ్చునని నా ఆశ. ఆ మనిషి ముఖం నాకు బాగా గుర్తుంది. ఎప్పుడు కనబడ్డా గుర్తు పట్టగలను.”

రఘురాం బయటకు వచ్చి-వేలిముద్రల నిపుణుడు నుందరానికి ఫోన్ చేశాడు. ఆయన వచ్చి పోలీస్ రికార్డ్స్ వెతికి-స్టేషన్ లో ఉన్న తాత్కాలిక సదుపాయాలతో ఒక ఫోటోని వెదికితీసి “ఇదీ అదీ ఒక టేనని నా అనుమానం. ఎటొచ్చి ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే రేపటివరకూ సాధ్యపడదు. ఈ ఫోటోని నాలో తీసుకు వెడతాను” అన్నాడు.

“వెంటనే చెప్పడం సాధ్యపడదా...?” అన్నాడు రవి.

“మీరాయనలో వెళ్ళండి. ఓ గంటలో మీకు విషయం తెలుస్తుంది. అవి రెండూ ఒకటే అయిన పక్షంలో-మీకు మళ్ళీ నేరస్థుడు కళ్ళబడితే మాకు తెలియజేయండి. రెండు నేరాల దొంగ బయటపడతాడు” అన్నాడు రఘురాం.

“అది సరే—ఇత నెటువంటి నేరస్థుడు?” అన్నాడు రవి.

“ఒక స్ట్రాంగ్ వ్యవహారంలో ఈ వేలిముద్రలు దొరికాయి” అన్నాడు రఘురాం.

రవి, నుందరం కలిసి వెళ్ళారు. నుందరం తన లాబ్ రేటరీలో రెండింటినీ జాగ్రత్తగా పరిశీలించి “నా అనుభవం నన్ను మోసం చేయదు. అసలు నేను ఫోటోలు చూసి అయి డెంటిఫై చేసేయగలను. ఈ రెండూ ఒక రిజేనని పోలీస్ స్టేషన్లోనే కనిపెట్టేశాను. అయినా ఎందుకైనా మంచిదని...” ఇంకా ఏదో అంటూండగా రవి ఆయన భుజంమీద ఏదో పిన్తో గుచ్చాడు.

జరిగినదేమిటో ఆయన కర్థంకాలేదుకానీ మరో రెండు నిమిషాల్లో ఆయనకు స్పృహకప్పింది. రవి రెండు ఫోటోలూ తీసుకుని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

6

“నాకు తెలుసు రవి ఈ కార్యం సాధించుకురాగలడని...” అన్నాడు శంకరం ఆనందంగా ఫోటోల నందుకుని.

“మీ రెండో పని యేమిటో చెప్పండి...” అంది నీరజ.

“జగన్మోహన్ తెలుసా మీకు?”

“ఏ జగన్మోహన్?” అంది నీరజ ఆలోచిస్తూ.

“ఎర్ర కారు...” అని అగాడు శంకరం.

నీరజకు అర్థమైంది. ఆ ఊరికే పెద్ద ఆకర్షణ ఆ కారు. జగన్మోహన్ కున్న మూడు కార్లలోనూ అది చాలా ముఖ్యమైనది. చాలామందా ఊళ్ళో ఆయన్ను ఎర్రకారు జగన్మోహన్ అని అంటూంటారు. జగన్మోహన్ కు బట్టల పాపు ఉంది. కానీ ఒక బట్టలపాపు యజమానికంటే

బాగా ఎక్కువగా ఖర్చుపెడతాడాయన. ఆ ఊళ్ళో అగ్రశ్రేణి ధనికుల్లో ఆయనొకడు. కొంపదీసి ఆ కాలు గానీ సంపాదించమనడు కదా అనుకుంది నీరజ.

“తెలుసు” అంది నీరజ.

“ఆయన అలా కనబడుతున్నాడుకానీ ఈ నగరానికే పెద్ద బ్లాక్ మెయిలర్. బ్లాక్ మెయిలింగ్ లో ఆయన సంపాదించిందాంట్లో సగముండదు బట్టలపాపుమీద ఆయనకొచ్చే ఆదాయం” అన్నాడు శంకరం.

ఆశ్చర్యంగా వింటోంది నీరజ ఆయన చెబుతున్న విషయాన్ని. జగన్మోహన్ బ్లాక్ మెయిలర్ అన్న విషయాన్ని ఆమె ఊహించలేదు సరిగదా ఇప్పుడు శంకరం చెప్పినా నమ్మలేకపోతోంది.

శంకరం కొనసాగించాడు. “జగన్మోహన్ నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు. ఏ నేరం జరిగినచోటున నా వేలిముద్రలున్నాయో—అక్కడే నన్ను ఫోటో తీశాడు. నన్ను రెడ్ హేండ్ డెడ్ గా ఫోటోలు తీశాడాయన. ఇప్పుడా ఫోటోతో బెదిరిస్తున్నాడు.”

“అంటే ఆ నెగిటివుస్ సంపాదించాలంటారు” అంది నీరజ.

“అవును.”

“అది పెద్ద కష్టంకాదు. పోలీసులదగ్గర్నుంచి వేలి ముద్రలు సంపాదించిన మనిషి ఒక మామూలు మనిషి దగ్గర్నుంచి నెగిటివుస్ సంపాదించడం కష్టం కాదనుకుంటాను” అంది నీరజ.

“జగన్మోహన్ మామూలు మనిషి కాదు. మొదటి పనికంటే కష్టమైనది....” అన్నాడు శంకరం ఆలోచిస్తూ.

“అయినా తప్పుడు కదా. ఆ నెగెటివ్స్ నెలా గుర్తించాలో చెప్పండి” అంది నీరజ.

“నెగిటివ్స్ ట్వంటీటూ అంటే జగన్మోహన్ కు అర్థమవుతుంది” అన్నాడు శంకరం.

నీరజ నవ్వి-“జగన్మోహన్ ని అడిగి తెమ్మనా మీ ఉద్దేశ్యం?” అంది.

“ఇంచుమించు అలాగే చేయాలి. ఆ సామర్థ్యం రవి కుంది. ఒక వేళ తప్పు నెగెటివుస్ తెచ్చే మాటయితే అవి మళ్ళీ తిరిగిచ్చేసి సరైనవి తేవాల్సి ఉంటుంది. నేను మాత్రం మోసాన్ని సహించను. వేయి కళ్ళతో మీ ఇద్దర్నీ కనిపెడుతూనే ఉంటాను....” అన్నాడు శంకరం.

“బాగానే ఉంది. మిమ్మల్ని మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుసుకోవాలి?”

“రోజు విడిచి రోజు సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో ఈ పార్కుకు వస్తుంటాను” అన్నాడు శంకరం

7

“నమస్కారమండీ - నా పేరు వీరరాజు” అన్నాడు రవి.

జగన్మోహన్ అతనివంక చూసి “నువ్వెవరో నే నెరగను” అన్నాడు.

“నిన్నటివరకూ నేనూ మిమ్మల్నెరగను. కానీ ఒక ముఖ్యమైన పనిమీద మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని వచ్చాను.”

“ఏమిటా పని?”

“నెగిటివ్వు ట్వంటీటూ గురించి మాట్లాడాలని వచ్చాను.”

జగన్మోహన్ ముఖంలో కలవరం కనబడింది. “ఏమిటి నువ్వేడి? నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు” అన్నాడు.

“అంతా అర్థమైంది మీకు. ఊరికే నటిస్తున్నారంతే! నేనేమీ సిబిఐ మనిషిని కాను. మీకులాంటిదే నా వృత్తి కూడా” అన్నాడు రవి.

“మిస్టర్ వీర్రాజూ! నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నిజంగా నా కర్థంకావడంలేదు.”

“అయితే వివరంగా చెబుతాను వినండి. ఒక మనిషిని నేరం జరిగిన స్థలంలో ఫోటో తీశారు మీరు. ఆ నెగిటివ్వుకు నెగిటివ్వు ట్వంటీటూ అని పేరు పెట్టారు. వాటితో ఆ మనిషిని బెదిరిస్తున్నారు. ఆ మనిషి నన్ను కలుసుకున్నాడు. మిమ్మల్నడిగి ఆ నెగిటివ్వు తెచ్చిపెట్టమన్నాడు. సాధారణంగా ఎవరైనా నేనడిగిన పెంటనే ఏమడిగితే అది ఇచ్చేస్తారు. ఆ నమ్మకంతోనే ఇక్కడకు వచ్చాను.”

జగన్మోహన్ నవ్వి “ఏమిటి నీ స్పెషాలిటీ?” అన్నాడు.

“నా స్పెషాలిటీ ఏమిటని అడక్కండి. నేనే ఒక స్పెషాలిటీ” అన్నాడు రవి.

“సరే-ఇప్పుడేం చేయదల్చుకున్నావ్?”

“మీరు నెగిటివ్వివ్వగానే తీసుకుని వెళ్ళి ఆ మనిషి కిచ్చేయదల్చుకున్నాను.”

“అందుకు ప్రతిఫలం?”

“ప్రతిఫలం అవసరంలేదు నాకు. అందు మూలంగా

నా పెళ్ళి ఆగిపోయింది. అందుకని ఈ పనికి ఒప్పు కున్నాను” అన్నాడు రవి.

“మిస్టర్ వీర్రాజు—ఆ మనిషి యిప్పుడెక్కడున్నాడు?”

“ఊరి చివర ఒక బంగళాలో.”

“నేనూ వస్తాను నీతో. ఆ మనిషితో మాట్లాడుతాను. పద!”

“నెగెటివ్ కూడా తీసుకురండి.”

“అవసరంలేదు. నేనా మనిషితో మాట్లాడి నిన్ను పంపించేస్తాను. వ్యవహారం మేమిద్దరం చూసుకుంటాం” అన్నాడు జగన్మోహన్.

“నాతో వచ్చే ధైర్యముంటే రండి....” అన్నాడు రవి.

జగన్మోహన్ తమాషాగా నవ్వి “నన్నీమాట అసగలిగిన నీ ధైర్యానికి మెచ్చుకుంటున్నాను. నిన్ను చూస్తే నాకు ముచ్చటగాకూడా వుంది. నీలాంటివాడివల్ల నాకూ చాలా ఉపయోగాలుంటాయి” అన్నాడు.

రవి ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ బయల్దేరి బయటకు వచ్చారు. ఇంటిముందున్న ఎర్ర కారును చూసి— “ఇలాంటి కారు నే నెక్కడా చూడలేదు!” అన్నాడు రవి.

“ఎక్కడా చూడని వస్తువులూ ఎవ్వరూ అనుభవించని అనుభవాలూ సేకరించడం నా హాబీ” అన్నాడు జగన్మోహన్.

ఇద్దరూ కార్లో కూర్చున్నారు. కారు తూనీగలా దూసుకుపోతోంది. ఊరి చివరకు వచ్చేక ఒక బంగళా ముందు కారాపముని చెప్పాడు రవి.

“ఈ దారీ, బంగళా కూడా కొత్తవి నాకు” అన్నాడు జగన్మోహన్.

“చాలా కొత్త కొత్త విశేషాలు చూస్తారు మీరు నా దగ్గర” అన్నాడు రవి.

జగన్మోహన్ నవ్వి- కారు దిగాడు. రవికూడా కారు దిగి ముందుకు దారి తీశాడు. జగన్మోహన్ అతన్ననుసరించాడు.

ఇద్దరూ బంగళాలో ప్రవేశించారు. లోపలకు వెళ్ళగానే హాలోకటుంది. హాల్లో సోఫాలున్నాయి.

“కూర్చోండి. ఆ మనిషిని పిలుస్తాను” అన్నాడు రవి.

జగన్మోహన్ కూర్చున్నాడు. అతని పక్కనే రవి కూడా కూర్చున్నాడు.

“మరి- ఆ మనిషిని పిలుస్తానన్నావ్?” అన్నాడు జగన్మోహన్.

“సోఫాకున్న బటన్ నొక్కితే లోపల బెల్ మ్రోగుతుంది” అన్నాడు రవి. జగన్మోహన్ బటన్ చూడానికి వెనక్కు తిరిగాడు. అప్పుడే అయన భుజంమీద ఏదో గుచ్చుకుంది.

“ఏమయింది?” అన్నాడు జగన్మోహన్. రవి జవాబు చెప్పలేదు. సరిగా రెండు నిమిషాల్లో జగన్మోహన్ కు ఫూర్తిగా స్పృహ తప్పింది.

రవి ఆక్కణ్ణించి బయటకువచ్చి ఎర్ర కాగ్లో కూర్చున్నాడు. కారు కొత్తదారి పట్టింది.

8

“హూ! సార్, గుర్తున్నానా?” అన్నాడు రవి.

జగన్మోహన్ కోపంగా రవి వంక చూసి- “నువ్వు

నన్ను మోసంచేశావ్” అన్నాడు.

“ఇందులో మోసమేమీ లేదు. నెగెటివ్స్ ట్వంటీ టూ నాక్కావాలి. అవి ఇచ్చేస్తే నా దారిన నేను వెళ్ళిపోతాను.”

“ఇవ్వకపోతే?”

“మీ ఎర్రకారును మీరింక చూడలేరు.”

“ఆఁ” జగన్మోహన్ నోరు తెరిచాడు. ఎర్ర కారు అతని ప్రాణాలకంటే విలువైనది. ఆ రోజు స్పృహ రాగానే తను మొట్టమొదట దానికోసమే చూశాడు. అది కనపడకపోగా చాలా కలవరపడ్డాడు. అయితే పోలీస్ రిపోర్టుమాత్రమివ్వలేదు. ఆ కారును పోలీసుల దృష్టిలోకి తీసుకువెళ్ళడం ఆయనకిష్టంలేదు. అది తనకు ప్రాణాప్రదమైన కారు మాత్రమే కాక - ఆ కారులో తన ప్రాణాలూ ఉన్నాయి. “ఈ దేశం మొత్తంమీద అలాంటి కారొక్కటేఉంది. ఎక్కడున్నా కనుక్కోగలను” అన్నాడు జగన్మోహన్ తేరుకున్నాక.

“కనుక్కోవడానికి కారుండాలి కదా” ప్రస్తుతం ఎవ్వరూ కనుక్కోలేని చోట ఉంది. నా పని జరక్కపోతే ఆ కారు నాశనమైపోతోంది” అన్నాడు రవితాపీగా.

“నీ పని జరిగితే నా కారు తిరిగివస్తుందని నమ్మకమేమిటి?”

“నమ్మకం లేనిదే మన వృత్తిలో నెగ్గుకు రావడం కష్టం. ఉదాహరణకు మీ కారు సంగతి తీస్కోండి. దాని గురించి నా కన్నివివరాలూ తెలుసు. ఈ నెగెటివ్స్ కంటే ఆ కారు మీకు చాలా ముఖ్యమన్నది మీరు దాచినా దాగని నిజమని నాకు తెలుసు.

ఆ కారు విషయంలోనే కాదు, ఈ ఊళ్ళో చాలా మందికి సంబంధించిన చాలా విషయాలు తెలుసు నాకు. కానీ వాటివల్ల ఎవరికీ ఏ ప్రమాదమూ లేదు. అవసరం లేనిదే నేనెవరి జోలికీ వెళ్ళను. మీ కారుకు రంగు, కొద్దిగా మోడల్ మారిస్తే నాకు చాలా ఉపయోగం. అయినా నేనది తీసుకోను. నెగెటివు కోసం మాత్రం దాన్ని తీసుకున్నాను. అవి చేతికి రాగానే మీ కారు మీకు అప్పగిస్తాను.”

జగన్మోహన్ కాసేపు ఆలోచించి ఏమనుకున్నాడో లోపలికి వెళ్ళాడు. పదిహేను నిమిషాల అనంతరం ఓ చిన్న కవరుతో తిరిగివచ్చాడు. అది రవికి అందించాడు. రవి అందుకుని చూశాడు. దానిమీద N-22 అని వుంది.

“కారు ఎప్పుడిస్తావ్?” అన్నాడు జగన్మోహన్.

“ఈ నెగెటివు సరైనవేనని తెలిసేక” అన్నాడు రవి.

“మిస్టర్ వీర్రాజూ_ ఐ హావ్ యూ డోక్టర్స్ ప్లే విత్ మీ_” అన్నాడు జగన్మోహన్.

“మీ డీ సేమ్ విత్ యూ...” అన్నాడు రవి.

9

“నాకేమీ ఆశ్చర్యంగా లేదు. రవి ఘటనాఘటన సమర్థుడు” అన్నాడు శంకరం ఆ నెగెటివ్స్ అందుకుని పరీక్షించి చూసేక.

“అయితే ఈ పని అయినట్లేనా?” అంది నీరజ.

“ఆహా_ అయినట్లే?” అంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడు శంకరం.

“నాదో చిన్న అనుమానం. మీకు రవి గురించి బాగా

తెలిసినట్లుంది. మీరే స్వయంగా కలుసుకోవడంలేదే?”
అంది నీరజ.

“రవి ఇప్పుడు ఎవరిమాటా వినడు. అతను సంఘంలో సామాన్య జీవనం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేస్తానని వాలనుకున్నాడు. మీకోసం ఈ పనులన్నీ చేస్తున్నాడు తప్పితే ఇంకొకరి కతనిచేత ఈ పనులు చేయించడం సాధ్యపడే విషయం కాదు” అన్నాడు శంకరం.

నీరజ నిట్టూర్చింది. తన్ను పెళ్ళి చేసుకుని సామాన్య జీవనం చేయాలనుకుంటున్నాడు రవి. తనకోసం తన పాతి జీవితాన్ని వదిలిపెట్టేయదల్చుకున్నాడు. అతన్ని తను పాత జీవితంలోకే నడిపిస్తోంది. ఇంతవరకూ రెండు ప్రమాదాలూ గడిచాయి. ఇక ముందుకూడా ఇలా గడిచి పోయి తనయొక్క, అతనియొక్క ఆశయం సిద్ధిస్తుందా?

“మీ మూడో పని ఏమిటి?” అంది నీరజ భయపడు తూనే. తడవ తడవకూ ప్రమాదం పెరుగుతుందని ఆమెకు అనిపిస్తోంది.

“కైలాసరావు తెలుసా మీకు?” అన్నాడు శంకరం.

తెలియదని నీరజ ఎలా చెప్పగలదు? ఒక దారుణ హంతకుడిగా అతన్ని పేపర్లభివర్ణించాయి. రెండురోజుల తరువాత అతను పోలీసులకు పట్టుబడ్డ వైనం కూడా పేపర్లలో చదివింది. కైలాసరావుమీద ఎన్నో కేసులున్నాయి. వాటిలో చాలావరకూ హత్యలు, మానభంగానికి సంబంధించినవి. ఈమధ్యనే అతను ఒక హోటల్లో బసచేసిన ధనవంతుణ్ణి కిరాతకంగా హత్య చేశాడు. ఇప్పుడా కైలాసరావును పోలీసులదగ్గర్నుంచి విడిపించమనడుగదా ఈ శంకరం?

“తెలును. అతను ప్రస్తుతం పోలీసుల కష్టాడిలో ఉన్నాడు” అంది నీరజ.

“అవును” అని శంకరం మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. రెండు నిమిషాల ఆనంతరం “మీకు శ్యామసుందర్ తెలుసా?” అన్నాడు మళ్ళీ.

“తెలియదు” అంది నీరజ.

“శ్యామసుందర్ లక్ష్మీనారాయణగారబ్బాయి.”

“నాకు లక్ష్మీనారాయణగారు కూడా తెలియదు...” అంది నీరజ.

“ఆయన నీ ఊరే. ఈమధ్య కైలాసరావుచేహోటల్లో హత్యచేయబడినది లక్ష్మీనారాయణగారే...” అన్నాడు శంకరం.

నీరజకింకా శంకరం చెప్పదల్చుకున్నదేమిటో తెలియ లేదు కానీ ఆమె గుండె జలదరించడం మొదలయింది... “అయితే!” అంది.

“లక్ష్మీనారాయణగారు హత్యకాబడడానికి కారణం నేనే!” అన్నాడు శంకరం.

నీరజ తృల్చిపడి “అంటే?” అంది.

“కైలాసరావును నేనే పురమాయించాను. లక్ష్మీనారాయణగారిని చంపమని అతనికి నేను చెప్పలేదు. ఒక వస్తువును సాధించమని అతనికి చెప్పాను. అది లక్ష్మీనారాయణగారి వద్ద ఉంది.”

“ఏమిటా వస్తువు?”

“బంగారం తయారుచేసే యంత్రం” అన్నాడు శంకరం.

నీరజకు అర్థంకాలేదు కానీ కుతూహలంగా వింటూ కూర్చుంది.

శంకరం చెప్పసాగాడు. “అదాటే పెద్దది కాదు. కానీ గంటలో యాభై బిస్కట్లు తయారౌతాయి. ఇత్తడి బిస్కట్లు లోపలకు తోస్తే బంగారం బిస్కట్లుగా మారతాయన్నమాట. అందులో పెద్ద తమాషా ఏమీ లేదు. బంగారం పూత వస్తుందన్నమాట వాటికి.

అయితే ఈ పూతలో ఒక తమాషా ఉంది. ఒక మాదిరి పరీక్షలో అవి బంగారం కాదని నిర్ణయించడం కష్టమవుతుంది ఈ పూత మూలంగా. అలాగని బంగారం కూడా ఎంతో పట్టదు. ఇది లక్ష్మీనారాయణగారి వద్ద ఉంది. కానీ ఎక్కడ వుందో తెలియదు. ఇది మాకు చాలా అవసరం. ఒకొసారి కష్టమర్చునీ, ఒకొసారి పోలీసులనూ మోసగించడాని కీ యంత్రం మాకు బాగా సహకరిస్తుంది.

లక్ష్మీనారాయణగారు దాన్నెలాగో ఒక ఫారినర్ దగ్గర సంపాదించాడు. దాంతో ఆయన గిట్టు నగల వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. కానీ ఇత్తడిని బంగారంగా మార్చడం కూడా వుందని నా అనుమానం.

అది సంపాదించడానికి కైలాసరావుని నియోగించాను. అతనికి రవిలాంటి బుర్ర లేదు. అతను దీనికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని తెలియగానే లక్ష్మీనారాయణగారు తెలివిగా అతన్ని బుట్టలో వేశాడు. దానిమీద అతను రెచ్చిపోయి ఆయన్ను హత్యచేశాడు. అందులోకూడా అట్టే తెలివి ప్రదర్శించకపోవడం వల్ల చివరకు పోలీసులకు దొరికి పోయాడు.

ఉన్న సుగుణమల్లా ఏమిటంటే అతను తనవారి గురించిన రహస్యాలు ప్రాణం పోయినా చెప్పడు. నాకు

సంబంధించినవాళ్ళలో ఒక ముఖ్యుడు పోతున్నాడు. నాకు బాధగానే వుంది. ఆ సంగతలాగుంచితే అసలుపని జరగలేదు గదా-ఇప్పుడా మిషన్ నాక్కావాలి. అది శ్యామసుందర్ దగ్గరుంది.”

నీరజ క్షణం ఆలోచించి “లక్ష్మీనారాయణగారు తెలివిగా కైలాసరావుని యిట్టలో వేశాడంటున్నారు కదా- ఏ విధంగానో చెప్పగలరా?” అనడిగింది.

“ఫలానా చోటికి వస్తే ఆ యంత్రం అతనికిస్తానని ఆయన చెప్పాడు. వీళ్ళ పరిచయం కేవలం టెలిఫోన్ కాల్స్ వరకే పరిమితం. కైలాసరావు, లక్ష్మీనారాయణ గారి మాటలు నమ్మి అక్కడికి తన మనిషిని పంపాడు. వాణాయన తన మనుషులచేత బంధింపజేసి నానా హింసలూ పెట్టి కైలాసరావు గురించిన వివరాలులాగాడు. ఆ తర్వాత ఆయన మనుషులు కైలాసరావును వేటాడడం మొదలుపెట్టారు. ఈ విషయం పసిగట్టి జరిగిన మోసం గ్రహించడానికి కైలాసరావుకు రెండురోజులు పట్టింది. గ్రహించేక లక్ష్మీనారాయణగారు ఘోరాతి ఘోరంగా హత్య చేయబడ్డాడు.”

నీరజకు భయం వేసింది. “శ్యామసుందర్ ఎటువంటి మనిషి?” అంది.

“చాలా సౌమ్యంగా కనపడతాడు కానీ సమయం వచ్చినపుడు పచ్చి రక్తం తాగడానికి జంకని మనిషని నా అనుమానం” అన్నాడు శంకరం.

నీరజ మాట్లాడలేదు.

“చాలా ప్రమాదకరమైన పని ఇది. నాకా యంత్రం కావాలి” అన్నాడు శంకరం.

“చాలా థాంక్స్ మిస్టర్ వీర్రాజు! అన్న ప్రకారం నా కారును నా కప్పగించావు” అన్నాడు జగన్మోహన్.

రవి నవ్వి “అంటే మీలో నామీద అనుమానమున్న దన్నమాట” అన్నాడు.

“ఇట్స్ నేచురల్” అన్నాడు జగన్మోహన్.

“అనుమానమున్న చోట మోసముంటుంది. నేను మోసాన్ని సహించను. నెగెటివు ట్వంటీటూకు మీ దగ్గర డూప్లికేట్సున్నాయా?”

“నా కారు నాకు చాలా విలువైనది. ఎలాంటి రిస్కూ తీసుకోను నేను. నాకూ నెగెటివు ట్వంటీటూకు ఋణం చెల్లిపోయింది. ఇది నిజం” అన్నాడు జగన్మోహన్.

“అయితే సరే-గానీ మీరు నన్ను కూడా ఇకమీదట మరిచిపోవాలి. నన్ను ఫోలో చేయడానికి గానీ నా ఉనికి తెలుసుకుందుకు గానీ ఏ విధమైన ప్రయత్నాలూ చేయకూడదు. అలాంటి ప్రయత్నాలు చేసినట్లు నాకు ఏ మాత్రం అనుమానం కలిగినా ఫస్టుఎటాక్ ఎర్రకారుమీదే నని గుర్తుంచుకోండి” అన్నాడు రవి.

“నా సంగతి సరే. నువ్వు నా జోలికి రాకూడదు.”

“భలేవారే. మీకూ నాకూ ఏ సంబంధమూలేదు. నేను మిమ్మల్ని మరిచిపోవడం అప్పుడే ప్రారంభమయింది. వస్తాను మరి” అన్నాడు రవి.

జగన్మోహన్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండగా అతనక్కణించి బయటపడ్డాడు. తర్వాత అతను ఊరంతా గజిబిజిగా తిరిగాడు. అలా తిరిగి తిరిగి ఒక సందులోని గది

లోకి వెళ్ళాడు. ఆ గదిలో అతని వేషం మళ్ళీ మారింది. కాసేపు అద్దంముందు నిలబడి కొత్త వేషానికి అనుగుణంగా కొంత నటన ప్రాక్టీసు చేశాడతను. అలా ఓ పావుగంట అక్కడ గడిపేక — గదికున్న ఇంకో తలుపు తీసుకుని బయటపడ్డాడు.

మళ్ళీ కాసేపు సందులు తిరిగి గోడుమీదకు వచ్చాడు. కనబడ్డ ఆటో ఎక్కి తనక్కావలసిన ఆడ్రెస్ చెప్పాడు. సుమారు పది నిమిషాల్లో ఆటో అతన్నా ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళింది.

రవి ఆటో దిగి మీటరు ప్రకారం డబ్బిచ్చి-నాలుగడుగులు వేసి ఆ ఇంటి తలుపు తట్టాడు.

సుమారు రెండునిమిషాల అనంతరం ఆ ఇంటి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఒక అందమైన అమ్మాయి సుమారు ఇరవై ఏళ్ళది — గుమ్మంలో నిలబడి వుంది.

“మిస్ స్నేహ — నేను లోపలకు రావచ్చునా?” అన్నాడు రవి.

ఆమె ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూసి “మీ రెవరో నాకు తెలియదు” అంది.

“నా ప్రశ్నకు జవాబు అధికారు. లోపలకు రావచ్చా అని అడిగాన్నేను” అన్నాడు రవి.

“అందుకే మీ రెవరో నాకు తెలియదన్నాను” అంది స్నేహ విసుగ్గా.

“అయితే ఈ ఇంట్లోకి వచ్చేవాళ్ళందరూ మీకు తెలిసినవాళ్ళేనా?” అన్నాడు రవి.

స్నేహ తడబడి “లోపలకు రండి!” అంది. అతను లోపలకు రాగానే తలుపులు వేసి “ఎవరు మీరు ఎందుకు వచ్చారు?” అనడిగింది.

“నేను మీకు శత్రువును కాను. మీకేమీ అపకారం
తలపెట్టను. మీతో చిన్న పనుండి వచ్చాను. పని చిన్న
దైనా ప్రతిఫలం పెద్దదిగా ఉంటుంది” అన్నాడు రవి.

“మీ పేరు?”

“మీరు కావాలనుకుంటే అహోక్ అని పిలవచ్చు”
అన్నాడు రవి.

“మిస్టర్ అహోక్-మీకు నాతో ఏం పని?” అంది
స్నేహ.

“తెలుసుకోబోయేముందీ ఫోటో చూడండి” అంటూ
జేబులోంచి ఒక ఫోటో తీసి స్నేహకు అందించాడు రవి.
స్నేహ ఆ ఫోటో అందుకుని చూసి తృప్తిపడింది.
అందులో కండలు తిరిగిన వస్త్రాకొకడున్నాడు. వాడి
ముఖం చాలా భయంకరంగా వుంది.

“నయాన నా మాట వినని వాళ్ళకోసం ఇతన్ని
వాడుతూంటాను. ఆడవాళ్ళను హింసించడంలో ఇతను
స్పెషలిస్టు” అన్నాడు రవి.

“ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నారో నా కర్థంకావడం
లేదు” అంది స్నేహ. అర్థంకానప్పుడు తన గుండె
ఎందుకు జలదరిస్తోందో ఆమెకు తెలియడంలేదు.

“మీ దగ్గరకు వచ్చే అతి కొద్దిమందిలో క్యాప్టనుందర్
కూడా ఉన్నాడు. అతన్నిరోజు పిలవండి. బాగా రెచ్చ
గొట్టండి. ఇద్దరూ అనుభవాలు పంచుకోండి. నేను కాసిని
ఫోటోలు తీసుకొంటాను.”

స్నేహ భయంగా చూసింది. “అయిదు బ్లాక్
మెయిల్ చేయడానికా? అలాగే తే నా ప్రాణాలు
పోతాయి” అంది.

“నేను బాక్ మెయిలర్ని కాను. ఆ ఫోటోలు బాక్ మెయిలింగ్ కోసం కాదు. నా పని ఏమిటో మీకనవసరం. కానీ అందువల్ల మీ కే ఇబ్బందీరాదని హామీ ఇస్తున్నాను. నేను చెప్పినదానికి అంగీకరించకపోతే మాత్రం...” అని అగి “అన్నట్లు ఆ ఫోటో ఇలా ఇచ్చేయండి. మీకు దాని అవసరం లేదనుకుంటాను” అని ఆమె దగ్గర్నుంచి ఫోటో అందుకున్నాడు రవి.

“నాకు భయంగా ఉంది” అంది స్నేహ.

“భయం అనవసరం. మీకు శ్యామసుందర్ కీ ఉన్న సంబంధం ఈ ఊళ్ళో చాలా కొద్దిమందికి మాత్రమే తెలుసును. అంత గొప్ప రహస్యం నాక్కూడా తెలుసును. శ్యామసుందర్ మీరంటే పడి చస్తాడనీ-అడిగినప్పుడల్లా అతనికి లొంగకపోవడమే అందు క్కారణమనీ కూడా నాకు తెలుసును మీరు పిలిస్తే ఎన్ని పనులున్నా మానుకుని ఊరిమీద పరుగెత్తుకుని వస్తాడనికూడా తెలుసు.

ఇరన్నీ నాకలా తెలిశాయని నన్నడగొద్దు. తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నించవద్దు. నా గొప్పతనాన్నర్థం చేసుకోవడానికి మాత్రమే ఈ విషయాలు గుర్తుంచుకోవాలి. ఆ తర్వాత-నేను అన్నమాటమీద నిలబడేవాడిని. ఈ రోజు తీయబోయే ఫోటోలతో నాకొక చిన్న పనుంది. ఆ పని ముగియగానే ఈ ఫోటోలు నాశనం చేయబడతాయి. ఎటొచ్చీ నన్ను మోసగించడానికి ప్రయత్నిస్తే మాత్రం-నేనిందాక చూపించిన ఫోటో ఉందికదా... అది గుర్తుంచుకోవాలి” అన్నాడు రవి.

“వైమెంది మేడమ్?”

“టైలో గాలిలేదు” అందామె నిరుత్సాహంగా.

“మీ డ్రెస్ రేడా?”

“లేదు. కారు నేనే స్వయంగా డ్రెస్ చేసుకుని వచ్చాను.”

“నేను మీ కేవిధంగా సహాయపడగలనో చెప్పండి.”

“థాంక్స్. నాకే సాయం అవసరంలేదు. రిక్షాలానో, టాక్సీలానో ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను” అని “నాకో టాక్సీ వీలవగలరా?” అందామె.

“మరి మీ కారు?”

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. ఆయన ఊళ్ళో లేరు. ఈ హాలు ప్రాప్రయిటర్ని రిక్వెస్టు చేస్తాను” అందామె.

అతనక్కణ్ణించి కదలగానే ఆమె హాలు ప్రాప్రయిటర్ని కలుసుకుని పరిస్థితి వివరించింది. అతనామెను కలవరపడవద్దనీ కారు విషయం తను చూస్తాననీ వాగ్దానం చేసి, “ఇంటికలా వెడతారు? మా కార్లో డ్రాప్ చేయమంటారా?” అన్నాడు.

“అవసరం లేదండి. చాలా థాంక్స్” అని ఆమె అక్కణ్ణించి బయటపడింది. బయట ఆమెకు ఇందాకా పలకరించిన యువకుడు కనపడలేదు. అదృష్టవశాత్తూ ఆటో దొరికింది. ఆమె ఇల్లు చేరింది.

ఆమెను చూస్తూనే వాచ్ మన్ సలాంకొట్టి “ఆటోలో వచ్చారేమమ్మా, కా రేనుయింది?” అనడిగాడు. క్లుప్తంగా అతనికి పరిస్థితిని వివరించి ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది. ఆమె వెళ్ళేసరికి హాల్లో ఆయా ఆమెకోసం ఎదురుచూస్తోంది.

“బాబు నిద్రపోయాడమ్మా. మరి నేను వెడతాను” అంది ఆయా.

ఆయా వెళ్ళిపోయేక తలుపులు వేసుకుందామె. అంత ఇంట్లోనూ ఇప్పుడు తనొక్కరేఉంది. అయితే ఇదామెకు కొత్త కాదు. పడకగదిలోకి వెళ్ళి నిద్రపోతున్న కొడుకును చూసి ఒకసారి ప్రేమగా బుగ్గలు నిమిరింది.

ఆమెకు ఒళ్ళంతా చిరాగ్గా ఉంది. అది ఎయిర్ కండిషన్లు థియేటర్ కాకపోవటంతో బాగా ఉక్కపోసింది. బయట కూడా వాతావరణం ఉక్కగానే వుంది.

ఆమె టవల్ తీసుకుని బాత్ రూమ్ కు బయల్దేరింది. ఓర వాకిలిగా ఉన్న బాత్ రూమ్ తలుపులు తెరిచిన ఆమె తెల్లబోయింది. ఆ గదిలో ఒక యువకుడు నిలబడి నవ్వుతున్నాడు. కొద్దిసేపటిక్రితం తనకు హాలువద్ద కనపడ్డ యువకుడతడే!

“ఇందాకా నా పేరు చెప్పడం మరిచాను. అయాం మిస్టర్ ఆహోక్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

అతన్నీ అతని నవ్వునూ చూస్తూంటే ఆమెకు భయం వేసింది. “ఎవర్నువ్వు?” అంది కంగారుగా.

“కంగారు పడవద్దు. నా వల్ల నీకే ప్రమాదమూ వాటిల్లదు. నేనిక్కడికి రాకడంలో ఏ విధమైన దురుద్దేశ్యమూ లేదు...” అన్నాడు రవి.

“అయితే ఎందుకొచ్చావ్?” అందామె కంగారుగా.

“నువ్వు స్నానంచేసే ఉద్దేశ్యంతో లోపలికి వచ్చి నట్టున్నావ్ - నేను బయటకు పోతాను. నువ్వు స్నానం ముగించుకురా. తీరుబడి గా మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు రవి.

“అవసరంలేదు. స్నానంచేసే ఉద్దేశ్యం పోయింది. ఏం చెయితావో చెప్పు” అందామె.

“అయితే ఎక్కడ మాట్లాడుకుందాం? క్రింది హాల్లో అయితే మరీ బట్టబయలుగా వుంటుంది. ఇక్కడే అయితే ఇబ్బందిగా వుంటుంది. నీ పడగ్గదికి పోదాం. నేనేం చేయనో” అన్నాడు రవి.

ఇద్దరూ ఆమె పడకగదిలోకి వెళ్ళారు. ఆమె మంచం మీద కూర్చుంటే డ్రస్సింగు టేబిల్ ముందుండే బల్ల లాక్కుని అతనామెకదురుగా కూర్చుని, “నువ్వు చాలా అందంగా వున్నావు” అన్నాడు.

“ఇదేనా నువ్వు చెప్పదల్చుకున్న విషయం?” అందామె.

“కాదు. అందం ఆడదానికి వరం. అయితే నాలాంటి మగవాళ్ళున్నప్పుడది శాపంగా కూడా పరిణమిస్తుంది. నేను చెప్పదల్చుకున్న విషయం ఇదే!” అన్నాడు రవి.

“అంటే?”

“ఈ ఫోటో చూడు” అంటూ రవి ఆమెకో ఫోటో అందించాడు. ఆ ఫోటోలో వున్న భయంకరమైన వస్త్రాదుని చూసి ఆమె తృల్చిపడింది.

“అందమైన ఆడది బంగారు గుడ్డు పెట్టే బాతు లాంటిది. దాని అందంతో ఎంతైనా డబ్బు సంపాదించ వచ్చు. కానీ తన అందంతో వ్యాపారం చేయడానికి ఆడది ఓ పట్టాన ఒప్పుకోదు. నాలాంటి వాడు రోజుల తరబడి చెప్పినా వినని ఆడదాన్ని కుణాలమీద దేని కైనా ఒప్పించగల సమర్థత ఈ ఫోటోలోని మనిషికుంది. ఈ మనిషి పూర్తిగా నా చెప్పవేతల్లో వున్నవాడు.

అయితే అందమైన ఆడవాళ్ళమీద మాత్రమే ఇతన్ని ప్రయోగిస్తాను. అదీ ఆ ఆడది నా మాట విననప్పుడు! అన్నట్లు... నువ్వు అందంగా వున్నావు. చాలా చాలా అందంగా ఉన్నావు.”

రవి మాటలు విని ఆమె బాగా కలవరపడింది. ఏమి టిథని ఉద్దేశ్యం? తన్ను వ్యభిచారిణి చేస్తాడా? తలచుకుంటూనే ఒళ్ళు గగుర్పొడిచిందామెకు. రవి మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు.

“నీకంటే అందమైన ఆడదాన్ని నేను రెండు నెలల క్రితం వృత్తిలోకి దింపాను. అందుకే ఫోటో మనిషి అవసరమయ్యాడు. ఇప్పుడామె నాకు లక్షలు సంపాదించి పెడుతోంది. ఇంతకూ ఆమెను నీకంటే అందమైనదని ఎందుకన్నానో ఈ ఫోటో చూస్తే తెలుస్తుంది” అంటూ ఆమెకింకా ఫోటో అందించాడతను.

ఆ ఫోటో అందుకుని చూసిన ఆమె ముఖంలో మొట్టమొదట సిగ్గు కనపడింది. తర్వాత అసహ్యం, అపైన ఆశ్చర్యం- ఆమీదట కోపం కనబడ్డాయి. రవి ఆమె ముఖ భావాలను చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఫోటోను పరిశీలించాక ఆమె రవి ముఖంలోకి ఒకసారి చూసి తల దించుకుంది. ఆ ఫోటో చూసేక అతని ముఖంలోకి చూడడం కష్టంగా వుందామెకు.

అందులో శ్యామసుందర్, స్నేహ అత్యంత అసహ్యకరమైన విధంగా వున్నారు. ఇద్దరి ముఖాలూ స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి. స్నేహ ఎవరో ఆమెకు తెలియదు. కానీ శ్యామసుందర్ మాత్రం...

“నువ్వుండగా నీ భర్త ఇంకో యువతి పొందు కోరు

తున్నాడంటే ఆమె నీకంటే అందమైనదేఅయిందా?”
అన్నాడు రవి. . “అయినా వెర్రెటీ కోరే మగవాడికి
అందంతో పనేమిటి?”

“ఈ ఫోటో నాకందుకు చూపించినట్లు?” అందామె
చివరకు.

“ఒకటి_ నిన్ను కూడా ఈ ఫోటోలోని ఆడదానిగా
మార్చగలనని చెప్పడానికి. రెండు_ నీ భర్త నిజస్వరూపం
కళ్ళారా చూసే అవకాశం నీకివ్వడానికి” అన్నాడు రవి
తాపీగా.

“తర్వాత...” అందామె.

“నీ భర్తను బెదిరించడానిక్కా వాలంటే ఈ ఫోటో
నీకు వదిలేస్తాను ఒకే ఒక్క షరతుమీద” అన్నాడు రవి.
“ఏమిటా షరతు?”

“బంగారం పూత యంత్రం కావాలి. ఎలాగో అలా
అది నువ్వు నీ భర్త దగ్గర్నుంచి సంపాదించి తెచ్చి నా
కివ్వాలి” అన్నాడు రవి.

“లేకపోతే?”

“నీ కొడుక్కు స్వర్గలోకం. నువ్వు ఇహ లోకంలో
రంభవు.”

ఆమె ఆలోచనలో పడింది. రవి గురించి ఆమెకు
చాలా భయంగా వుంది. భర్త ప్రవర్తన తెలిసేక అతని
మీద విపరీతమైన కోపంగా వుందామెకు. ఈ గెండూ
కలిసి ఆమె ఆలోచనలను రవికి అనుకూలంగా మారు
స్తున్నాయి.

నిజానికి బంగారం పూత యంత్రం గురించి ఆమెకు
తెలుసును. అది ఈ ఇంట్లోనే వుంది. చాలా వరకూ

పూత పనులు రహస్యంగా తనే చేస్తూంటుంది. కానీ తన మామగారు, భర్త కూడా అది వేరే ఎక్కడో ఉందన్న భ్రమ చాలామందికి కలిగించారు.

ఎంత మంది ఆ యంత్రం కోసం ప్రయత్నించి ఎలా భంగపడ్డదీ తన భర్త తన దగ్గర సగర్వంగా చెప్పు తూంటాడు. మూడోకంటివాడికి దాని ఉనికి గురించి తెలియడం ఇష్టంలేకనో... దానికి సంబంధించిన వ్యవహారాలన్నీ ఇంట్లోవాళ్ళే చూసుకోవడం జరుగుతోంది.

దాని కారణంగా లక్షలారించే అవకాశముంది. అది లేకపోతే తమ వ్యాపారమే ఆగిపోతుంది. కానీ అదుంటే తన భర్తకు లక్షలు మిగలవచ్చు. కానీ తన జీవితం సర్వనాశనమవుతుంది.

క్రమంగా ఆమె ఆలోచనల్లో స్వార్థం చోటుచేసుకోసాగింది. డబ్బుకు తమకేమీ లోటులేదు. తన పేరనే బ్యాంకులో ఆరేడు లక్షలకుపైగా ఉన్నాయి.

గిట్టినగిల వ్యాపారం ఆగిపోతే తనకేం? కొనసాగితే తనకేం? అవన్నీ తన భర్త చూసుకుంటాడు. ప్రవర్తన విషయంలో తనెలాగూ అతన్నదుపుచేయలేదు. అతని వ్యాపారం గురించి ఆలోచిస్తే బంగారంలాంటి తన బ్రతుకు సర్వనాశనమవుతుంది. తనుపోతే అతనింకో వివాహం చేసుకుని ఇంకా విచ్చలవిడిగా ఉంటాడు.

ఆమె ఆ యంత్రాన్నతని స్వాధీనం చేయాలని నిర్ణయించుకుంది.

12

శంకరం ముఖంలో ఆనందం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. “అద్భుతం! జీవితంలో ఇంత ఆనందం నాకెప్పుడూ కలగలేదు” అన్నాడాయన.

నీరజ నిర్లప్తంగా కూర్చుని ఉంది. ప్రతి పర్యాయమూ ఒక గండంలా ఉన్నదామెకు. ఇప్పటికి మూడు గండాలు గడిచాయి. ఇంక ఒకే ఒక్క గండముంది.

“మీ ఆఖరు పని చెప్పండి” అందామె.

“లలిత తెలుసా మీకు?” అన్నాడు శంకరం తన మామూలు ధోరణిలో.

“తెలియదు.”

“అవునేండి. ఎలా తెలుస్తుంది? ఆమెగురించి చాలా మందికి తెలియదు” అన్నాడు శంకరం.

“ఎవరామె?”

“ఈ ఊళ్ళోనే వుంటోంది. ఒక ప్రయివేట్ కంపెనీలో సెనోగా పనిచేస్తోంది. చాలా అందంగా వుంటుంది. అందానికి మించిన తెలివితేటలు.”

“అలాంటి ఆడవాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు. ఆమె ప్రత్యేకత ఏమిటి?” అంది నీరజ.

“మీకర్థమయ్యేలా చెప్పాలంటే ఆమె ఆడ రవి!” అన్నాడు శంకరం.

నీరజ కర్థంకాలేదు. “అంటే?” అంది.

“మగవాళ్ళలో రవికన్ని క్వాలిటీస్ వున్నాయో, ఆడవాళ్ళలో ఆమెకూ అన్ని క్వాలిటీస్ వున్నాయి. ఆమెకోసం నేను ఎన్నో రకాల ప్రయత్నించాను. అన్ని ప్రయత్నాలు ఫెయిల్ అయ్యాయి. ఏమీ చేయలేక పోయాను. మామూలు ఎత్తులకు, జిత్తులకు లొంగదామె. బలప్రయోగంకూడా పనిచేయలేదు. కండలు తిరిగిన వస్త్రాదులనే మన్ను కరిపించిందామె. కరాటేలో శిక్షణ పొందిందామె.”

“ఇప్పుడు రవి ఏం చేయాలి?”

“ఆమెను నా మనిషిని చేయాలి.”

“అంటే?”

“ఆమెను నా కప్పగించాలి. ఆమె నేను చెప్పే మాటలు వినేలా చేయాలి.”

“అదెలా సాధ్యం? ఏదైనా రస్తువును సాధించవచ్చు గానీ మనిషి మనసును సాధించడమెలా? అది మీవల్లనే కావాలి” అంది నీరజ.

“నావల్ల కాలేదు. కనుక నే మీ దగ్గరకు వచ్చాను. ఇది నేను మిమ్మల్ని కోరుతున్న ఆఖరు కోరిక. ఇది సాధ్యపడితే నేనింక మీ కోరికి రాను. హాయిగా, సంతోషంగా సుఖజీవనం చేయవచ్చు మీరు” అన్నాడు రవి.

“కానీ ఇది చాలా అన్యాయం. ఒక మనిషిని ఇష్టా ఇష్టాలతో నిమిత్తం లేకుండా ఇంకొకరి పాజ్జేయడమే నా కిష్టంలేదు. ఇష్టం లేకపోయినా తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో అది చేయవచ్చు. అయితే ఆ మనిషిని మానసికంగా మీ పరం చేయడం మీవల్లకాదు.”

“వల్లకాదంటే కుదరదు. శాయశక్తులా ప్రయత్నించాలి” అని శంకరం అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

నీరజ నిరుత్సాహంగా అక్కడే కూర్చుండిపోయింది. ఈ పని సాధ్యపడుతుందని ఆమెకు అనిపించడంలేదు. శంకరం లలితకోసం చాలా ప్రయత్నాలుచేసి ఉండాలి. ఆమె కొరకరాని కొయ్య అన్నది స్పష్టమైనాక నేనిరాశ చేసుకుని ఉంటాడు. ఇప్పుడు రవికీ పని అంటగట్టాడు. ఇంతవరకూ భగవత్ కృపవల్ల అన్నీ సక్రమంగా అయి పోయాయి. చివరకు ఇబ్బంది తప్పేలా లేదు.

‘భగవాన్-మా ప్రేమ ఫలిస్తుందా? మేము కూడా అందరిలాగే హాయిగా కాపునం చేసుకునే రోజు అసలు రానున్నదా?’ అనుకుంది నీరజ.

13

“ఇది మన ప్రేమకు ఆఖరి సవాలు” అంది నీరజ.

“అని నువ్వనుకుంటున్నావా?” నీకో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు రవి.

“రవీ—నిన్ను చూస్తే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఒకోసారి మన ప్రేమజీవితం ఎలాగుంటుందోనని కూడా భయంగా ఉంటుంది. ప్రతి విషయంలోనూ నీ ప్రవర్తన సూటిగా ఉంటుందో కానీ లోతుగా ఉండడం లేదు. నేను చెప్పిన పనులన్నీ సాధించుకువస్తున్నావు తప్పితే కారణాలగురించి నన్నెక్కువగా వేధించడంలేదు నువ్వు. ఏ విషయాన్నయినా నీకు సంబంధించినంతవరకే తప్ప పట్టించుకోవడంలేదు.”

నీరజ మాటలకు రవి నవ్వాడు. “నువ్వలా ఎందుకనుకుంటున్నావో నే నర్థం చేసుకోగలను. నేరాలతో నా హృదయం కరడుగట్టుకుపోయింది. నీ ప్రేమలో అది కరగడం ఆరంభమయింది. అయితే కొన్ని ప్రయోజనాలు కోరావు నువ్వు. అవి సాధించాలంటే ప్రేమ ప్రభావానికి దూరంగా ఉండాలి నేను. నా ప్రేమ రీతులు నీకు ముందుముందెలాగూ తెలుస్తాయి.

ఇంతవరకూ నీకోసం నేను సాధించిన విషయాల కొంత అవగాహన అవసరమో నీకు తెలుసా? ఈ నగరంలో ప్రఖులందరి రహస్యాలూ, బలహీనతలూ నాకు తెలుసును.

పది నిమిషాలు మాట్లాడితే ఎదుటివాడి మనస్తత్వాన్ని కళింపుచేసుకోగలను నేను. అందుకే సాజహాన్ నన్ను వదులుకోవడానికిష్టపడలేదు. నేను సాధించిన పనుల వెనుకనున్న లోతైన మనస్తత్వ పరిశీలన నువ్వు గుర్తించి ఉంటే ఈ మాట అని ఉండేదానివి కాదు నువ్వు.”

“సారీ రవీ—నా మాటలతో నిన్ను బాధపెట్టినట్లు న్నాను!” అంది నీరజ.

“ఏమీలేదు. నా దృష్టిలో నువ్వింకా పసిపాపవు. నిన్ను కొంతకాలం పేమతో లాలించాలి. ఆ తర్వాత నువ్వే తల్లివౌతావు.”

నీరజ సిగ్గుపడింది. అంతలోనే ఆమెకు శంకరం ఆఖరి కోరిక గుర్తొచ్చింది. “కానీ లలిత మనసు నువ్వు సాధించ గలవా?” అంది నిరుత్సాహంగా.

“అన్నింటాకీ అదే నాకు సులభం” అన్నాడు రవి.

“ఎలా?” అంది నీరజ ఆశ్చర్యానికి సంతోషం జత కాగా.

“ఎలాగని అడగవద్దు. ఇంకో గంటలో నేను లలితను తీసుకుని నీ దగ్గరకు వస్తాను. ఆ తర్వాత మనం మంచి ముహూర్తం చూస్కోవాలి” అన్నాడు రవి.

14

“హాలో లలితా— నీతో ఒక చిన్న పని తగిలింది.”

“వ్యాట్ డియర్” అంది లలిత.

“నన్నలా పిలవద్దని చెప్పానా?”

“పిలుపేగా— అంతకుమించి ఎలాగూ సాధ్యపడదు నాకు.”

“కాదు లలితా, నా వివాహం నిరయమేనట!”
అన్నాడు రవి.

పక్కలో బాంబు పడ్డటానికిపడింది లలిత. “ఏమిటన్నావ్?”

“నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆ మేకూడా నన్ను ప్రేమించింది. ఇద్దరం పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాం. చిన్న అడ్డంకి వచ్చింది.”

“ఏమిటది?”

“అదేమిటైనప్పటికీ నువ్వు సాయంచేస్తేనే ఆ అడ్డు తీరుతుంది...”

“చెప్ప....”

“లలితా! నువ్వు నన్ను ప్రేమించావు. నేను నిన్ను అభిమానిస్తున్నాను కానీ నువ్వు కోరేవిధంగా ప్రేమించలేకపోతున్నాను. అది నా దురదృష్టం. కానీ ఎన్నో పర్యాయాలు నిన్ను నేను కాపాడాను. ఒకటి రెండు పర్యాయాలు నువ్వు నన్ను కాపాడావు. జీవితంలో నా కోసం ఏమైనా చేయగలనని చెప్పావు. అందుక్కారణం ప్రేమ అని కూడా చెప్పావు. అందుకే ఇప్పుడు గంపి దాశతో నీ దగ్గరకు వచ్చాను. నాకోసం ఏమైనా చేసి నీ ప్రియుడి ప్రేమను భిగ్నంకాకుండా కాపాడగలవా?”
అన్నాడు రవి.

“అంగుకు సందేహమా?” అంది లలిత.

“అయితే నేను నిన్ను నాకాబోయే భార్య నీరజకు అప్పగిస్తాను. ఆమె నిన్ను ఒక పురుషుడికి అప్పగిస్తుంది. నువ్వు పూర్తిగా అతని అధీనంలోకి వెళ్ళిపోవాలి. అతను నిన్ను బాధించడు, హింసించడు. అపురూపంగా చూసు

కుంటాడు. అలా చూసుకోకపోతే నువ్వతని అధీనంలో ఉండనవసరంలేదు.”

“రవీ! ఏమిటి నువ్వ నేడి?” అంది లలిత. ఆమె కన్నులలో నీరు తిరిగింది.

“చాలా స్పష్టంగా చెప్పాను లలితా” అన్నాడు రవి.

“అవును నిజమే. కానీ నా ప్రేమకిదా ప్రతిఫలం? నిన్ను ప్రేమించిన తప్పుకి ముక్కూ ముఖం ఎరుగని మగవాడికి స్వాధీనమైపోవాలా? నా అన్నవారు, లేని నాకు నువ్వైనా వున్నావనుటన్నాను. కానీ నీ కడుపులో నా గురించి ఇలాంటి ఊహలున్నాయనుకోలేదు” అంది. చాలా బాధగా వచ్చాయామాటలామె నోటివెంట.

“మామూలు ఆడదానికిలా మాట్లాడకు లలితా! నన్ను ప్రేమించిన తప్పు అంటున్నావు. అంటే నన్ను ప్రేమించడం ద్వారా తప్పు చేశానని అనుకుంటున్నావా? నా మీద ఎంతో విశ్వాసమున్న నీవు- నేను నీకు స్పర్శనవరుణ్ణి చూడననుకుంటున్నావా? నీకూ నాకూ వివాహం కానంతమాత్రాన నా ప్రేమ భగ్నమైపోవాలా? ఇదేనా నీ ప్రేమ?” అన్నాడు రవి.

లలిత- అతను అలాగే అయిదునిమిషాలసేపు వాదించుకున్నారు. రవి తర్కంముందు లలిత నిలబడలేకపోయింది. “సరే పద రవీ. నీ సంతోషంకోసం నేను త్యాగం చేస్తాను....” అందామె.

15

“నేనెవరో నీకు తెలుసా మిస్టర్ రవీ!” అన్నాడు వీరభద్రం.

“తెలుసు. మీరు నీరజకు తండ్రి” అన్నాడు రవి.

“నీరజకు సంబంధించినంతవరకూ తండ్రినే. కానీ నీకు సంబంధించినంత వరకూ యముణ్ణి....” అన్నాడు వీరభద్రం.

“నేను యముడికి భయపడే రికంకాదు. సాజహాన్ తెలుసా మీకు?” అన్నాడు రవి.

వీరభద్రం మాట్లాడకుండా ఒక్క నిమిషం పూరుకుని తర్వాత “తెలుసు ఏం?”

“అతనుకూడా నాకు భయపడతాడు.”

వీరభద్రం తడబడ్డాడు. తర్వాత తమాయించుకుని “ఇలాంటి కబుర్లు చాలా విన్నాం. నువ్వు మాత్రం నీరజ జోలికి రాకు” అన్నాడు.

సమాధానంగా “నీరజా!” అన్నాడు రవి. వీరభద్రం ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండగా గదిలోకి నీరజ వచ్చింది.

“అయితే ఆమ్మాయిని బయట నిలబెట్టి నువ్వు లోపలకు పెళ్ళిమాటలకు వచ్చావన్నమాట” అన్నాడు వీరభద్రం కోపంగా.

“నీరజా! మీ నాన్నగారికి నీ నిర్ణయం తెలియజేయ్యి” అన్నాడు రవి.

“నాన్నా నేనితన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. మా ఇద్దరికీ మీరు వివాహం జరిపిస్తే సరేసరి. లేదా మేము రిజిస్ట్రార్ ఫీసులో పెళ్ళి చేసేసుకుంటాం. ప్రస్తుతం ఇద్దరం హోటల్ కాంటినివాన్ లో పడకొండో నెంబర్ గదిలో ఉంటున్నాం. సాయంత్రంలోగా మీ నిర్ణయం మాకు తెలియజేయండి” అంది నీరజ.

నీరజ తండ్రి ఎదుటపడి ఎన్నడూ అలా మాట్లాడలేదు. వీరభద్రం ఆమె మాటలకు మ్రోన్నడిపోయాడు.

ఆయన తేరుకునేలోగా ప్రేమికులిద్దరూ వీధిలోకి వెళ్ళి పోయారు.

“ఎంత ధైర్యంగా మాట్లాడావు నీరజా...” అంటూ అభినందించాడు రవి.

“ఈ ప్రపంచంలో ఏమైనా సాధించగల భర్త నీవుండగా నాకింకవరన్నా భయం పోయి ఓ కొత్త ధైర్యం నన్నావహించింది” అంది నీరజ.

“కీ పిటచ్....” అన్నాడు రవి.

“అన్నట్లు చెప్పడం మరిచిపోయాను రవీ. శంకరానికి లలితను అప్పగించేక ఆయన నాకో ఉచిత సలాహ్ పారే కాదు. నువ్వు చేసిన పనులవల్ల షాజహాన్ కు చాలా నష్టం వాటిల్లిందట. అతను నీమీద పగబట్టవచ్చునట. మన మార్గం నిష్కంటకం కావాలంటే షాజహాన్ని చంపే యడం మంచి మార్గమాన్నాడాయన...” అంది నీరజ.

ఆమె మాటలు వింటూ రవి ఊణంపాటు వీధో ఆలోచించి “నాతోరా నీరజా ఇది జరిగింది నిన్నకదా ఈ రోజు నిన్ను షాజహాన్ దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళాలి...” అన్నాడు.

“ఎందుకు?”

“షాజహాన్ నామేలుకోరే వ్యక్తి. అతను నాకన్నదూ అపకారం తలపెట్టడు. నావల్ల అతనికి అపకారం జరిగిందని నువ్వంటూంటే నాకు చాలా బాధగా వుంది. అదే నిజమైతే నేను తల బద్దలుకొట్టుకు చచ్చిపోతాను. షాజహాన్ కు నిన్ను చూపిస్తాను. జరిగినదంతా చెబుతాను నేను కావాలని, తెలిసి అతనికి నష్టం కలిగించాలని ప్రయత్నించలేదని చెబుతాను. అతను నమ్మి నన్ను మన్ని

నే నే మన జీవితం కొనసాగుతుంది. లేకపోతే నేనుండను. నువ్వే వుంటావు!”

నీరజ మాట్లాడలేదు. షాజహాన్ అంటే రవికి చాలా అభిమానమని ఆమెకు తెలుసును కానీ మరీ ఇంత ఎక్కువగా అది వుందని ఆమెకు తెలియలేదు.

ఇద్దరూ టాక్సీ ఎక్కారు. రవి చెప్పిన ప్రకారం టాక్సీ సత్యప్రకాష్ హోటల్ వద్ద ఆగింది. ఇద్దరూ టాక్సీ దిగారు.

“షాజహాన్ పనులు ఎక్కువగా అతని అనుచరులే చేస్తూంటారు. అతను కొన్ని ముఖ్యమైన వాటిలోనే జోక్యం చేసుకుంటాడు. అయినప్పటికీ అతనికి కొన్ని నిరీత సమయాలూ, నిరీత స్థలాలూ ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు ఈ రోజు సోమవారం గదా. ఈ రోజు ఈ సమయంలో అతను సత్యప్రకాష్ హోటల్లో ఏడో నెంబర్ గదిలో వుంటాడు...” అన్నాడు రవి.

అయితే రవి అంచనా తప్పింది. రిసెప్షన్ కాంటర్ చెప్పిన ప్రకారం ఏడో నెంబర్ గదిలో ఎవరూ లేరు. అది కాళీగావుందిట. నిరుత్సాహంగా ముఖం పెట్టిన రవిని—
“ఆర్ యూ మిస్టర్ రవీ!” అనడిగాడు రిసెప్షనిస్ట్.

రవి తల ఊపాడు.

“ఏడో నెంబర్ గదిలోని తనకోసం వచ్చిన రవి అనే అతనికివ్యమని ఒక కవరిచ్చాడతను...” అంటూ రవికి కవరు అందించాడు రిసెప్షనిస్ట్.

అది తీసుకుని అక్కణ్ణించి బయటపడ్డాడు రవి. నీరజ అతన్ననుసరించింది. ఇద్దరూ శాంతినివాస్ హోటల్లో పదకొండో నెంబర్ గదికి వెళ్ళారు.

రవి తిన్నగా బాత్రూంలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ సింకునిండా నీళ్ళుపట్టాడు. తన జేబులోంచి ఒక చిన్న సీసాతీసి అందులోని పొడిని కొద్దిగా నీటిలో వేళాడు. తర్వాత సీసాను జేబులో వేసుకున్నాడు. నీటిని బాగా చిలకరించి అందులో కవరు పడేశాడు. బాగా నీటిని పీల్చేలా దాన్ని అందులో కదిపాడు. తర్వాత కవరు తీశాడు.

దానిమీద “ఫ్రం షాజహాన్” అని వుంది. పక్కనే ఉన్న నీరజకు అది చూపించి “ఈ ట్రిట్ మెంట్ వల్ల కవరుమీద చిరునామా కనబడుతుంది. కవరోని తెల్ల కాగితాలమీద అక్షరాలు పుడతాయి. ఇది మా స్క్రీకట్ పద్ధతి!” అన్నాడు.

నీరజ ఆశ్చర్యంగా అతని మాటలు విని, చేష్టలు చూస్తోంది.

కవరు తెరిచాడు రవి. కాస్త పెద్ద ఉత్తరమే ఉంది. అందులోని వివరాలు చదివి రవి, నీరజ కూడా ఆశ్చర్య పడ్డారు. షాజహాన్ రాసిన ఆ పెద్ద ఉత్తరంలోని ముఖ్య వివరాలివి:

షాజహాన్ లలితను ప్రేమించాడు. ఆమెను తన ముఠాలో జేర్చుకుందామనుకున్నాడు. ఆమె సాయంతో పెద్దఎత్తున నేరాలు చేయాలనుకున్నాడు. నేరాలకూ లలిత మనస్తత్వానికి సరిపడదని అతనికి తెలిసింది. నయానా భయానా ఆమె తనకు లొంగదని కూడా తెలిసి పోయింది.

లలితకోసం అతను తన జీవనపథాన్ని మార్చుకో వాలనుకున్నాడు. మామూలు మనిషిగా మారాలను

కున్నాడు. ఆ సమయంలోనే లలిత రవిని ప్రేమిస్తోందనీ, రవి, నీరజను ప్రేమిస్తున్నాడనీ లలిత, నీరజ రవికోసం వీమైనా చేయగలరనీ అతను గ్రహించాడు. తను మామూలు మనిషిగా మారడానికి రవిచేత కొన్ని పనులు చేయించాలని అతననుకున్నాడు.

కానీ అప్పటికి రవి మనసు షాజహాన్ అధీనంలోంచి తప్పిపోయింది. ఏంచేయాలో తెలియక సతమత మైపోయిన షాజహాన్ చివరకు రవిని బెదిరించాడు. మొండిఘటం రవి బెదరలేదు. అప్పుడు షాజహాన్ శంకరం ఆవతార మైత్రీ నీరజను బెదిరించి, రవిద్వారా తనకు కావలసిన వన్నీ సాధించుకున్నాడు.

అతను ఇప్పుడు నార్తిండియా వెళ్ళిపోయి సామాన్య జీవితం ప్రారంభించదల్చుకున్నాడు. ఇంక అతను రవికి కనిపించడు.

“రవీ! నీరజపై నీకున్న ప్రేమ అపూర్వం. ఆ ప్రేమను నా ప్రేమకోసం ఉపయోగించుకున్నాను. నేను కోరిన వన్నీ సాధించడంవ్వారా నీ గురించి నాకూ రెండు విషయాలు తెలిశాయి. అన్నివిధాలా నువ్వు నాకంటే సమర్థుడివి. నేను నీకు బాస్ గా వుండటానికి తగను. ఇది నేను తెలుసుకున్న మొదటి విషయం. ఏ పరిస్థితిలోనూ నువ్వు నన్ను మోసం చేయవు. నాకు అపకారం తలపెట్టవు. నీవంటి వాడిని అనుచరుడిగా పొందడం నా అదృష్టం. ఇంకా నిన్ను అనుచరుడి స్థాయిలో వుంచడం నా తప్పు కూడా. ఇది నేను తెలుసుకున్న రెండవ విషయం. జీవితంలో మరెన్నడూ నేరాల జోలికి పోకు. హాయిగా జీవితం వెళ్ళబుచ్చు. నీకూ నీరజకూ నా శుభాకాంక్షలు” అంటూ ముగించాడు షాజహాన్ ఆ ఉత్తరాన్ని.

“నీద్వారా నేను షాజహాన్ కుపయోగపడుతున్నానన్న అనుమానం నాకుంది. అయితే ఆ శంకరం షాజహాన్ ని చంపమని సలహా ఇచ్చాడంటే మాత్రం కలవరపడి విషయం తెలుసుకోవాలనుకున్నాను...” అన్నాడు రవి. ఒక్కక్షణం ఆగి “నీరజా షాజహాన్ నాకంటే సమర్థుడైనా కాదో నాకు తెలియదు. కానీ అతను నాకు బాన్ గా ఉండతగ్గవాడు. నాలాంటి వాణెలా ఉపయోగించుకోవాలో అతనికి బాగా తెలుసు” అన్నాడు రవి.

“నీలాంటి వాణెలా ఉపయోగించుకోవాలో నాకు బాగా తెలుసు...” అంది నీరజ నవ్వి.

“అవుననే షాజహాన్ వెళ్ళిపోయినా నా ఉద్యోగం మాత్రం మారలేదు. అప్పుడతని అనుచరుడిని, ఇప్పుడు నీ అనుచరుడిని...” అన్నాడు రవి.

అప్పుడే ఎవరో తలుపు తట్టారు. నీరజ వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

నీరజ తండ్రి వీరభద్రం నవ్వుతూ లోపలకు వచ్చాడు.

అజ్ఞాత శత్రువు

అ జీ జీ

“స్టార్జంట్!”

“ఎస్ సార్!” స్పింగ్‌డోర్స్ తోసుకుంటూ
డేవిడ్ లోనికి వచ్చాడు.

రిస్టు వాచీ చూసుకున్నాను. సాయంత్రం ఏడు
గంటలు!

“ఆరు గంటలకి జనతా పబ్లిషింగ్ హౌస్‌లో, జీవన
శ్యోతి వార పత్రిక సంపాదకుడు అమృతరావు సన్మాన
సభ వుంది. వెళ్ళాలి. అమృతరావుతో నాకు చిరకాల
పరిచయం వుంది. వెళ్ళకుంటే బావుండదు. ఏదైనా
ఎమర్జెన్సీ మెసేజ్ వస్తే రిసీవ్ చేసుకో!” అన్నాను
లేస్తూ.

సాగంట్ తలూ పేడు.

తేబిల్ మీది క్యావ్ అందుకుని బైటికి నడిచేను.

మాటర్ బైక్ ఎక్కి బయలుదేరేను.

అమృతరావు పత్రికా సంపాదకుడే కాదు. మంచి రచయితకూడా! అతని సాహిత్య జీవనం పథ్నాలుగేళ్ళ ప్రాయంలోనే ప్రారంభమయింది.

అతని కలం ఎప్పుడూ పేదప్రజల సాధక బాధక అని చాటి చెప్పడానికే తాపత్రయపడుతుంది. పత్రికా ప్రపంచంలోనే కాక అతనికి చిత్ర పరిశ్రమలోనూ ప్రవేశమంది.

అతను రాసిన నాలుగైదు కథలు సినిమాలుగా రూపొంది, ఘన విజయాలు సాధించేయి.

మిగతా రచయితలకు భిన్నంగా తనదంటూ ఒక శైలి, బాణీ ఏర్పరచుకున్న అమృతరావు, తెలుగు నాట పిన్నా పెద్దా అనే భేదం లేకుండా లక్షలాది అభిమానుల్ని సంపాదించేడు. దానికి తోడు శత్రువుల్ని కూడ గట్టుకున్నాడు.

అతని రచనల్లో తమ నిజరూపాలు బట్టబయల్ నట్లు తెలిసిన పెద్దమనుషులెందరో అతనికి అజ్ఞాత శత్రువులై కూర్చున్నారు.

ఏది ఏమైనా, అమృతరావు అమృత హృదయుడు. స్నేహశీలి. సౌమ్య స్వభావి. ఇంతాజేసి అతని వయసు నల్లబైలోపే! ఇంత పేరు సంపాదించి, అపార ధనం ఆర్జించి అతనింకా పెళ్ళి చేసుకోలేదంటే ఎవ్వరైనా ముక్కుమీద వేలు వేసుకోక మానరు!

అతను బ్రహ్మచారిగా ఉండిపోడాని క్కారణం. యవ్వనంలో అగ్రకులానికి చెందిన ఓ అమ్మాయిని

ప్రేమించేదనీ, ఆ అమ్మాయి తాలూకు పెద్దలు కల
గోత్రాల రూపంలో వారమధ్య కందుగోడలుగా మారి
ఆమెని మరొకరికిచ్చి పెళ్ళిచేసేరనీ, దాంతో అతనిమనసు
విరిగి ఆజన్మ బ్రహ్మచారిగా ఉండిపోయేదనీ, ఓ కథ
ప్రచారంలో ఉంది.

మొత్తానికీ, సాహిత్య కర్మ కుడిగా అతనీ రంగంలో
పాతికేళ్ళు పూర్తిచేసుకున్న సందర్భాన అతని అభిమా
నులూ, పబ్లిషర్లు కలిసి ఈరోజు ఘనంగా సన్మానం
వీర్పాటు చేసేరు.

అమృతరావు నవలలు ప్రచురించే జనతా పబ్లిషింగ్
హాల్లో సన్మాన సభ వుంది. కళ్యాణ చెట్టి, ముత్తులింగం
అనే పబ్లిషర్లు ఆ సంస్థ యజమానులు. అమృతరావుకి
వాళ్ళిద్దరూ ప్రాణమిత్రులు కూడా....

ఇల్లు సమీపించేసరికి ఆలోచనలు చెదిరిపోయేయి.

గబ గబ యూనిఫాం విడిచి బాత్ రూంలో దూరేను.
స్నానం అదీ ఆయ్యేక, బీరువాలోంచి నల్ల పాంటూ
తెల్ల షర్టు తీసి తొడుక్కున్నాను. నవంబర్ నెలగనక
చీకటి పడగానే చిరు చలి ప్రారంభమౌతోంది.
వెచ్చగా వుంటుందని తోలు జర్కీన్ తీసి తొడుక్కు
న్నాను.

ఇంకా పదిహేను నిమిషాలే వుంది టైం!

గబ గబ ఇంట్లోంచి బెటపడి, మోటార్ బైక్ ఎక్కి
పాండీబజార్ వైపు పోనిచ్చేను. జనతా పబ్లిషింగ్
హౌస్ అక్కడే ఉంది.

2

పది నిమిషాల్లో జనతా పబ్లిషింగ్ హౌస్ చేరు
కున్నాను.

ఆవరణలో అనేక వాహనాలు ఆగివున్నాయి. బైక్ ఆపి దిగుతుండగా, ఓ ఫీయట్ కారు వచ్చి ఆగింది నా పక్కన.

అందులోంచి దిగు న్న వ్యక్తి ని చూచి—“హలో!” అన్నాను.

“హలో, ఇన్ స్పెక్టర్! హావార్ యూ?” అన్నాడతను చెయ్యి చాపి.

“క్వెట్, వెల్!”

ఆయన ఎవ్వరోకాదు. ప్రైవేట్ డిలెక్టివ్ ఉదయకుమార్! జటిలమైన అనేక హత్య కేసులు పరిష్కరించి బాగా పేరు సంపాదించేడు. అప్పడప్పుడూ స్థానిక పోలీసులు కూడా ఆయన సహాయ సహకారాలు అర్థిస్తుంటారు.

“సభకు వచ్చారా?” అడిగేడు ఉదయకుమార్ నవ్వుతూ.

తలూపి, “పదండి. టైం ఆవుతోంది,” అన్నాను హాల్ వైపు నడుస్తూ.

అప్పుడే మరో కార్లోంచి దిగుతున్న వ్యక్తిని చూసి కాస్త ఆశ్చర్యపోయేను. అతను మాజీ ఎం. ఎల్. ఏ. విఘ్నేశ్వర! అమృతరావుమీద అతనికున్న కక్ష జగన్మోదితం!

ఎమ్. ఎల్. ఏ. పదవిలో అతను చేసిన అనేక అక్రమాలని తన ప్రతికలద్వారా, రచనలద్వారా అమృతరావు చాటిచెప్పడంతోనే ప్రజల కళ్లు తెరుచుకుని, గత ఎన్నికల్లో అతను ఘోర పరాజయాన్ని చవిచూడవలసి వచ్చింది.

అటువంటి బద్ధశత్రువైన అమృతరావు సన్మాన సభకు
అతను రావడం విడ్డూరమే మరి!

ప్రవేశ ద్వారంలో, ఆత్మప్రకాశ్ నిల్చుని అతిథులకు
స్వాగతం పలుకుతున్నాడు. అతను అమృతరావుతాలూకు
పత్రికల సబ్ ఎడిటర్!

మమ్మల్ని చూసి—“నుస్వాగతం సార్! ఇంత
క్రితమే రావుగారు మిమ్మల్ని అడిగేరు,” అన్నాడు
నవ్వుతూ.

హాలంతా అతిథులతో నిండివుంది అప్పటికే.

విశాలమైన ఆ హాలు నలువైపులా ఎత్తైన బుక్
షెల్ఫులుండేవి. ఈ రోజు అతిథులు కూర్చోడానికి
ఇబ్బంది కలుగుతుందని కుడివైపు గోడకానించి
ఉండే షెల్ఫును ఎడంవైపున్న గోడదగ్గరి షెల్ఫు
కానించి ఉంచేరు. వాటి కదురుగా ఎత్తైనబల్లలు పేర్చి,
స్టేజి తయారుజేసేరు.

స్టేజి మధ్య మెక్. దాని వెనుక నాలుగైదు కుర్చీలు.
మధ్యలో అమృతరావు, అతని కిరుపక్కలా సిసీపరి
శ్రమకు చెందిన ముఖ్య అతిథి, పత్రికా జర్నలిస్టులూ
ఆసీనులై ఉన్నారు.

హాలంతా అర్ధచంద్రాకృతిలో కుర్చీలు పేర్చి
ఉన్నాయి. నేను రావడం ఆలస్యమైంది. దాదాపు కుర్చీ
లన్నీ అతిథులతో నిండిపోయేయి. చాలామంది గోడ
కానించి ఉన్న బుక్ షెల్ఫులదగ్గరే నిల్చుని చూస్తు
న్నారు స్టేజివైపు.

కూర్చున్నవారిలో అక్కడక్కడా ఒకటి అరా కుర్చీ
ఖాళీ ఉన్నా, ఈ జన సమూహాన్ని దాటుకుంటూ
అక్కడివరకూ చేరుకోవడం చాలా కష్టం.

“రండి, ఆ చివర ఖాళీ కుర్చీలని అక్రమిద్దాం” అన్నాడు డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్.

“మీరు వెళ్ళి కూర్చోండి. నే నిక్కడే నిల్చుని చూస్తాను. స్టేజి క్లియర్ గా కనిపిస్తోంది” అన్నాను. ఆయన జన సమూహాన్ని చీల్చుకుంటూ అటు వెళ్ళేడు.

అతిథులింకా వస్తూనే ఉన్నారని లోనికి. కొద్ది సేపట్లోనే హాలంతా ఇసుక వేస్తే రాలని జనంతో నిండిపోయింది. ఆగుంబావుకి సభ ప్రారంభమౌతుంది.

ముందు పబ్లిషర్ ముత్తులింగం స్టేజిమీదికి వచ్చి అమృతరావు గుణగణాలనీ, అతనితో తమకున్న వ్యక్తిగత పరిచయాన్ని ఉటంకిస్తూ ప్రసంగించి, నిలువెత్తు పూల హారంతో, అతని కంఠాన్ని అలంకరించేడు.

తరవాత సభాధ్యక్షుడైన సినీ ప్రముఖుడు లేచి, అమృతరావు రచనా వైవిధ్యాన్నీ, ఆ రచనలద్వారా ఆయన సమాజాని కందించే సందేశాలనీ ఉదహరిస్తూ కాసేపు ప్రసంగించి, పట్టు కాలువతో రచయితను సత్కరించేడు.

ఆహుతుల కరతాళ ధ్వనులతో హాలు మారు మోగింది.

ముత్తులింగం తప్పు, జనతా పబ్లిషింగ్ హౌస్ గండవ యజమాని కళ్యాణచెట్టి స్టేజిదగ్గర కనిపించకపోవడం నా కాశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

చప్పట్లు సన్నగిల్లక అమృతరావు హుందాగా మైక్ దగ్గరికి వచ్చి కంఠం సవరించుకున్నాడు.

“గౌరవనీయులైన సభాధ్యక్షులకూ, మిత్రులకూ, శ్రేయోభిలాషులకూ, అభిమానులకూ నా వందనాలు!

ఈ రోజు నా జీవితంలో అత్యంత ఆనందదాయకమైన రోజని చెప్పవచ్చు. నా జీవితంలో మరవలేని సంఘటనలెన్నో జరిగినా, ఈ రోజుకు ఓ ప్రాధాన్యత ఉంది. అదే, నా సాహిత్యజీవనం పాతికేళ్ళు పూర్తి చేసుకోవడం.

ప్రతి మనిషీ, బాల్యంలోనే తన భవిష్యత్తుకంటూ కొన్ని లక్ష్యాలని ఏర్పరచుకుంటాడు. కొందరికి అదృష్టమూ, అవకాశమూ తోడై ఆ లక్ష్యాలను దిగ్విజయంగా విస్తీర్ణం చేసి, మరికొందరికి..." అమృతరావు వాక్యం ఇంకా పూర్తికాలేదు.

"ఛాం!" మనే శబ్దంతో హాలు గింగురుమంది.

అంతవరకూ మైక్ ముందు నిల్చుని ప్రసంగిస్తున్న అమృతరావు చెయ్యి ఛాతీవైపు వెళ్ళింది. అతను వేసుకున్న లాల్చీమీద, గుండెదగ్గర ఉబుకుతున్న రక్తాన్ని చూడగానే దిగ్రాభంతితో నా నోరు తెరుచుకుంది!

అమృతరావు చూస్తూ, చూస్తూనే అమాంతంగా స్టేజీ మీద పడిపోయేడు, బోర్ల! క్షణంపాటు హాల్లో ఉన్న ప్రేక్షకులకి ఏం జరిగిందో, ఏం జరుగుతుందో ఓ పట్టాన అర్థంకాలేదు.

అమృతరావు దబ్బున క్రిందపడ్డాక గానీ జరిగిందేమిటో బోధపడలేదు అందరికీ.

3

హత్య! నిండు సభలో, దాదాపు రెండువందలమంది చూస్తుండగా ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి హత్య!

హాల్లో భయోత్పాతం, కోలాహలం చెలరేగింది. ఒక

ర్నొకరు తోనుకుంటూ స్టేజీ దగ్గరికి పరిగెత్తినాగేరు.

మెరుపులా ప్రవేశద్వారాన్ని సమీపించి, తలుపులు మూసేశాను. ఈ సమయంలో ఎవ్వరినీ బైటికళ్ళనివ్వకూడదు. అప్పుడే, డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్ జనంలోంచి నా దగ్గరికి పరిగెత్తుకొచ్చేడు.

“గుడ్ ఇన్ స్పెక్టర్! లోపలున్నవారిలోనే హంతకుడున్నాడు. ఎవ్వర్నీ బైటికళ్ళనివ్వకూడదు,” అన్నాడు రొప్పుతూ.

“మారిక్కడ నిల్చండి. నేను అమృతరావు పరిస్థితి చూస్తాను,” అంటూ స్టేజీవైపు పరిగెత్తేను.

స్టేజీమధ్య అమృతరావు నిశ్చలంగా పడున్నాడు. కళ్ళూ, నోరూ సగం తెరిచి ఉన్నాయి. కుడిచేయ్యి ఛాతీకింద మడిచి ఉంది.

అతను మరణించేడు!

అప్పుడు గమనించేను, అంతవరకూ కనిపించని కళ్యాణ చెట్టి మిగతా జనంతోబాటు శవందగ్గిర ఉండటం!

అతిథులు ఎవ్వరికి తోచినట్టు వారు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“శబ్దం వెనకవరసలోంచి వచ్చింది!”

“మీరు చూసేరా, హంతకుణ్ణి?”

“లేదు! శబ్దం ఏవైపునించి వచ్చిందో మాత్రం తెలుసు!”

“ఏవైపునించి వచ్చింది?”

“గోడవారగా నిల్చిపెట్టారే, ఆ బుక్ షెల్ఫ్ ల దగ్గర్నీంచి!”

వారి మాటలు వింటూ, తలెత్తి బుక్ షెల్ఫ్ లపై పు
చూసేను. వెనక వరసలో గోడవారగా ఆనించివున్నాయి
అవి. రెండూ పుస్తకాలతో నిండి ఉన్నాయి.

“ఈ భవనానికి వెనకవైపున ఏదైనా ద్వారం
ఉందా?” అడిగేను.

“ఉందండీ! ఆ పక్కగదిలోంచి లోనికి తే కనిపి
స్తుంది.”

చతుక్కున స్టేజికి అటు నడిచేను. సింహద్వారం
తగ్గిర డిటెక్టివ్ కాపలా ఉన్నాడు. హంతకుడికి వెనక
ద్వారం విషయం తెలిసివుంటే తప్పక ఆ దార్న జారుకో
డానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

గబగబ ఆ గదిలో అడుగుపెట్టేను. ఆ గదిలోంచి
మరో గదిలోకళ్ళడానికి తలుపుంది. ‘బుక్ బైండింగ్
రూం’ అనే బోర్డు వేళాడుతోంది.

తలుపుకుండా గదిలో అడుగుపెట్టి నివ్వరబోయేను.
నా అంచనా తప్పలేదు. చిరు చీకట్లో ఓ ఆకారం ఆ గది
లోంచి బైటకళ్ళే తలుపువైపు వెళుతోంది. నా అడు
గుల శబ్దం విని గిరుక్కున వెనుదిరిగింది.

మెరుపులా గోడ తడిమి లైటు వెలిగించేను.

మగాడు కాదు! అడవి!!

ముప్పై, ముప్పై అయిదేళ్ళుంటాయామేకి. పచ్చని
మేలి బంగారాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చే నిండైన ఒళ్ళు, యవ్వన
దశ దాటినా, మొహంలో విపరీతమైన ఆకర్షణ. చెంప
లకి లేత గులాబీ రంగు. పెదాలకి లిప్ స్టిక్. అందంగా
వేసుకున్న జుత్తుముడి. నుదుట ఎర్రని తిలకం. చేతిలో
హ్యాండ్ బాగ్.

నన్ను చూడ గానే ఆమెలో ఎటువంటి ఖంగారూ

కనిపించకపోగా, కళ్ళల్లో నీటి పొర చూసి నివ్వెర బోయేను. ఉబికి వస్తున్న దుఃఖాన్ని మునిపంటితో తొక్కిపెడుతున్నట్టు ఆమె ముక్కు పుటాలు అదురు తున్నాయి.

“ఎవ్వరు మీరు? ఈ దారిన ఎక్కడికెళ్తున్నారు?” అడిగేను.

అతి కష్టమీద ఆమె పెదాలు విచ్చుకున్నాయి. “నేనిక్కడ ఒక్క ఊణం వుండలేను. సింహద్వారం మూసివుంది. అందుకే ఈ దారిన పోతున్నాను” అంది.

“ఇది హత్యా ప్రదేశం! లోపలున్న వాళ్ళల్లోనే ఎవ్వరో ఆ హత్య చేశారని మా నమ్మకం! అనుమతి లేకుండా ఇలా దొంగచాటుగా వెళ్లిపోడానికి ప్రయత్నించడం అనుమానానికి దారితీస్తుంది మరి!”

ఆమె నిట్టూర్చింది. “నిజమే! నా పరిస్థితి మిగతా వారికి భిన్నంగా వుంది. తన కళ్ళు గప్పి నేనీ సభకి వచ్చేనని నా భర్తకి తెలిస్తే మా మధ్య నానా గొడవలూ తలెత్తుతాయి.

అమృతరావుగారితో నాకు వ్యక్తిగత పరిచయం వుంది. ఆయన లక్షలాది అభిమానుల్లో నేనూ ఒకరిని. నా భర్తకి అది ఇష్టంలేదు. నేనతన్ని కలుసుకోవద్దని అనేక ఆంక్షలు పెట్టేరు.

ఐనా, నేను అమృతరావు స్నేహాన్ని వదులుకోలేక అడపాదడపా అతన్ని కలుసుకుంటున్నాను. అంతటి నా అభిమానుణ్ణి ఈరోజు సన్మానిస్తున్నాగని తెలిసి, ఆ వేడుకను కళ్ళిం చూడాలని వచ్చేను.

ఇంతలో ఈ ఘోరం జరిగిపోయింది. ఈ సభలో నేనూ పాల్గొన్నట్టు నా భర్తకి తెలియడం నాకిష్టంలేదు. అందుకే ఇలా వెళ్ళిపోతున్నాను.”

“మీ భర్త ఎవ్వరు?”

“అపోలో థియేటర్ యజమాని, వేణుగోపాల రావు!”

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?”

“మందహాసిని!”

ఆమెని చూస్తూంటే, హత్య చెయ్యగలిగే వ్యక్తిలా కనిపించడంలేదు. పైగా, స్టేజి సమీపంలో వున్న మొదటి వరసలోనే ఆమె కూర్చున్నట్టు జాపకం! పిస్తోలు శబ్దం వెనక వరసనించి వచ్చింది. తన ఇబ్బందిల్ని ఇంతి స్పష్టంగా చెప్పేస్తున్న ఆమెను ఆపడం బావుండదు.

దేనికై నా మంచిదని—“మీ హాండ్ బాగ్ ఓమారు చెక్ చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. ఆ తరువాత మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు” అన్నాను చెయ్యి చాపుతూ.

ఆమె సంకోచించకుండా బ్యాగ్ అందించింది.

తెరిచి చూసేను. హాండ్ కర్చీఫ్, చిన్న మనీపర్స్, బాల్ పెన్, లివ్ స్టిక్, పాకెట్ మిర్రర్ తప్ప మరేం లేవు.

బ్యాగ్ తెరిగి ఆమెకేస్తూ—“మీ చిరునామా ఇచ్చి వెళ్ళండి.” అన్నాను.

ఆమె బ్యాగ్ లోంచి కాగితం, కలం తీసి, ఎడ్రెస్ రాసి అందించింది.

“ఆర్ థైట్! మీరికే వెళ్ళవచ్చు.”

‘థాంక్స్’ చెబుతూ తలుపు తెరుచుకుని వెళ్ళిపోయింది.

గడియవేసి హాల్లోకి నడిచేను.

4

డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్ ఇంకా తలుపు దగ్గరే నిల్చుని, ఎక్స్‌రే కళ్ళతో అందర్నీ పరిశీలిస్తున్నాడు.

వెంటనే స్థానిక పోలీసులకి ఫోన్ చేసి పిలిపించాలి. నాది క్రయిం బ్రాంచ్ విభాగం. ఏ రేంజ్‌లో ఏ నేరం జరిగినా, ఆ రేంజి తాలూకు లోకల్ పోలీసులే మొదట్టు కేసు నమోదు చేసి, దర్యాప్తు ప్రారంభిస్తారు. ఆ కేసు వాళ్ళకి దుస్సాధ్యమైనప్పుడే మాకప్పగించడం జరుగుతుంది.

హత్య నా సమక్షంలో జరిగింది గనక, స్థానిక పోలీసులకు నేను వ్యక్తిగతంగా సహాయపడటం ధర్మం!

డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్ని సమీపించి—“మీరు వెళ్ళి లోకల్ స్టేషన్‌కి ఫోన్ చెయ్యండి. నేనిక్కడే నిల్చుంటాను” అన్నాను.

“ఫోన్ ఎప్పుడో చేశారు. వాళ్ళింటికి వస్తూంటారు” అన్నాడాయన.

సిగరెట్ అంటించాలని జేబులోంచి సిగరెట్ కేస్ తీసేను. దాన్ని తెరుస్తుండగా చేతిలోంచి జారి, వెనక్ వరసలో వున్న కుర్చీలకింద పడింది. రెండు మూడు సిగరెట్లు దొరుకుంటూ కిందికెళ్ళాయి.

వంగి వాటిని ఏరుకోబోయిన నా దృష్టి హఠాత్తుగా నాలుగో కుర్చీకింద కనిపిస్తున్న వస్తువు మీద పడగానే ఉలిక్కిపడ్డాను. అది పిస్తోలు!

తెలు కాంతిలో నిగనిగ మెరుస్తున్న పిస్తోలు!!

“ఉదయకుమార్ గారూ! ఇలారండి!” అన్నాను వెంటనే.

ఆయనతోబాటు మిగతా జనంకూడా అక్కడ పోగయ్యారు. కుర్చీలు పక్కకి జరిపేను. కింద పడున్న పిస్తోలు చూడగానే అందరూ 2, 3 రి మొహాలొకరు చూసుకోసాగేరు.

హండ్ కర్చిఫ్ దానిమీద వేసి, బాగ్రత్తగా అందుకున్నాను. అది .32 కాలిబర్ పిస్తోలు! విరిచి చూసేను. ఆరు గుళ్ళు ఉండవలసిన ఛేంబర్ లో ఐదే వున్నాయి!

అదే క్షణంలో ఓ నడివయసావిడ గుంపులోంచి గబ గబ నన్ను సమీపించింది. “హంతకుడెవరో నాకు తెలు సండి! అదుగో, అతనే! అతను పిస్తోలుతో కాలుస్తుండగా నా కళ్ళారా చూసేను” అంది వేలితో చూపిస్తూ.

నాతోబాటు అందరూ ఆ వ్యక్తివైపు చూసి నివ్వర బోయేరు. అతను ఎవ్వరో కాదు.

అమృతరావు సబ్ ఎడిటర్ ఆత్మప్రకాశ్!

“చూస్తారేం? పట్టుకోండి. పారిపోతాడు” అంటోం దామె.

అంత పెద్ద నేరం నెత్తినపడుతున్నా, ఆత్మప్రకాశ్ లో ఎటువంటి మార్పు లేకపోగా, నింపాదిగా అడుగులు వేస్తూ నన్ను సమీపించేడు.

“రాజారెడ్డిగారూ! గురుతుల్యులైన అమృతరావు గార్ని హత్యచేసే అవసరం నాకేమిటి? నేను నిరుద్యోగిగా అష్టకష్టాలు పడుతున్న గోజుల్లో తన దగ్గర

ఉద్యోగం ఇచ్చి, నా జీవనోపాధికి మార్గదర్శకులైన
ఆ మహనీయుణ్ణి చంపేంతట విశ్వాస ఘాతకుణ్ణి, కిరా
తకుణ్ణి కాను నేను.

బహుశా, ఈవిడికి వేరే విషయంలో అపారం జరిగి
వుంటుంది'' అంటూ జేబులోంచి, సిగరెట్ కేస్ ప్రమా
ణంలో వున్న నల్లని కెమెరా తీశాడు ఆత్మప్రకాశ్.

“నేను వెనకవరసలో నిల్చుని, ఈ కెమెరాతో
అమృతరావుగారి ఫోటోలు తీస్తున్నాను, మా పత్రికల్లో
ప్రచురించిడానికి. ఫోటోలు తీయమని ఆయనే నన్ను
ఆదేశించారు. నా చేతిలో ఈ కెమెరా చూసి, ఈవిడ
పిస్తోలు అని భ్రమపడుంటారు!”

అందరూ నిట్టూర్చేరు ఒక్కసారి! అంతవరకూ హంత
కుడు పట్టుపడ్డాడు కదా అని ఆనందించిన జన సమూహం
అతనిచ్చిన సంజాయిషీతో నిరుత్సాహపడింది.

ఆ సంజాయిషీ సమంజసంగానే తోస్తోంది. పైగా
అతనికి అమృతరావుని చంపే అవసరం ఏమీ కనిపించడం
లేదు.

సాలోచనగా తలూపుతూ, చేతిలోవున్న పిస్తోలు
అటూ ఇటూ తిప్పి చూడసాగేను. నా దృష్టి పిడిమీద
నిలిచిపోయింది!

కొత్తగా వీదె నా స్టీలుగిన్నె కొన్నప్పుడు సాఫువాళ్ళు,
దానిమీద ఖాతాదారు పేరు చెక్కియిస్తారు, ఉచి
తంగా. అలా చెక్కివుంది పేరు పిస్తోలు పిడిమీద!

“విషుపాదం!”

ఆ పేరు చూడగానే సడన్ గా జాపకం వచ్చింది,
నేను లోనికి వస్తుండగా మాజీ ఎమ్.ఎల్.ఏ. విషుపాదం
కూడా కారు గిగుతుండటం!

ఉదయకుమార్ కు చూపేను ఆ పేరు.

“కేసు తేలిపోయింది ఇన్ స్పెక్టర్! విఘ్నపాదం ఇక్కడికి రావడమే ఏదో అవాంతరానికి మూలసంకేతం!” అన్నాడాయన మెరిసే కళ్ళతో.

ఇద్దరం చుట్టూ కలయజూశాం. విఘ్నపాదం కనిపించేడు.

“ఒకసారిలా రండి!” అన్నాను అతన్ని సంబోధించి. అతని కనులు ముడిపడ్డాయి. జనాన్ని తప్పకుంటూ వచ్చేడు మా దగ్గరికి.

కర్చీఫ్ లోవున్న పిస్తోలు పిడి చూపేను.

పక్కలో పిడుగుపడటం అదిరిపడ్డాడు.

“ఇది మీ పిస్తోలేనా?” అడిగేను.

“ఔను! నాదే!”

“అమృతరావు దీనితోనే చంపబడ్డాడని రూఢి అయింది. అతని గుండెలో దిగిన గుండునూ, ఈ పిస్తోలునూ నిపుణులచేత పరీక్ష జేపిస్తే ఆ విషయం స్పష్టమౌతుంది. ఇది మీదేనని మీరే ఒప్పుకుంటున్నారు గనుక, అమృతరావుని చంపింది కూడా మీరే!” అన్నాను గంభీరంగా. హాల్లో నూది పడితే వినిపించే నిశ్శబ్దం!

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! నా మాట నమ్మండి. నాకేం తెలీదు. నేనిక్కడికి పిస్తోలు తీసుకురాలేదు. ఇంట్లో వుండ వలసిన పిస్తోలు ఇక్కడికెలా వచ్చిందో ఊహించలేకుండా వున్నాను” అన్నాడు విఘ్నపాదం చమట్లు కక్కుతూ.

చిన్నగా నవ్వేను. “విఘ్నపాదం గారూ! అమృతరావు మీద మీకున్న కక్ష జగద్విదితం. శాసన సభ్యుడిగా మీరు చేసిన నిర్వాకాలు తన పత్రిక ద్వారా, రచనల

ద్వారా ఆయన నిర్భయంగా చాటడంవల్లే, ప్రజలకు మీ నిజరూపం వెల్లడై, గత ఎన్నికల్లో డిపాజిట్ కూడా దక్కలేదు మీకు.

ఇంత వైరం వున్న ఆయన సన్మానసభలో మీరు వేంచేయడమేమిటి? అక్షరాలా మీ ఆయుధమైన ఈ పిస్తోలు ఇక్కడ పడుండటమేమిటి? మీ మాటలు ఎవ్వరు నమ్మేది?”

విష్ణుపాదం నిట్టూర్చేడు. “మీరు చెప్పింది నిజమే! అమృతరావుమీద నేను పగబట్టిన సంగతి వాస్తవమే! కాని, అది ఒక నాటి విషయం! ఏనాడైతే నేను ఎన్నికల్లో ప్రజలచేత తిరస్కరించబడ్డానో, ఆ తరువాత నాలో మార్పు వచ్చింది.

ఆ గోజుల్లో నేను చేసిన పనులకు ఎంతో పశ్చాత్తాపం చెందేను. నాకు కనువిప్పు కలిగించిన అమృతరావుపట్ల రాగద్వేషాలు మాని గౌరవాభిమానాలు పెంచుకున్నాను మేమిద్దరం స్నేహితులమయ్యాం!

ఈ గోజు నా స్నేహితుడి సన్మానసభకు వచ్చానే గానీ అతన్నేదో చెయ్యాలని రాలేదు. హత్య చెయ్యాలనుకుంటే, ఈ నిండుసభ తప్ప మరోచోటు నొరకలేదా నాకు? హత్య నేనే చేసివుంటే పేరు చెక్కివున్న నా పిస్తోలు ఇలా దేనికి పారేస్తాను? ఆలోచించండి ఇన్ స్పెక్టర్!”

నా బుర్ర చురుగ్గా పనిచేస్తోంది. అతను చెప్పిందాంటో నిజం లేకపోలేదు. హత్య అతనే చేసివుంటే పిస్తోలు అలా దేనికి పారేస్తాడు? అదీ స్పష్టంగా పేరు చెక్కివున్న పిస్తోలు!

“ఐతే, ఎవ్వరో మీ ఇంట్లోంచి దీన్ని దొంగిలించి, హత్యచేసి ఇక్కడ పారేకారంటారా?” అడిగేను.

“ముమ్మాటికీ అంతే!” అన్నాడు విష్ణుపాదం ఖచ్చితంగా.

“మీ ఇంట్లో మీ పిస్తోలు ఎక్కడ వుంటుందో, అది దొంగిలించడానికి అవకాశమున్న వ్యక్తులు...ఐ మీన్ మీ ఇంటికి వచ్చేపోయే స్నేహితులు ఇంత మందిలో ఎవరివరో చెప్పగలరా?” అడిగేను.

విష్ణుపాదం ఓ మారు అందర్నీ కలయికాసి “వీరిలో కళ్యాణచెట్టి, ముత్తులింగం, ఆత్మప్రకాశ్ లు తప్ప తరచూ మా ఇంటికి వచ్చే స్నేహితులెవ్వరూ లేరు. వీళ్ళలోనే నా పిస్తోలు దొంగిలించిన వారున్నారని నా అర్థంకాదు. మీ ప్రశ్నకి నా సమాధానం ఇది!” అన్నాడు కర్ర విరక్తుండా పాముని చంపినట్టు.

వెంటనే అందుకున్నాడు ఆత్మప్రకాశ్. “కళ్యాణచెట్టి, ముత్తులింగంగార్ల సంగ తెలావున్నా, నేను మాత్రం అమృతరావుగారివెంట తప్ప, విడిగా ఎన్నడూ వీరి ఇంటికెళ్ళలేదు. ఏ మంటారు విష్ణుపాదంగారూ?”

విష్ణుపాదం తిలూపేడు.

కర్చీఫ్ లో పిస్తోలు చుటి నా జర్కీన్ జేబులో వేసుకుంటూ ఆత్మప్రకాశ్ తో ఏదో అనబోయేను.

అదే సమయంలో స్థానికపోలీస్ సబిన్ స్పెక్టర్ తన బలగంతో వచ్చేకాడక్కడికి. నన్ను చూడగానే సెల్యూట్ కొట్టేడు. అతన్ని పక్కకి తీసికెళ్ళి జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్టు వివరించి, ఏం జెయ్యాలో నూచనలిచ్చేను.

పోలీస్ ఫోటోగ్రాఫర్స్, ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్‌పర్ట్స్ చక చక పని ప్రారంభించారు. శవం రిగర్ మార్కిస్ రికార్డ్ చేసుకున్నాడు డాక్టర్. అంతా అయ్యాక శవాన్ని అంబులెన్స్‌లో పోస్ట్‌మార్ట్ అంట్ తరలించారు.

తలుపు దగ్గర ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ నియమించాం.

“జంటిల్ మన్! ఇక్కడ ప్రాథమిక విచారణ పూర్తయ్యేవరకూ ఎవ్వరూ బైటికల్స్ కూడదు. ఈవిధంగా మీకు ఇబ్బంది కలిగిస్తున్నందుకు నున్నించాలి!” అన్నాను.

5

“మిస్టర్ విష్ణుపాదం! మీరూ, కళ్యాణచెట్టిగారూ, ముత్తులింగంగారూ, ఆత్మప్రకాశ్ దయచేసి మాతో ఆఫీస్ గదిలోకి రండి” అన్నాను హాలుపక్కనున్న ఆఫీస్ వైపు నడుస్తూ.

ఆ నలుగురితోబాటు స్థానిక సబిన్ స్పెక్టర్, డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్లు కూడా నా వెంట ఆఫీస్‌లో ప్రవేశించారు.

భవనం తలుపులన్నీ మూసేయడంవల్లా, నాలో కలుగుతున్న ఎక్స్‌లెట్ మెంట్ వల్లా, తొడుక్కున్న జర్కన్ తోనూ ఉక్కబొత్తున్నట్టు తోస్తోంది. చల్లగా ఉంటుందని, జర్కన్ విప్పి తెరిచి ఉన్న ఆఫీసు గది తలుపు రెక్కకి వేళాడదీసేను.

“ప్లీజ్, టేక్ యవర్ సీట్స్!” అంటూ ఓ కుర్చీలో చతికిలబడ్డాను.

అంతా కూర్చున్నారు.

కళ్యాణచెట్టివైపు తిరిగి “చెట్టిగారూ! సేజిమీద అమృతరావును సన్మానిస్తున్న సందర్భంలో మీరక్కడ

కనిపించలేదు. నిజానికి మీరక్కడ ఉండవలసింది! ఏమంటారు?” అడిగేను.

చెటి తడుముకోకుండా జవాబిచ్చేను. “సన్మానం తరవాత ఆహుతులకు తేనీటివిందుకూడా ఏర్పాటుజేశాం. ఆ అరేంజ్ మెంట్స్ చూసుకోడంలో బిజీగా ఉన్నందువల్ల నే నక్కడ కనిపించలేదు. పిస్తోలు పేలిన శబ్దం విని పరిగెత్తుకొచ్చేను.”

“ఆల్ రైట్, ముత్తులింగంగారూ! మీరు స్టేజిమిద అమృతరావు పక్కనే ఉన్నారు కదా, అక్కణ్ణించి హాల్లో ఉన్న ప్రతి వ్యక్తి కనిపిస్తాడు కదా, పిస్తోలు ఎవ్వరు పేల్చారో చూచాయగానైనా చూడలేవా మీరు?”

“అంత హఠాత్తుగా అటువంటి సంఘటన జరుగుతుందని ఎవ్వరు కలగన్నారు? పిస్తోలు శబ్దం వెనకవరస లోంచే వచ్చినట్టు లీలగా తోచింది నాకు” అన్నాడు ముత్తులింగం.

అతని జవాబుతో మెరుపులా ఓ ఆలోచన తట్టింది నాకు. ప్రతి వ్యక్తి పిస్తోలు శబ్దం వెనక వరసనించి వచ్చిందని చెబుతున్నాడు. వెనకవరస దగ్గరే ఉన్నాయి రెండు బుక్ షెల్ఫులు. ఆ రెంటిమధ్యా కొద్ది ఖాళీస్థలం ఉంది.

హంతకుడు ఆ సందులోనే నక్కి, పుస్తకాలమధ్య నించి షూట్ జేసేడా? అందుకే అతన్ని ఎవ్వరూ చూడలేకపోయేరా? హత్య జరిగేక హాల్లో కొలాహలం ప్రారంభమయ్యేక, హంతకుడు బుక్ షెల్ఫుల మధ్యనించి బైటపడి ఏమీ ఎక్కడనట్టు తిరిగి జనంలో కలిసిపోయి ఉంటాడు...

నా ఆలోచనాశ్రవంతిని తుంచివేస్తూ ఆత్మప్రకాశ్ కంఠం వినిపించింది. “ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! మీతో ఓ ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి!”

తలెత్తేను.

అతని కళ్ళల్లో చిన్న మెరుపు!

“రండి బైటికి!” అంటూ లేచి, అతన్ని వెంటబెట్టుకుని బైటికి నడిచేను.

సబిన్ స్పెక్టర్ కూడా వెనకే వచ్చేడు అతనేం చెబుతాడో విందామని.

“చెప్పండి, ఏమిటి?” అడిగేను కుతూహలంగా.

ఆత్మప్రకాశ్ నా దగ్గిరికి జరిగి “ఈ మాత్యకీ, నేను చెప్పబోయే విషయానికి ఎంతవరకూ సంబంధముందో మీరే నిర్ణయించాలి. వారంరోజులక్రితం వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా అమృతరావుగారు ఓ వీలునామా రాసేరు,” అన్నాడు.

“వీలునామా రాశారా? నాకు తెలిసి ఆయనకు వారసులంటూ ఎవ్వరూ లేరే? ఎవ్వరి పేర్న రాసేరు?”

“కల్యాణచెట్టి, ముత్తులింగం పేర్న!”

ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచేను. “ఈ సంగతి మీ కలా తెలుసు.”

“రాసేటప్పుడు నేను వాళ్ళదగ్గి రే ఉన్నాను!”

“సమయానికి చాలా ముఖ్యమైన విషయం చెప్పేరు. ఆర్ థైట్ మీరు వెళ్ళి, డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్ గార్ని పంపించండి,” అన్నాను ఆత్మప్రకాశ్ తో.

అతను లోనికి వెళ్ళి డిటెక్టివ్ ని పంపేడు బైటికి.

ఆయనకు ఆత్మప్రకాశ్ చెప్పిన విషయాలు వివరించి “మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అడిగేను.

“అత్మప్రకాశ్ చెప్పినట్టు అమృతరావు, కళ్యాణచెట్టి, ముత్తులింగం పేర విల్లు రాసింది నిజమే అయితే, అమృతరావుని హత్యజేయడానికి వాళ్ళకే ఎక్కువ కారణం కనిపిస్తోంది.

అమృతరావు ఇటు తన ప్రతికలద్వారా, రచనల ద్వారా, సినీఫీల్డు ద్వారా చాలా డబ్బు గడించేవుంటాడు. పెళ్ళి పెటాకులూ లేని బైరాగి, వారసులంటూ ఎవ్వరూ లేరు. తన మరణానంతరం యావదాస్థికి న ఆ ప్రమిత్తులైన కళ్యాణచెట్టి, ముత్తులింగంలకు చెందేట్టు విల్లు రాసినా రాసి ఉండవచ్చు.

వాళ్ళిద్దరికీ విష్ణుపాదంతో పరిచయం ఉంది. తరుచూ వాళ్ళు తనింటికి వస్తూ పోతుంటారని అతనే ఒప్పుకున్నాడు. వాళ్ళే అతని పిస్తోలు కొంగిలించి, అమృతరావుని చంపి, అనుమానం అతనిమీదకు మళ్ళీలా పిస్తోలు టర్చీలకింద పడేసి ఉంటారు. టూకీగా ఇదీ నా డోహాగానం!” అన్నాడు ఉదయకుమార్.

“ఆ విషయాలన్నీ నేను వాళ్ళతో మాట్లాడి కనుక్కుంటాను. ఈలోగా మీరు చిన్నపని జేసిపెట్టాలి. హంతకుడు హాల్లో గోడవారగా నిలబెట్టివున్న బుక్ షెల్ఫుల మధ్య నిల్చుని పిస్తోలుతో కాల్చి ఉంటాడని నా అనుమానం. మీరొకసారి అక్కడికెళ్ళి నా అనుమానానికి ఆస్కారం ఎంతవరకు ఉందో పరిశీలించండి.”

డిటెక్టివ్ తలూపి “బౌను! అంగుకే పిస్తోలు పేలుస్తుండగా ఎవ్వరూ ఎవ్వరీనీ చూడలేకపోయేరు. మీరు మీ పని కానివ్వండి. నే వెళ్ళి చూసాస్తాను” అంటూ హాల్ వైపు నడిచేడు.

సబిన్ స్పెక్టర్ తో తిరిగి గదిలో ప్రవేశించెను.

“కళ్యాణచెట్టిగారూ! ఈమధ్య అమృతరావు మీ పేర పీలునామా రాసేడని విన్నాను, నిజమేనా?” అడిగెను.

ఆ ప్రశ్నతో ముత్తులింగం, కళ్యాణచెట్టి ఉలిక్కి పడ్డారు. తరవాత ఏదో అరమైనట్టు ఆత్మప్రకాశ్ వైపు చూసేరు.

కళ్యాణచెట్టి లేరుకుని నావైపు తిరిగేడు. “నిజమే! అదంతా వేళాకోళంలో జరిగిపోయింది. ఈగోజు దాని కింత ప్రాముఖ్యం వస్తుందని ఆనాడు మేమెవ్వరంతానుకో లేదు. నిజానికది చట్టబద్ధమైన పీలునామా కాదు!”

ఆగోజు అమృతరావు, ఆత్మప్రకాశ్ ఇక్కడికి వచ్చి మాతో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు. మాటల మధ్య ముత్తులింగం నవ్వుతూ, ‘అమృతరావ్! నువ్వు రాత్రిం బవళ్లు కప్పపడి ఇంత సంపాదిస్తున్నావు కదా? ఎవ్వరి కోసం. నీ తదనంతరం ఆ డబ్బంతా ఎవ్వరు అనుభవించేది?’ అన్నాడు.

అందుకు అమృతరావు నవ్వి—“ఈ గోజు నేనీ స్థితిలో ఉన్నానంటే దానికి మూలకారకులు మీరే! నా తొలి నవల ప్రచురించి, పాఠక ప్రపంచానికి పరిచయం చేసింది మీరే. ఆనాడు పేరులేని కొత్త రచయిత నైన నా స్క్రిప్టును మీరు ధైర్యంతో స్వీకరించి వుండక పోతే, బహుశా నేను మళ్ళీ ఎన్నడూ కలం ముట్టుకునే వాణ్ణి కానేమో! ఆ నవల ప్రచురింపబడకుండా నాలో సాహిత్య పిసాస కాశ్వతంగా వేళ్లు పాతుకుంది.

ఇంతటి ఆత్మీయులైన మీరిద్దరూ వుండగా, నాకు

వారసులు లేరంటారేమిటి? నా తదనంతరం నా
డబ్బంతా మీరే అనుభవించాలి!” అన్నాడు.

మేము పకపక నవ్వేశాం!

దాంతో అమృతరావు ఉడికిపోయేడు. ‘నా మాట
మీద నమ్మకం లేకుంటే చూడండి, ఇప్పుడే, ఈ క్షణం
లోనే మీ పేర విల్లు రాసిపారేస్తాను’ అంటూ కాగితం
కలం అందుకుని గబగబ రాసి సంతకం పెట్టేడు.

అందుకు ముగ్గురు సాక్షులుగా ఆత్మప్రకాశ్ చేతా,
ఇక్కడ పనిచేసే నా క్లర్కులచేతా సంతకాలు కూడా
చేయించేడు... ఆ కాగితం ఇంకా ఇక్కడే వుంది,
చూపిస్తానుండండి...” అంటూ లేచిపో సారుగు లాగి,
చుట్టి వున్న ఓ అరతావు పైజు కాగితం తీసి అందించేడు
కళ్యాణచెట్టి.

మడతవిప్పి చదివేను.

“మైనంపూడి అమృతరావున నేను, నా బుద్ధి పూర్వ
కంగా, ఎవ్వరి బలవంతమూ ఓ తిడీ లేకుండా, పూర్తి
ఆయురారోగ్యాలతో ఈ పత్రం రాస్తున్నాను.

దురదృష్టవశాత్తూ ఏ దుర్ఘటనలోనైనా నేను మర
ణించడం జరిగితే నా యావదాస్థి, వస్తు సమేతంగా,
బ్యాంకులోని నాలుగు లక్షల నగదుతోసహా నా
మిత్రులూ, జనతా పబ్లిషింగ్ హౌస్ యజమానులూ
అయిన శ్రీ కళ్యాణచెట్టిగారికి, శ్రీ ముత్తులింగంగారికి
సరిసమానంగా చెందగలదు!”

—కింద అమృతరావు సంతకం, సాక్షుల సంతకాలూ
వున్నాయి.

చట్టరీత్యా ఇది వీలునామా కింద గుర్తించబడక

పోయినా, అమృతరావు వేరే వీలునామా ఏదీ రాసి వుండకపోతే దీనికి ప్రాముఖ్యత లభిస్తుంది!

దాన్ని మడత బట్టి సబిన్ స్పెక్టర్ కిస్తూ—“ఆ తలుపు గెక్కకి వేలాడుతున్న జర్కిన్ జేబులో హంతకుడు పయోగించిన పిస్తోలుంది. దాన్ని కూడా స్వాధీనం చేసుకో!” అన్నాను.

అతను కాగితం మడిచి భద్రంగా జేబులోకి తోస్తూ, లేచి తలుపువైపు నడిచేడు.

జర్కిన్ జేబులన్నీ వెదికి—“పిస్తోలు ఎక్కడ?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“బాగా చూడు! కుడి జేబులో వుంటుంది” అన్నాను.

అతను మరోమారు వెదికి—“నో! ఏమీ లేదే!” అన్నాడు.

ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి జేబులన్నీ తడిమేను.
పిస్తోలు మాయం!

కోపంతో నా మొహం జేవురించింది. నేనూ, డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్, సబిన్ స్పెక్టర్ గదిబైట మాట్లాడుకుంటున్న సమయంలోనే ఎవ్వరో దాన్ని కాజేసి వుంటారు. నలుగురి బట్టలూ విప్పి సోదా చేస్తే సరి! నిప్పులు కక్కుతూ వాళ్ళవైపు తిరిగేను.

అదేక్షణంలో, బైట ఏదో ప్రళయం మంచుకు వచ్చి నట్టు ఆర్తనాదాలూ, గావు కేకలూ వినిపించాయి.

డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్ హడావుడిగా లోనికి వచ్చి—“ఇన్ స్పెక్టర్! బెండింగ్ రూంలో మంటలు లేచాయి. ఎవ్వరో బుద్ధిపూర్వకంగా నిప్పంటించినట్టుంది

త్వరగా రండి” అన్నాడు తొందరపడుతూ.

క్షణ క్షణానికీ జనం ఆరుపులు శృతిమించుతున్నాయి బైట. “అందరూ బైటికి రండి” అంటూ జర్కన్ అందుకుని పరుగుతీసేను.

6

ఆఫీస్ పక్కనే వున్న బైండింగ్ రూంలో భగ భగ మండుతున్నాయి అగ్ని శిఖలు! బైండింగ్ కోసం కట్టలు కట్టలుగా పేర్చివున్న ప్రింటు ఫారాలన్నీ తగలబడి పోతున్నాయి. అన్ని గదుల్లోకి దట్టంగా కమ్ముకుంటోంది పొగ.

దగ్గులతో, ఆరుపులతో భవనంలోని వాతావరణం భీభత్సంగా తయారైంది.

“ఉదయకుమారీ! వెంటనే వెళ్ళి ఫైర్ బ్రేగేడ్ వాళ్ళకి ఫోన్ చెయ్యండి. నేనీలోగా అందరినీ భవనం లోంచి బైటికి పంపేస్తాను. మంటలు ఇతర గదుల్లోకి వ్యాపించేలా వున్నాయి” అన్నాను డిటెక్టివ్ తో.

హాల్లో వున్న వాళ్ళందరినీ బైటికెళ్ళమని ఆదేశించేను. మరుక్షణం ఒకరిమీద ఒకరు పడుతూ లేస్తూ బైటికి పరుగుతీసేరు. వాళ్ళ వెనకే నేనూ ఇతలికి వచ్చేను. రోడ్డుమీద ట్రాఫిక్ జామ్ అయివుంది.

సాఫీగా సాగుతున్న మాదర్యాపును దారి మళ్ళించడానికే ఈ గందరగోళం సృష్టించబడింది. దీనితో లోపలున్న అతిథులంతా బైటపడ్డమేగాక వారిమధ్య కలిసి పోయి హంతకుడు కూడా బయటపడ్డాడు!

“ఫైర్ బ్రేగేడ్ వాళ్ళు మరో నిమిషంలో వచ్చేస్తారు” అన్నాడు డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్ నన్ను సమీపించి.

కాని స్టేబుల్స్ చుట్టూవున్న జనాన్ని వెనక్కి జరుపు తున్నారు. అంతలో గణగణ గంటలు మోగిస్తూ వచ్చే సింది ఫైరింజన్.

దాని ఇంఛార్జ్, లోపల ఏ గదిలో మంటలు లేచాయో వివరించేను. మరుక్షణం వాళ్ళంతా తమతమ సరంజామాతో లోనికి దూరేరు.

చూస్తూ చూస్తూనే లోపల పాగ సన్నగిల్లసాగింది. హత్యా సమయంలో భవనంలో వున్న వాళ్ళంతా ఇప్పుడు బైటపడ్డారు. ఈపాటికి సగంమంది ఎవరిదారిన వారు వెళ్ళిపోయింటారు.

ఇక చేసేదేమీ లేదు. ఈ రాత్రంతా కేసును టున్నంగా స్టడీచేసి రేపు ఓ పద్ధతి ప్రకారం దర్యాప్తు ప్రారంభించాలి. అక్కడ మిగిలిన కొద్దిమందినీ వెళ్ళి పొమ్మని చెప్పాను.

భవనం ముందు ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళని నియమించేను కాపలాకి. అంతవరకూ డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్ నాకు తోడుగా వున్నాడు. ఇప్పటికే రాత్రి పదిన్నర దాటింది. ఇంకా ఆతన్ని ఆపడం బావుండదు.

“మీ సహకారానికి మెనీ థాంక్స్! ఇక వెళ్ళండి మీరు. రేపుదయం ఓమారు మిమ్మల్ని కలుసుకుని కేసు గురించి చర్చిస్తాను” అన్నాను మేక్ హాండ్ ఇస్తూ.

“హత్య మన కళ్ళముందు జరిగింది. హంతకుణ్ణి మనమే పట్టుకు తీరాలి. లేకుంటే, మన వృత్తికే అప వాదు. రేపు నేనే క్రింద బ్రాంచికి వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను. గుడ్ నైట్!” అని కారెక్కి వెళ్ళి పోయేడు ఉదయకుమార్.

సిగరెట్ అంటించి రెండు దమ్ములు లాగేక వచ్చింది ఆలోచన. ఓమారు ఆ బుక్ షెల్ఫ్ మధ్యకల్పి చూడాలని.

కానిస్టేబుల్స్ ను బై లే వుండి చూస్తుండమని చెప్పి, భవనంలో ప్రవేశించేను.

హాల్ లో లెటు వెలుగుతోంది. తలుపు మూసి, గోడ వారగా వున్న బుక్ షెల్ఫులపై పు నడిచేను. కేవలం ఒకే ఒక వ్యక్తి అదీ అడ్డంగా వెళ్ళగలిగేంతటి సందు మాత్రం వుంది ఆ గంటి మధ్య!

ఆలోచిస్తూ కొద్ది కష్టంతో, అడ్డంగా సందులో ప్రవేశించగలిగేను. బుక్ షెల్ఫ్ అరల్లో వరసగా పుస్తకాలు పేర్చివున్నాయి. కిందినుంచి మీదివరకూ అరలు చూసు కుంటూ జరగసాగేను.

బుక్ షెల్ఫ్ మధ్య చేరుకోగానే హఠాత్తుగా కాళ్ళు నిలిచిపోయేయి. అక్కడ, పై అరలో ఓ లావుపాటి పుస్తకం తీసేసినట్టు స్థలం ఖాళీగా వుంది.

విచిత్రం ఏమిటంటే, ఆ అర నేలనించి ఏడడుగుల ఎత్తులో వుంది. హంతకుడు అక్కడి పుస్తకం తీసి, ఆ ఖాళి స్థలంలో పిస్తోలు వుంచి షూట్ చేశాడనుకుంటే అనేక ప్రశ్నలు ఉత్పన్నమవుతాయి.

మొదటి ప్రశ్న—హంతకుడు కింది అరమీద కాలు మోపి ఆ అరలోంచి పిస్తోలు ఉపయోగించేడనుకున్నా, ఈ సందులో కాలు మడవడానికే అస్కారం లేనప్పుడు కింది అరమీద కాలుపెట్టి నిల్చునే ప్రసక్తి లేదు! మరి? అంతెత్తు అరమధ్య పిస్తోలుపెట్టి, గురి చూడకుండా ఎలా కాల్చగలిగేడు?

ఒకేఒక సందర్భంలో అలా జరగడానికి వీలుంది. హంతకుడు చాలా పొడుగైనవాడై వుండాలి. నా హైట్ ఐదడుగుల పదంగుళాలు. ఇంత పొడుగున్న నాకే ఆ ఆర అందడంలేదు. అంటే, హంతకుడి హైట్ ఆరడుగుల ఐదంగుళాల వరకూ ఉండివుండాలి!

సభలో పాల్గొన్నవారిలో అంత పొడుగు ఎవరు న్నారా? అని ఆలోచిస్తూ మెల్లిగా సందులోంచి బైటికి వచ్చేను. బుక్ షెల్ఫ్ ముందుకెళ్ళి చూసేను. ఇప్పుడు పుస్తకం తీసివున్న ఆర్ క్లియర్ గా కనిపిస్తోంది.

కింది అరమీద కాలుపెట్టి ఎక్కి, ఆ అరను పరిశీలించేను. అందులో 'ఇన్ సెక్టోపీడియా' గ్రంథాల సెట్టు పేర్చబడి వుంది. ఆ సెట్టులోంచే నాలవ సంపుటికి చెందిన గ్రంథం తీసివెయ్యబడింది. 'ఇన్ సెక్టోపీడియా' గ్రంథాలెప్పుడూ పూర్తి సెట్టుగా అమ్మబడతాయి. ఒక్కో గ్రంథాన్ని విడిగా అమ్మరు. అమ్మినా ఎవ్వరూ తీసుకోరు.

ఐతే, హంతకుడు హత్యా సౌకర్యంకోసం సెట్టు లోంచి ఆ పుస్తకం తీసివుంటే అది ఇక్కడే ఎక్కడో పడుండాలి. అరలన్నీ వెదికేను. ఓ ప్రక్కన కనిపించింది.

అప్పుడే ఆ ఆలోచన మెరిసింది. హాల్లో వెలుగుతున్న లైటార్చి, ఆ అరలో పుస్తకం తీసిన చోట పెన్ టార్చి పెట్టి చూడాలి. దాని వెలుగు స్టేజిమీద అమృతరావు నిల్చుని ప్రసంగించిన చోట పడితే, ఖచ్చితంగా హత్య నేనూహించినట్లే జరిగిందని రూఢి అవుతుంది.

గోడలో పున్న స్విచ్ దగ్గరికెళ్ళి లైటార్చేశాను. జేబులోంచి పెన్ టార్చి తీసి వెలిగించేను. షెల్ఫ్

మధ్యకల్పి, కంది అరమిద కాలుపెట్టి ఎక్కి, పుస్తకం తీసివున్న ఖాళీ స్థలంలో టార్చి పెట్టి స్టేజి వైపు చూసేను.

చీకట్లో టార్చి కాంతి సరిగ్గా మైక్ దగ్గర పడుతోంది.

అమృతరావు హత్య జరిగింది అక్కడే!

టార్చి అందుకుని, హాల్లో లైటు వెలిగిద్దామనుకుంటుండగా లోపల ఎక్కడో ఏదో చప్పుడై, చటుక్కువ అగిపోయేను.

చేతిలో వెలుగుతున్న పెన్ టార్చి అర్పి చెవులు రిక్కించేను.

8

ఎవ్వరో హాలువైపు వస్తున్నట్టు సన్నని అడుగుల సవ్వడి! పిల్లలూ బుక్ షెల్ఫ్ పక్కకల్పి నిల్చుని, ఊపిరి బిగబట్టి చూడసాగేను.

అప్పటికే నా కళ్ళు చీకటికి అలవాటుపడ్డాయి. ఓ ఆకారం అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బుక్ షెల్ఫ్ దగ్గరికి వచ్చింది. అత నెవ్వరో చీకట్లో సరిగ్గా అంచనా వెయ్యలేకపోతున్నాను.

అప్పుడే అతని చేతిలో టార్చి వెలిగింది. ఆ కాంతిలో అతన్ని గుర్తించి అదిరిపడ్డాను.

అతను అమృతరావు సబ్ ఎడిటర్ ఆత్మప్రకాశ్! టార్చి ఫోకస్ షెల్ఫ్ మీద వేస్తూ ఏదో చూస్తున్నాడు కిందా మీదా చూసుకుంటూ షెల్ఫ్ మధ్య వచ్చి ఆగేడు. అతని టార్చి ఫోకస్ పై ఆరలో పుస్తకం తీసి వున్న ఖాళీ స్థలంలో నిలిచిపోయింది!

కాసేపు దాన్ని పరీక్షగా చూసి, సాలోచనగా తలూపి, షెల్ఫ్ అటువైపునుంచి వెనక వున్న సందును పరిశీలించసాగేడు.

అందరితోబాటు వెళ్ళిపోయిన ఆత్మప్రకాశ్, దొంగ చాటుగా భవనంలో దేనికి ప్రవేశించేడు? ఎలా ప్రవేశించేడు? అమృతరావును చంపింది అతనేనా? షెల్ఫ్ లోంచి తీసిన పుస్తకాన్ని తిరిగి పెట్టడానికి వచ్చేడా?

నా ఆలోచనలింకా పూర్తి కాకముందే, ఆత్మప్రకాశ్ వెనుదిరిగి వచ్చిన దారినే వెళుతుండటం కనిపించింది. ఆశ్చర్యమేమిటంటే, నేనూహించినట్టు అతను బుక్ షెల్ఫులో ఏ పుస్తకమూ పెట్టలేదు. ఎలా వచ్చేడో తిరిగి అలా వెళ్ళిపోతున్నాడు.

అతన్ని కొద్దిదూరం పోనిచ్చి, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ అనుసరించేను. ఆత్మప్రకాశ్ రెండు గదులు దాటి, మూడో గదిలో ఉన్న దొడ్డి తలుపులు తెరుస్తున్నాడు.

ఈ దారినే వచ్చాడన్న మాట! అగ్ని ప్రమాదం జరిగిన సమయంలో, గడియ తీసిపెట్టి ఉంటాడు. ఆ హడావుడిలో దీనిగురించి పట్టించుకోలేదు.

ఆత్మప్రకాశ్ బైటికల్సీ, తిరిగి దగ్గరగా చేరవేసేడు తలుపుని. రెండు నిమిషాల వ్యవధి ఇచ్చి, మెల్లిగా తలుపు తెరిచేను.

అది వికాలమైన సందు. ఆ సందుగుండా కుడివైపు తిరిగి, భవనం ముందుకి రావచ్చు.

ఆత్మప్రకాశ్ సందులోపడి గబగబ వెళుతున్నాడు. అతను సందు ములుపు తిరిగేవరకు బాగ్రత్తగా వెంటాడించి “ఆత్మప్రకాశ్” అన్నాను గట్టిగా.

మలుపు తిరుగుతున్నవాడల్లాఉలిక్కిపడి వెనుదిరిగేడు.
నన్ను చూడగానే శిలాప్రతిమలా నిల్చుండిపోయేడు.

“దొంగచాటుగా భవనంలో దేనిక ప్రవేశించావ్?”
అడిగాను.

కాసేపు ఆతని నోట మాట పెగలేదు. తరవాత తేరు
కుని “మీరూ లోపలే ఉన్నారన్నమాట! నాకు మొదట
నించీ ఆ బుక్ షెల్వుల దగ్గరేనో మిస్టరీ దాగుందని అను
మానం పీకసాగింది.

మీరు గమనించారా? ముందున్న బుక్ షెల్వు పై
అరలో ఓ పుస్తకం తీసిన ఖాళీస్థలాన్ని? హంతకుడు
అక్కణ్ణించే పిస్తోలు ఉపయోగించి ఉంటాడు.

అమృతరావుగారికి నేనెంతో ఋణపడి ఉన్నాను.
ఆయన ఆకస్మికమరణం నాపై గట్టి దెబ్బతీసింది. ఆయన్ని
చంపిన కిరాతకుణ్ణి ఉరికంబంమీద వేశాడుతూ చూడండే
నాకు నిదరపట్టదు. అందుకే, నా తరపున దర్యాప్తు
చెయ్యడానికి ఇలా వచ్చేను. నన్నపార్థం చేసుకోకండి!”
అన్నాడు ఆత్మప్రకాశ్ తొణకకుండా.

“సరే, మీరు వెళ్ళండి. అరసరం కలిగినప్పుడు పిలిపి
స్తాను” అన్నాను రిస్తువాచీ చూసుకుంటూ.

ఒంటిగంట అవుతోంది!

ఇద్దరం భవనంలోంచి బైటికి వచ్చాం. ఆత్మప్రకాశ్
ఓ టాక్సీ ఎక్కి వెళ్ళిపోయేడు.

అప్పుడు తట్టింది నాకు ఓ ఆలోచన. దాన్ని గనక
దిగ్విజయంగా అమలుజరిపితే, హంతకుడు తనంత తాను
వచ్చి నా ఉచ్చులో చిక్కుకుంటాడు!

వెంటనే మోటార్ బైక్ ఎక్కి ఇంటికి బైలుదేరాను.

ఇంట్లో నా పెర్సనల్ గదిలో కూర్చుని, బల్లసారును లోంచి తెటర్ పేడ్, పెన్ తీసేను. సిగరెట్ అంటించి, పేడ్ మీద గబగబ రాయసాగేను.

“మిస్టర్...

నిన్ను హంతకుడిగా నిరూపించే అభేద్యమైన ఆధారం నా దగ్గిరుంది. అది కావాలనుకుంటే, నా నోరు మూయించాలనుకుంటే, రేపు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి మీనంబాకం విమానాశ్రయం పక్కనున్న శిథిలాలవద్దకు, పదివేల నెట్ క్యాష్ తీసుకురా!

నీ శ్రేయోభిలాషి!”

—అని రాసి దానిని కవర్ లో పెట్టి, అంటించి, పైన ఓచిరునామా రాసి, బైక్ మీద జనరల్ పోస్టాఫీస్ చేరుకుని, దానిని పోస్ట్ చేసేను.

అది లోకల్ ఉత్తరం గనక, రేపు పదిగంటల పోస్టులో అతడికి అందుతుంది.

9

శిథిలాల దగ్గర నిల్చుని రిస్తువాచీ చూసుకున్నాను. ఏడుగంటలు!

చలికాలం గనక అప్పటికే పరిసరాలు చీకట్లో మునిగిపోయేయి. ఆ చుట్టుపక్కల జనసంచారం ఉండదు. కీచురాళ్ళ కొద తప్పితే వేరే అలికిడిలేదు.

నేను ఊహించినట్లు హంతకుడు అత నే అయి ఉండి ఉంటే, నేను రాసిన ఉత్తరం చదివి అదిరిపోయి ఉంటాడు. డబ్బిచ్చి రాజీ కుదుర్చుకోడానికో, లేదా కాశ్వతం గా నా నోరు మూయించడానికో తప్పక వచ్చి తీరతాడు.

అలా చిస్తూ వెనుదిరిగి శిథిలాల్లో ప్రవేశించేను. అక్కడ మరీ అంధకారం! విరిగి శిథిలమైన మొండిగోడలూ, రాళ్లూ రప్పలతో నిండిన ప్రదేశం! నాకు అనుకూలమైన చోటు ఎన్నుకుని చీకట్లో నక్కి, చూస్తూ నిల్చున్నాను.

ఎనిమిదికి పదినిమిషాలుందనగా, ఎవ్వరో శిథిలాలవైపు వస్తున్న అడుగుల శబ్దం వినిపించసాగింది. నా గుండె గతి వేగం అందుకుంది.

శిథిలాల కవతల ఆగిపోయింది శబ్దం!

“ఏయ్ మిస్టర్! ఎక్కడున్నావ్?” పిలుస్తున్నాడతను.

బదులివ్వకుండా ఊపిరి బిగబట్టి నిల్చున్నాను.

“డబ్బు తెచ్చాను... పలక వేం” తిరిగి వినిపించింది కంఠం.

అంతకీ నేను జవాబివ్వలేదు. చివరికి అతనే అడుగునా అడుగు వేసుకుంటూ శిథిలాల్లో ప్రవేశించాడు.

జేబులోంచి త్రీ సెల్స్ టార్చి, పిస్టోలూ తీసి రెడీగా పట్టుకున్నాను. అతను చీకట్లో అటూయిటూ చూసుకుంటూ నేనున్నవైపు వస్తున్నాడు. కొద్దిగా దగ్గరకు రానిచ్చి, చటుక్కున ఫోకస్ వేసేను మీద.

అతను ఎవ్వరో కాదు.

డిటెక్టివ్ ఉదయకుమార్!

టార్చి వెల్గ్ గానే అదిరిపడి నావైపు తిరిగేడు. నాకు తెలుసు అతని చేతిలో పిస్టోలు ఉంటుందని. ఆ పిస్టోలు కింకా పని దొరక్కముందే నా పిస్టోలు పొగలుకక్కింది.

“థాం!” అనే శబ్దంతో బాటు నేనూ పక్కకు గెంతేను. గుండు ఉదయకుమార్ జబ్బులో దిగింది. అత

నింకా షాక్ లోంచి తేరుకోకముందే, నాలుగు వైపులా టార్చిలెట్లు వెలిగేయి.

అంతవరకూ శిథిలాల్లో పొంచివున్న సార్జంట్ డేవిడ్ నలుగురు కానిస్టేబుల్స్ మెరుపులా డిటెక్టివ్ ని చుట్టుముట్టి, అతన్ని అదుపులోకి తీసుకున్నారు.

10

“డియర్ డిటెక్టివ్! నీమీద నాఅనుమానం ఎప్పుడు మళ్ళిందో తెలుసా? ఆ రెండు బుక్ షెల్ఫుల మధ్య, సందులో ఒక మనిషి నిటారుగా నిల్చోడం తప్ప, కాలూ చెయ్యి మడవలేదు. కాలూ చెయ్యి మడవందే కింది అరమీద కాలుపెట్టి పై అరలోంచి కాల్పులు జరప లేదు.

ఐనా, హత్య పై అరమధ్యనించే జరపబడిందని రూఢీ అయింది. హంతకుడు చాలా పొడవై వుంటేతప్ప ఆ అరలోంచి గురిచూసి కాల్చలేడని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ సభకు హాజరైన వారిలో నీవుతప్ప అంత పొడగరి ఎవ్వరూలేరు!

పోతే అమృతరావుని నీవు దేనికి చంపవలసి వచ్చిందో కారణాలు నాకు తెలీవు. అవి చెప్పే బాధ్యత నీది. ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్వి గనుక, మేము దోషులచేత యెలా నిజాలు కక్కిస్తామో నీకు బాగా తెలిసిందే!” అన్నాను అతన్ని తీక్షణంగా చూస్తూ.

ఉదయకుమార్ పలకలేదు. చాలాసేపు తలవంచుకుని మానంగా కూర్చున్నాడు. తరువాత ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు, గట్టిగా నిటూరుస్తూ తలెత్తాడు.

“అగ్నైక్ ఇన్ స్పెక్టర్! ఒప్పుకుంటాను. ఆ హత్య నేనే చేశానని ఒప్పుకుంటాను. అందుకు కారణంవుంది.

అమృతరావు ఇంతవరకూ పెళ్ళి చేసుకోక పోడానికి ఓ కథ ప్రచారంలోవుంది. మీకు తెలుసా?

అతను టీన్ ఏజ్ లో ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. కులగోత్రాలు అడ్డుపడి వారి వివాహం జరగలేదు. ఆ అమ్మాయి తలిదండ్రులు ఆమె ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా మరో వ్యక్తితో ఆమె పెళ్ళి జరిపించేరు. ఆ వ్యక్తి ఎవరో కాదు ఇన్ స్పెక్టర్ నేనే!

అప్పుడు నేనింకా కాలేజీ విద్యార్థిని. చదువు పూర్తయ్యేక, ఈ వృత్తిలో శిక్షణపొంది, సతీ సమేతంగా మద్రాసువచ్చి, ప్రాక్టీసు ప్రారంభించేను. పేరు తెచ్చుకున్నాను.

ఇన్నేళ్ళ తరువాత, హఠాత్తుగా అమృతరావు మళ్ళీ తటస్థపడ్డాడు నా భార్యకు, ఇదే నగరంలో! తనవల్లే అతను ఆజన్మ బ్రహ్మచారిగా ఉండిపోయేడని తెలిసిన నా భార్యకు అతనిపట్ల సానుభూతి, ప్రేమా తిరిగి ప్రజ్వరిల్లేయి!

వారిమధ్య ఏర్పడ్డ పరిచయం, నానాటికీ అసహజంగా ఎదుగుతున్నట్టు అనుమానం కలిగింది నాకు. దాంతో రహస్యంగా వారిమీద ఓ కన్నేసి ఉంచేను.

అప్పుడే తెలిసిందినాకు వారి మాజీ ప్రణయం గురించి. అతన్ని మళ్ళీ ఎన్నడూ కలుసుకోవద్దని నా భార్యకు గట్టిగా చెప్పేశాను.

దాంతో వారి కలయిక రహస్యంగా కొనసాగడం ప్రారంభమైంది. ఇద్దరూ లైంగిక సంబంధంకూడా ఏరవరచు కున్నట్టు నా పరిశోధనలో స్పష్టమైంది.

అప్పుడు పడింది నాలో హత్య చెయ్యాలన్న విష
బీజం! పథకం రూపొందించేను. నేరాన్ని విఘ్నపాదం
మీదికి తోసేయాలని రెండురోజులు క్రేతం ఓ కేసు విష
యమై అతన్ని కలుసుకున్నప్పుడు అతని పిస్తోలు దొంగి
లించాను.

ఆ బుక్ షెల్ఫులమధ్య నిల్చుని అమృతరావుని షూట్
చేసి, దాన్ని కర్చీలకింద పడేశాను.

తరువాత మీదూ, సబిన్ స్పెక్టర్, ఆత్మప్రకాశ్
ఆఫీస్ బైటనిల్చుని మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు, మిమ్మల్ని
తికమక పెట్టడానికి మీ జేబులోంచి కూడా పిస్తోలు కాజే
సిందికూడా నేనే!

తరువాత మీరు బుక్ షెల్ఫులు చెక్ చేసి రమ్మన్న
ప్పుడు బైటికల్చీ బైండింగ్ మాంజీ నిప్పంటించి దీనేనే!
అయినా మీ ఎక్స్‌రే కళ్ళనుండి నేను తప్పుకోలేక
పోయాను” అన్నాడు ఉదయకుమార్ భారంగా నిట్టూ
రుస్తూ.

—: ఐపోయింది :—

పెంపుడు కొడుకు

గీతారాణి

అప్పుడే సెకండ్ షో వదిలారు.

హాలోంచి, బయటపడ్డ జనంలో కొందరు వాసు కిల్లి కొట్టుదగ్గరకు పరిగెట్టారు.

ఒకరు సిగరెట్టుకావాలని, మరొకరు కిల్లీలు కావాలని మరొకరు చాక్లెట్టు కావాలని, వాసుమీద పడు తున్నారు.

వాసు సహనంగా అందరికీ అన్నీ అందిస్తున్నాడు.

ఓ పావుగంట అతను ఊపిరి పీల్చుకొందుకే నానా యాతన పడ్డాడు.

ఆ పావుగంట అయేక వాసు కొట్టుముందు సందడి తగ్గిపోయింది.

సెకండ్ షో ఆయాక ఇంక తన కొట్టుకు జనం రాని ఆస్తినికే తెలుసు. ఇంకా తను కొట్లో కూర్చోవటం శుద్ధ దండగ అనుకొని, ఆ రోజు వచ్చిన డబ్బులన్నీ జేబులో వేసుకొని, కొట్టుకు తాళం పెట్టి, ఇంటి దారిపట్టాడు.

అతను ఇంటికి రాగానే రోజూ, తలుపులని ఓ పావు గంట కొడుతాడు. అది మొదట్లో చాలా చిరాకుగా అనిపించినా, రాను, రానూ, అది అలవాటుగా మారి పోయింది.

క్రొత్తలో పావుగంట తరువాత తల్లో, తండ్రో, తమ్ముళ్ళో, చెల్లెళ్ళో వచ్చి తలుపులు తీస్తే అరగంట నుంచి కొట్టి, కొట్టి, చేతులు నొప్పి పడుతున్నాయి, తలుపులు తియ్యారేం? అని తలుపులు తీసిన వాళ్ళమీద చిన్నగా విసుక్కొనేవాడు.

రోజూ తలుపులు కొట్టటానికి అలవాటు పడిపోయిన అతను ఆ మాటలుకూడా అనటం మానేశాడు.

ఈ రోజు ఆఖరి తమ్ముడు, లోపలనుంచే అన్నని పెద్దగా తిట్టుకొంటూ వచ్చి, తలుపులు తీసి, అలాగే వెళ్ళి పడుకొన్నాడు.

వాసు తలుపులు గడియ పెట్టి, కాళ్ళూ, చేతులు కడుక్కొని, తన గదిలోకి వెళ్ళి, బట్టలు మార్చుకొని వంటింటిలోకి వెళ్ళి అన్నం గిన్నె మూత తీసి చూసాడు.

మూడేమూడు పిడికెళ్ళు అన్నం ఉంది. దానిప్రక్కన నాలుగే నాలుగు దుంప ముక్కలు, చిన్న గిన్నెలో చారు వున్నాయి.

ఆ అన్నం చూస్తూనే వాసు ముఖం చిన్నబోయింది.

బయటకే చిన్నగా నిట్టూర్పు విడిచి, ఆ గిన్నెమీద

మూత పెట్టేసి ఓ గ్లాసు తీసుకొని కుండలో నీళ్ళు కడుపు నిండుగా త్రాగేసి, వంటింటి తలుపులు మూసి జేసి తన గదిలోకి వచ్చాడు.

తను విప్పిన ప్యాంట్ చేతిలోకి తీసుకొని, నేలమీద చతికిలబడి ప్యాంట్ జేబులోంచి చిల్లరని, రూపాయి నోట్లని క్రిందకు వంపాడు.

ఆ రూపాయినోట్లమధ్య చిన్న కాయితం ముక్కలాంటిది వాసు చురుకైన కళ్ళకు కనిపించింది.

వాసు ఆశ్చర్యపోతూ ఆ చీటిని చేతిలోకి తీసుకొని చూసాడు.

“మై డియర్ వాసు!”

రేపు సాయంత్రం ఆరు గంటలకు శ్రీదేవ్ విలాస్‌కు రా. నీకు ఒక రహస్యాన్ని చెప్పాలి. వస్తావు కదూ!

ఇట్లు,
నీ శ్రేయోభిలాషి”

వాసు ఆ లెటర్‌ని నాలుగైదుసార్లు చదివి చాలా ఆశ్చర్యపోయేడు.

ఈ చీటి తన జేబులోకి ఎలా వచ్చింది? తన జేబులో ఎవరు వేసారు? ఆ చీటి తన జేబులో వెయ్యాలంటే కనీసం తన ప్రక్కనుంచి ఎవరైనా వెళ్ళిపోతారని. తను కొట్టు కట్టేసి వస్తున్నప్పుడు చాలా వీధులు నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి. కొన్ని వీధుల్లో వాహనాలు మాత్రమే వెళుతున్నాయి. మరికొన్ని వీధుల్లో జనం పాద సంచారులైనా, తన ప్రక్కగా ఎవరూ నడవలేదు. తనకి బాగా గుర్తు వున్నది. మరి ఈ చీటి తన జేబులోనికి ఎలా వచ్చింది?

ఒక వేళ ఆ శ్రేయోభిలాషి తన కొట్లో ఏ కిలీనో, సిగరెట్ ప్యాకెట్లో కొని, రూపాయి నోటుతో సహా ఈ చీటిని తనకు అందజేశాడేమో?

యస్. కెక్. ఈ చీటి తన జేబులోకి రావాలంటే అదొక్కటే మార్గం. తను గాబరాగా అందరికీ అన్నీ అందిస్తూ, ఈ చీటినికూడా అందుకొని వుంటాడు.

అయితే ఇంతకీ ఎవరా శ్రేయోభిలాషి? తనకు రహస్యాన్ని చెప్పాలి అంటూ వ్రాశాడు. ఏమిటా రహస్యం? ఆ రహస్యాన్ని తెలుసుకోవాలంటే రేపు తను శ్రీదేవ్ విలాస్‌కు వెళ్ళి తీరాలి. ఆ శ్రేయోభిలాషి చెప్పబోయే రహస్యాన్ని విని తీరాలి.

వాను ఆ చీటిని, డబ్బులని తిరిగి ప్యాంట్ జేబులో పడేసి, చాప పరచుకొని ప్రకాంతంగా నిద్దురపోయాడు.

2

ఆ మర్నాడు వాను ఉదయాన్నే లేచి, త్వరత్వరగా తన పనులు ముగించుకున్నాడు.

అద్దంలో చూసి, తల దువ్వుకొంటూంటే ఆ ఇంటి పెద్దకొడుకు గిరి, సావిత్రమ్మ అక్కడకు వచ్చారు. మిగిలిన వాళ్ళుకూడా మెల్ల మెల్లగా అక్కడకు చేరుకొన్నారు.

“వీరా, రాత్రి ముద్ద తినలేనట్లు వుంది.. ఎవరిమీద తమరి అలుక?”

విసురుగా ప్రశ్నిస్తున్న తల్లివంక అదోలా చూసాడు.

“ఆ చూపేమిటి? అడిగినదానికి సమాధానం ఇవ్వకుండా..”

గిరి చిర చిరలాడుతూ అన్నాడు.

వాను షర్వ వేసుకొంటూ మానం వహించాడు.

“వాడి తిక్క సంగతి నీకు తెలిసిందేకదా సావిత్రి, మనం ఎన్ని వాగినా ఆయన గారు మాత్రం రాజాగారిలా నోరై నా విప్పడు.”

నుందగ్రావు కొడుకుమీద మండిపడుతూ అన్నాడు.

“మరీ రాతి మనిషి. ఒక్క మాట మాట్లాడడు. ఇలాంటివాడు అడవిలో మానుగా పుట్టాల్సింది.”

“అది మడ్డితనం కాదు, పొగరు మోతుతనం.”

పెద్దవాళ్ళు, చిన్నవాళ్ళు తనపై పాస్ చేస్తున్న కామెంట్స్‌ని చాలా నెమ్మదిగా, శాంతంగా వింటు న్నాడు వాను.

అతడి తత్వం చాలా చిత్రమైనది.

ఎవరు ఎన్ని మాటలు అన్నా తనని కాదన్నట్లు, అసలు ఆ మాటలను విననట్లు ప్రవర్తిస్తాడు.

అది తిక్క స్వభావంకాదు. తనవాళ్ళు అనే మాటల్ని వినే శక్తిని కోల్పోయాక అలా వుండటం నేర్చు కొన్నాడు.

తనకన్నా పెద్దవాడైన గిరిని కానీ, తనకన్నా చిన్న వాళ్ళు అయిన తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళని కాని ఏనాడు కసిరి కూడా ఎరుగరు తల్లి తండ్రీ.

చిన్ననాటినుంచి తన వాళ్ళందరూ విసిరే విసురులతో వేసే మెతుకులతో ఇంతవాడు అయాడు.

తల్లీ, తండ్రీ, అన్న అనే మాటలకు పసితనంలో విసురుగా సమాధానాలు చెప్పేవాడు. కానీ యుక్త వయసు వచ్చాక వాను వాళ్ళ మాటల్ని శ్రద్ధగా వినేసి, అన్ని మాటలకు సమాధానంగా తూచినట్లు ఒకే ఒక

సమాధానాన్ని చెప్పటమో లేక ఒకసారి వాళ్ళ ముఖాల లోకి చూసి బయటకు వెళ్ళిపోవటమో చేసేవాడు.

క్రొత్తలో తల్లి తండ్రి తనని దూషించటం, మిగతా వార్ని ప్రేమగా చూడటం చూసిన వాసు కంటినిండా నిద్రపోకుండా అంతా నన్ను ఎందుకీలా వేరుగా చూస్తున్నారు అని విచారించేవాడు.

వాసు టెన్ట్ క్లాసు ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయాడు.

ఇంటర్ మీడియట్ లో జాయిన్ అవుతానని అంటే, తండ్రి నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి, ఓ కిల్లీ కొట్టు అద్దెకు తీసుకొని, వాసుని ఆ కొట్లో కూర్చోబెట్టాడు.

మొదటిసారి ఆ కిల్లీ కొట్లో కూర్చున్న వాసు బోరున ఏడ్చేసాడు, తన దురదృష్టానికి.

ఏ ఇంజనీర్, ఏ డాక్టర్ చదవాలని కన్న కలలు అలా కిరాణా కొట్లో ఓమూల కూర్చోనేసరికి అతనికి అంత చిన్న వయసులోనే జీవితం మీద విరక్తిలాంటిది కలిగింది.

ఎవరికి ఎంత ప్రాప్తమైతే అంతే అనుకొని, ఆ కిల్లీ కొట్టు జీవితానికి అలవాటు పడిపోయేడు.

ఉదయంనుంచి రాత్రివరకూ ఆ కిల్లీ కొట్లో గడిపి, సంపాదించే సంపాదన అతను ఏనాడూ తన స్వంత ఖర్చులకు వుపయోగించుకోలేదు. రాత్రి సంపాదించిన వైకాన్ని, ఉదయాన్నే తల్లి లాక్కొంటుంది.

ఏనాడైనా మిత్రులు ఎవరైనా సినిమాకు రమ్మని బలవంతం చేస్తే, వానూ సినిమాకు బయలుదేరితే ఆ రోజు యుదమే ఇంట్లో.

ఇవ్వటానికి చేతులు రాని తల్లి, ఎలాగో ఇచ్చాక అన్న

మిగిలినవాళ్ళ పోరాటం, తండ్రి దూషణ భూషణాలు.

ఇన్నింటితో చూసే ఆ సినిమా ఏనాడూ వాసు తలకి ఎక్కదు. అందుకే అతను ఏనాడూ సినిమాల జోలికి పోడు.

ఇది వాసు జీవితం. అతను సాగిస్తున్న జీవనం.

“వానూ! తిండి ఎందుకు తినలేదు? అని ప్రశ్నిస్తే సమాధానం చెప్పాలని తెలియదా?”

తండ్రి గొంతులో ధ్వనించిన తీవ్రతకి, తండ్రినంకే చూస్తున్న వాసు తన జేబులో వున్న నోట్లు, చిల్లరా, తల్లి చేతుల్లో పోస్తూ—

“ఆకలి వెయ్యలేను. అందుకే తినలేదు” అని అనేసి, బాగా అరిగిపోయిన చెప్పల్లో కాళ్ళు దూర్చాడు.

“ఎలా వేస్తుంది ఆకలి! ఆ కొట్లో కూర్చుంటాడు. ఎంత డబ్బు వస్తుందో, మనకు తెలియను. వచ్చిన డబ్బులో సగం దాచేసి, మిగిలిన సగం మన ముఖాన కొడతాడు. తను మమ్మగా హోటల్‌లో మింగేస్తాడు. మనం అరాకలితో సగం చస్తూ, బ్రతుకులు ఈడ్చాలి!...”

అన్న గిరి మాటలకు, చెప్పల్లో కాళ్ళు దూరుస్తున్న వాసు ఓసారి అతన్ని చూసేసి, బయటికి నడిచాడు.

“చూసారా, వాడి పొగరు? తనకన్నా పెద్దవాళ్ళు ప్రశ్నిస్తే ఒక్క సమాధానం ఇచ్చాడా? పైగా ఆ లెక్కచెయ్యని చూపులొకటి. ఛ! ఛ! ఇదంతా మన తెలివితక్కువతనంవల్లే జరుగుతున్నది. మధ్యాన్నం ఆ వెధవ ఇంటికి రానియ్యండి. పళ్ళు రాలగొట్టి, ఎంత డబ్బు వచ్చిందో అని అడిగితే, వచ్చినట్లు బదులిస్తాడు.”

గిరి అంటున్న మాటలు వాసు చెవుల్లో పడుతున్నాయి. అన్నయ్య మాటలు చెవుల్లో పడకూడదని అతను త్వర త్వరగా అడుగులు వేసుకొంటూ తన ఇంటిని దాటి పోయాడు.

సావిత్రిమ్మ నోట్లని లెక్కిస్తుంటే, నోట్ల మాధ్య కాయితెంలాంటిది కనిపించింది.

ఆ చీటీ తీసి “గిరి! ఈ చీటీ ఏమిటో చదువు. వానూ ఇచ్చిన డబ్బులతో కలిసిపోయి వుంది” అని అతడికి చీటీని అందించింది.

గిరి ఆ చీటీలోని సారాంశాన్ని బయటకే చదివాడు. “మెడియర్ వానూ,

రేపు సాయంత్రం ఆరుగంటలకు శ్రీవిలాస్ దగ్గరకు రా, నీకు ఒక రహస్యాన్ని చెప్పాలి. వస్తావు కదూ.

ఇట్లు
నీ శ్రేయోభిలాషి.”

“నేను చెప్తే విన్నారా, మీ రెండవకొడుక్కి వెనుక ఏదో వుందని?” గిరి వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

నుంద్రరావు ఏదో ఆలోచనల్లో పడ్డాడు.

కొడుకు చేతుల్లోంచి ఆ చీటీని లాక్కొని మరోసారి చదివాడు.

“గిరి, వానుని ఇకనుంచి జాగ్రత్తగా గమనించాలి,” అన్నాడు.

“నాన్నా, ఈ చీటీ అసలు ఎప్పటికీ వ్రాయబడిందో?” చిన్నకొడుకు వెంకటేశ్ అనుమానంగా అడిగాడు.

“రఘూ, ఈ చీటీ ఇంతకుముందు గోణుకు సంబంధించి

నదే అయితే అన్నయ్య సాయంత్రం వేళలా కొట్టో
వుండకూడదు. కానీ అన్నయ్య ఏసాదూ కొట్టు వదలి
పోలేదు. ఈ చీటి ఈరోజుదో, రేపటిదో” అంది
డిటెక్టివ్ కథలు బాగా చెదివే సుమ.

గిరి చెల్లిలివంక మెచ్చుకోలుగా చూస్తూ “గుడ్!
చాలా తెలివిగా చెప్పావు” అని అన్నాడు.

“గిరి! నుమ అన్నట్లుగా ఈ చీటి ఈరోజుదో,
రేపటిదో, అయివుండాలి. అలా కాని అయితే వాసు ఈ
సాయంత్రం కాని, రేపు సాయంత్రంకాని, ఆ శ్రేయోభి
లాషిని కల్సుకొంటాడు. కనుక వాసు బయటికి వెళతాను
అని అడిగితే ఎవ్వరూ కాదనకండి. వాడు ఆ శ్రేయోభి
లాషిని కల్సుకొని, ఏం మాట్లాడుతాడో, ఆ శ్రేయోభి
లాషి వాసుతో ఏ రహస్యాన్ని చెప్తాడో విని తీరాలి,”
అన్నాడు సుందర్రావు.

3

మధ్యాహ్నం యింటికి వచ్చిన వాసు భోజనం
చేస్తూ—

“అమ్మా, ఈ ఒక్కపూటా అన్నయ్యని పాపు చూడ
మనవూ?” అని దీనంగా ముఖంపెట్టి అడిగాడు.

అంతా మొదటే ప్లాను వేసుకోవటంతో “అలాగే
వానూ, గిరి ఫ్రెండ్ ఇంటిలో పార్టీ వుందని అంటు
న్నాడు వెంకటేష్ని చూడమంటానులే” అని అంది
సౌమ్యంగా.

తల్లి అంత సౌమ్యంగా మాట్లాడటం అదే మొదటి
సారి కావటంతో ఆతను ఖంగు తిన్నాడు.

“అవును కానీ, వానూ, సినిమాకి వెళతావా? డబ్బులు
ఏమైనా కావాలా?”

తల్లి ఆలా అడిగేసరికి తబ్బిబ్బిపడ్డ వాసుకు పాల మారింది.

“మంచిసీళ్ళు త్రాగు నాయనా, ఎవరో తలచుకొంటున్నట్లు వున్నారు” అని సావిత్రమ్మ కొడుక్కు మంచిసీళ్ళు అందించింది.

గ్లాసుడు నీళ్ళూ గటగటా తాగేసి, “సినిమాకుళాను, ఓ ఫ్రెండ్ ని కలవాలి” అని అన్నాడు.

అతను భోజనం చేసేసి, తన గదిలోకి వెళ్ళి, కొట్టు తాళాలు తమ్ముడి చేతికి ఇచ్చి, శ్రేయోభిలాషి తనకు వ్రాసిన చీటీకోసం వెతికాడు. ఆ చీటీ ఎక్కడా కనిపించలేదు. అతనికి తెలియదు ఆ చీటీని తనవాళ్ళ చేతుల్లో పడేసానని.

అయినా ఆ చీటీనిగురించి అతను అంతగా పట్టించుకోలేదు. చాప పరచుకొని ఆదమరచి నిద్రపోయేడు.

నాలుగున్నరకు నిద్రలేచి, నూతిదగ్గర చల్లటిసీళ్ళతో స్నానంచేసి, తనకు వున్న మూడు జతల్లో కాస్త మంచిది ఓ జత తొడుక్కొని, వుంగరాల క్రాఫ్ ని నొక్కే దువ్వి, తల్లితో చెప్పి, బయటికి నడిచాడు.

అతను బయటకు వెళ్ళిన రెండు నిమిషాలకే గిరి, అతన్ని నీడలా అనుసరించాడు.

అతను శ్రీదేవీ విలాసకు చేరుకొనేసరికి సరిగ్గా పది నిమిషాలు తక్కువ ఆరు అయింది.

ఆ హోటల్ దగ్గర నిలబడి చుట్టూ పరికించి చూశాడు.

ఆ శ్రేయోభిలాషి ఎలా వుంటాడో తెలియదు.

ఏ గుర్తునైనా పెట్టుకు వస్తానని వ్రాయలేదు.

అలాంటప్పుడు శ్రేయోభిలాషిని తను గుర్తించటం ఎలా?

వానూ సందిగావసలో పడిపోయాడు.

అతను ఆ అవసలో కొట్టుమిట్టాడుతుండగా ఒక టాక్సీ అతని ముందుకు వచ్చి ఆగింది.

ఆ టాక్సీలోంచి ఒక సూట్ వాలా క్రిందకు దిగి. టాక్సీడ్రైవర్ కు మీటర్ చార్జ్ ఇచ్చివేసి, వానూ దగ్గరకు వచ్చాడు.

“వానూ! నా పేరే శ్రేయోభిలాషి. నేనే నిన్ను ఇక్కడకు రమ్మని వ్రాసింది” అని అన్నాడు.

ఆ వ్యక్తిని కలవరంగా చూసాడు వాను.

“పార్కులో మాట్లాడుకొందాం పద.”

ఆ వ్యక్తి అలా అని ముందుకు నడిచాడు.

అతని ప్రక్కగా నడుస్తూ, ఓరగా అతన్ని గమనించాడు వాను.

ఆ వ్యక్తికి యాభై ఏళ్ళు వుంటాయని గ్రహించాడు. ముఖంలో అక్కడక్కడ మడతలు పడ్డాయి. కళ్ళ క్రింద నల్లటి చారలు, చెంపమీద చిన్న గాటు, ఆ వ్యక్తి ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తే ఎన్నో జీవితానుభవాలు రంగరించుకొన్న వ్యక్తి అని తెలిసిపోతుంది.

ఇలాంటి వ్యక్తికి నాలో ఏం పని చెప్పా? అని లోలో ఆశ్చర్యపోయేడు వాను.

ఇద్దరూ పార్కులోనికి వచ్చి గుల్మ్ న్ విల్లా గుబుర్ల వెనుక కూర్చున్నారు.

“వానూ! నీ కదంతా చెప్పి, నిన్ను ఒక ఒడ్డుకు చేరుస్తాను. అయితే నీకు ఈ సహాయం చేసినందుకు నాకు పాతిక వేల రూపాయలు ఇవ్వాలి.”

అతని మాటలు వింటున్న వాసు మొట్టమొదటిసారిగా పడి, పడి, నవ్వాడు.

“వాసూ! నా వర్డ్స్ విట్టిగా వినించాయా?”

“యస్ సార్, నా జీవితంలో తొలిసారిగా ఇంత చక్కటి విట్ విని, మనసునిండుగా నవ్వే తొలిరోజు ఇదే” వాసు మృదువుగా నవ్వాడు.

“ఇది విట్ కాదు వాసూ, నీ జీవితాన్ని పూబాటలో నడిపే తొలిమాట.”

వాసు వింతగా చూసాడు.

“నీకు రాజా జగపతిగార్ని తెలుసా?” సూటిగా ప్రశ్నించాడు.

“ఆయన్ని ఎన్నడూ చూడలేదుకానీ, ఆయన్ని గురించి చాలా మంది గొప్పగా చెప్పుకోవటం విన్నాను...”

“మిస్టర్ వాసూ! ఇప్పుడు నేను చెప్పబోయే మాటలు వింటే నువ్వు ఏమైనా కావచ్చు. విన్న తరువాత ఎలాంటి ఆశ్చర్యానికి గురికాకూడదు.”

“చెప్పండి” వాసు పచ్చటి గడ్డిపరకలను తుంచుతూ అన్నాడు.

“నువ్వు రాజా జగపతిగారి బిడ్డవు ... రాజా రమేష్వి.”

వాసు, ఆయనవంక పిచ్చిపట్టినవాడులా చూసాడు.

ఆ చూపుల్లో రక, రకాల భావాలు కలగాపులగంగా కదలాడాయి.

“మీరూ... మీరూ...”

వాసు ఇంకా ఆ పాక్ నుంచి తేరుకోలేనివాడిలా తన మాటలను పూర్తిచెయ్యలేక పోయాడు.

“ముదలే చెప్పాను. ఎలాంటి ఆవేశానికి గురి కావద్దని.”

“నేను ఆవేశపడటంలేదు. ఆశ్చర్యపోతున్నాను. నేను రాజా జగపతిగారి బిడ్డనని ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు. నాకు జన్మని ప్రసాదించినవాళ్ళు సావిత్రమ్మ, సుందరావుగారు. మరీ, మీరూ...” అని అంటూ అర్ధాకిలో ఆపేసి ఆ వ్యక్తి ముఖంలోకి ఆయోమయంగా చూసాడు.

“వానూ! నీ గురించి పూర్తిగా చెప్పాలంటే ముందు నన్నుగురించి చెప్పుకోవాలి. నీ చరిత్ర నాతో ముడిపడి వుంది. అయితే నా చరిత్ర విని నాకు ఎలాంటి హాసీ తల పెట్టనని నువ్వు మాట ఇవ్వాలి.”

వాసు ఆ వ్యక్తి ముఖంలోకి నిశ్చల దృక్పథంతో చూశాడు.

“నా జన్మ రహస్యాన్ని చెప్పబోతున్నారా కాబట్టి, మీ చరిత్ర ఎలాంటిదైనా, నా గుండెల్లోనే దాచుకొంటాను,” అని అన్నాడు.

ఆవ్యక్తి ముఖంలో సంతృప్తి కనిపించింది.

“నా పేరు విల్సన్. నా వృత్తి దొంగతనం. అందరి ఇళ్ళలోదూరి, ఖజానాలు కొల్లగొట్టి, నాపాట్ల, నా కొడుకుపాట్ల పోసుకు జీవించే వాడిని. రెండో మూడో హత్యలు చేసినట్లుకూడా గుర్తు.”

విల్సన్ తన మాటల్ని అపి, వానూ ముఖంలోకి చూసాడు.

అతని ముఖంలో చిన్న బెరుకుదనం లాంటిది కదలాడు
తున్నది తన ఎదురుగా వున్నది ఒక హంతకుడని తెలుసు
కునే సరికి. అతనికి జంకులాంటిది కలిగింది.

4

విల్సన్ పేరుమోసిన గజకొంగ!

అతనికి మఠా అంటూ ఏదీలేదు.

అతని కొడుకు డేవిడ్, విల్సన్ సహాయకుడు.

డేవిడ్ ని కన్న ఇరివైరోజులకే అతడితల్లి మెర్సీకన్ను
మూసింది. ఆమె పోయిన నాటినుంచి విల్సన్ డేవిడ్ ని
కంటికి రెప్పలా కాచుకుని పెద్దచేశాడు. తన కొడుకు
తనకన్నా గొప్పవాడు కావాలనే తపనతో ఆరోయేట
నుంచి డేవిడ్ ని తనతో దొంగతనాలకు తీసుకొని పోయే
వాడు. తండ్రి నేర్పరితనాన్ని బాగా అలవర్చుకొన్న
డేవిడ్ ఎనిమిదో ఏటనుంచి చాలా ట్రేకింగ్ గా దొంగ
తనాలు చెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

పగలంతా వీధుల్లోతిరిగి సాయంత్రానికి జేబునింపుకు
వచ్చే కొడుకుని తన గుండెలకు హత్తుకొని, ముద్దుల
వర్షాన్ని కురిపించేవాడు విల్సన్. రాత్రిళ్ళు భోజనాలు
అయ్యాక కొడుకుని తనదగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని “డేవిడ్!
నువ్వు ఎవరితోనయినా దొంగతనానికి పోతే, పారపాటున
పట్టుబడ్డావనుకో నీ ప్రాణాలు పోయినాసరే నీ ప్రక్క
వ్యక్తిని గురించి పోలీసులకు చెప్పకూడదు. ఇది మన
వృత్తికి ఆయువు పట్టులాంటి ముఖ్యసూత్రం” అని చెప్పే
వాడు.

డేవిడ్ తండ్రిమాటలను చాలా శ్రద్ధాసక్తులతో
వినేవాడు.

ఆ నీతిని పాటిస్తానని తండ్రికి ప్రమాణం కూడా చేశాడు.
డేవిడ్ కు పదిహేను ఏళ్ళు వచ్చాయి.

కొడుకు పెద్దవాడు అవుతుంటే విల్సన్ ఆశ కూడా
పెరిగిపోసాగింది.

తన కొడుకు లక్షాధికారి కావాలన్న ఆశతో ఓరోజు
జగపతిగారి బంగళాకి కన్నం వేశాడు.

డేవిడ్ ని కూడా వెంట తీసుకుపోయాడు.

బయటవున్న కాపలాదారులకు మత్తుమందు వాసన
చూపించి, తెలివిని తప్పించాడు.

రాజాగారి ఖజానావున్న గదిలోకి వచ్చారు ఇద్దరూ.
తమ దగ్గరున్న మారుతాలతో నగలపెట్టి తెరచి
నగలన్నీ రెండు మూటలు కట్టారు.

ఆ సమయంలో పక్కగదిలో పసికందైన రాజాగారి
కుమారుడు “రమేష్” ఏడుపు లింకించుకున్నాడు.
వసుంధరాదేవి నిద్ర మేల్కొంది.

ఆమెకు పక్కగదిలో శబ్దాలూంటివి వినిపించి భర్తను
లేపింది. రాజా జగపతిగారు వంటవాడిని, పక్కగదుల్లో
వున్న నౌకర్లని లేపారు. అంతా కలసి విల్సన్ వాళ్ళువున్న
గదివైపు నడిచారు.

బయట అడుగుల ధ్వనివిని విల్సన్, కొడుకుతో బయట
టికి పరుగు తీశాడు.

ముందు విల్సన్, ఆ వెనుక డేవిడ్ పరిగెడుతూంటే,
రాజా జగపతిగారు ఆయన నౌకర్లు వారి వెనుక పరిగెట్టారు.

విల్సన్ తాము వేసుకుని వుంచుకున్న తాడు సహాయంతో క్రిందకు జారిపోయి, కొడుకు వస్తాడన్న ఆశతో
ఓ పాదలో నక్కివున్నాడు.

అయితే అతను వూహించినట్లు దేవిడ్ తండ్రినిచేరుకోలేక పోయాడు.

పరిగెడుతుండగా కాలికి ఏదో అడ్డంపడి, తూలి ముందుకు పడిపోయి నాకర్లకు దొరికిపోయాడు.

రాజా జగపతిగారు వుగ్రులైపోతూ దేవిడ్ చెంప మీద బలంగాకొట్టి—“నీతో వచ్చినవాడు ఎవడు” అని ప్రశ్నించాడు.

దేవిడ్ తలవంచేసాడేకానీ నోరు విప్పలేదు.

అతడి మానాన్నిచూసి, రాజా జగపతిగారు రెచ్చి పోయేరు.

“ఈ వెధవని పోలీసు స్టేషనుకు అప్పజెప్పండి. వాళ్లు వీడి నోట్లోంచి నిజాన్ని కక్కిస్తారు” అని అరిచాడు.

దేవిడ్ భయంతో కంపించిపోయాడు.

తను దొరికిపోతే, తనచేత తనతండ్రి ఎక్కడున్నదీ పోలీసులు చెప్పిస్తారని భయపడిపోయాడు.

తన శరీరాన్ని వుక్కుకడ్డిలా బిగించి, తనని పట్టుకొన్నవారిని ఒక్కవిసురు విసిరి ఖంగారుగా ముందుకు పరిగెట్టాడు.

అంతా దేవిడ్ వెంటపడ్డారు.

అతడికి ఎటూ పోవటానికి మార్గం కనిపించలేదు.

అఖిరికి వారికి దొరికిపోవటం ఇష్టంలేక మేడమీద నుండి కిందకు దూకేసాడు.

తన కొడుకు వస్తాడని ఎదురుచూస్తూన్న విల్సన్ కొడుకు వేసిన హృదయ విదారక మైన కేకనువిని గాబరాగా పొదల్లోంచి బయటకు వచ్చిచూశాడు. దేవిడ్ రక్తపు మడుగులో పడివున్నాడు.

విల్సన్ ఆక్షణాన తను ఒక దొంగను అన్న విషయాన్ని పూర్తిగా మరచిపోయాడు. ఒక కన్నతండ్రిలా పురుగునవెళ్ళి డేవిడ్ శవంమీదపడి గోదించాడు.

రాజా జగపతిగారు తదితరులంతావచ్చి విల్సన్ పారిపోకుండా బంధించి, ఆ దుఃఖసమయంలో ఆతన్నిపోలీసు స్టేషనుకు అప్పగించారు.

జైలు గోడలమధ్య కూర్చున్న విల్సన్ రాజా జగపతిగారిమీద కత్తికట్టాడు. తన కొడుకును తనకు దక్కనీయకుండా చేసినందుకు వారి కుమారుడు రమేష్ ను ఎత్తుకుపోవాలని అనుకొన్నాడు.

విల్సన్ లోటి ఖయీదీ సహాయంతో జైలునుంచి పారిపోయాడు.

పోలీసులు అతడికోసం వేట ప్రారంభించారు.

విల్సన్ వారంకోజులు రహస్య ప్రదేశంలో దాక్కుని వారం తరువాత తన వేషాన్ని పూర్తిగా మార్చుకొని బయటకు వచ్చాడు.

భుజాలవరకూ గిరజాల జుత్తు, చెవులకు కమ్మలు, నదుటన విభూతినామాలు, మెడలో రుద్రాక్షమాలలు, కాషాయరంగు వస్త్రాలు, చేతిలో జపమాల.

ఈ మేకప్ లోవున్న విల్సన్ ని ఎవ్వరూ పోల్చుకోలేక పోయారు.

మర్రిచెట్టుక్రింద పులి చర్మపుతోలు పరచుకొని, దానిమీద కూర్చొని, తనకు తెలిసిన వాళ్ళందరి జాతకాలను చెప్పేవాడు.

ఆతను చెప్పే ప్రతివిషయం జరిగి వుండడంతో అంతా ఆతన్ని మహాయోగి అని, భక్తి శ్రద్ధలతో కొలువసాగేరు.

ఈ సంగతి రాజా జగపతిగారికి, వసుంధరాదేవికి తెలిసింది.

ఆ ఇద్దరికి స్వామిలంటే అమితమైన భక్తి.

తమ పూరికివచ్చిన విల్సన్ ని తమ ఇంటికి విందుకు ఆహ్వానించారు.

పంచభక్త్య పరమాన్నాలతో విందునొసంగి విల్సన్ ని ఆ రాత్రికి తమయింట విశ్రాంతి తీసుకొనున్నారు.

విల్సన్ ఆ సమయం కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు.

ఈ ఒక్కరాత్రి చాలు తను అనుకొన్న పని నిర్ధించటానికి.

వసుంధరాదేవి, అతను విశ్రమించేందుకు గదిని చూపించి, ముగ్గురు నౌకర్లను ఇద్దరు దాసీలను వుంచి, వెళ్ళింది.

విల్సన్ పరుపుమీదవాలి నిద్ర నటించాడు.

సరిగ్గా పన్నెండు గంటలు అయ్యాక లేచాడు. తన చుట్టూవున్న వారికి, నౌకర్లకు మత్తుమందు వాసన చూపించాడు.

తన కాషాయ వస్త్రాలని వదిలేశాడు. లోపల ఫుల్ నూట్ వున్నది. విగ్గుతీసి మంచంపై పడేసి, రివాల్వర్ తీసి చేత్తోపట్టుకొని రాజా జగపతిగార్ని, వసుంధరాదేవిని నిద్రలేపాడు. విల్సన్ నిచూసి యిద్దరూ అదిరి పడారు.

వసుంధరాదేవి పక్కలోవున్న చిన్నారి రమేష్ ని చటుక్కున తీసుకొని “రాజా జగపతిగారూ! ఆ గోణు నాచుంచి నా బిడ్డని వేరుచేసారు. అందుకే మీమీద కక్షతో మీ కొడుకుని ఎత్తుకుపోతున్నా. నాలాగేమీరు

మీ బిడ్డకోసం కుళ్ళికుళ్ళి ఏడవాలి. అప్పటికిగాని వొక తండ్రి గుండెల్లో ఎంతటి వేదనను గగిలించినది మీరు తెలుసుకోలేరు” అని అన్నాడు.

“విల్సన్ నీకు ఇది న్యాయం కాదు. దొంగతనాలకు వచ్చిన మిమ్మల్ని పట్టుకోవాలని అనుకోవటం నేరంకాదు నీ కొడుకు తనంత తానుగా చనిపోతే, అందులకు బాధ్యులం మేముకాదు. నీకు కసిగావుంటే నన్నుకాల్చి చంపు. అంతేకాని, మాకువున్న ఒకేఒక వంశాంకురాన్ని మాకు దూరంచెయ్యకు. ఆ బిడ్డతప్పించి, మరోబిడ్డపుట్టే అదృష్టంలేని నాభార్యకు పుత్రకోకాన్ని కలుగజేయకు.”

రాజా జగపతిగారు కన్నీటితో దీనంగా ఆర్థించారు. విల్సన్ పడి, పడి నవ్వాడు.

“ఇలాగే బాధపడండి, రాజాసాబ్! అంతస్తుల్లో ఆదమరచి నిద్రపోయి, అష్టవిశ్వరాయలను అనుభవించి పంచభక్ష పరమాన్నాలను ఆరగించే మీరు, కన్న కొడుక్కు దూరమైన హృదయవేదననికూడా తెలుసుకోవాలి.”

విల్సన్ ట్రిగ్గర్ మీద వేలుంచి, “మీరిద్దరూ ఏమాత్రం కదిలినా, ఈ పసివాడి ప్రాణాలు గాలిలో కలిసి పోతాయి, జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించి బయటికివచ్చి, గది తలుపులు బయట గడియపెట్టి, వీధిలోకి నడిచాడు.

చిన్నారి రమేష్ మెడలో బంగారు గొలుసు, దానికి పెద్ద పతకం, ఆ పతకంలో రాజా జగపతిగారిది, వసుంధరాదేవిది చిత్రపటం వుంది.

విల్సన్ ఆ గొలుసు తీసేసి ఒక రహస్య ప్రదేశంలో దాచాడు.

అతడి మెదడులో రక, రకాల ఆలోచనలు పరిగెడుతున్నాయి.

చిన్నారి రమేష్ బ్రతికివుంటే తనకు ఎప్పటికీ నాలాభం వుందని అనుకున్నాడు.

ఈలోగా పోలీసులు అతన్ని గురించి వెతకటంతో విల్సన్ ఆ పసికందుతో ఒక ట్రైన్ ఎక్కాడు.

ట్రైన్ లో అతనికి సుందర్రావు, సావిత్రమ్మ పరిచయమైనారు. సావిత్రమ్మ చేతుల్లో సంవత్సరం పిల్లడు గిరి ఆదమరచి నిద్రపోతున్నాడు.

విల్సన్ ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి, తన నూట్ కేసు లోంచి పదివేల రూపాయలు తీశాడు.

“సుందర్రావుగారూ! తల్లిలేని నా బిడ్డని మీరెండో కొడుకులా పెంచితే, యీ పదివేలు మీకేస్తాను. అంతే కాక, ప్రతిఏటా కొంత సొమ్ము పంపుతాను. ఏమంటారు?” అన్నాడు.

ఆ ఇద్దరూ డబ్బాశలో రమేష్ ని పెంచుకొందుకు సిద్ధపడ్డారు. విల్సన్ తన డైరీలో వారి చిరునామా వ్రాసుకొన్నాడు.

ఆ తరువాత విల్సన్ ఒక సంవత్సరం మాత్రమే పోలీసుల కళ్ళు కప్పి, దొంగతనాలు చేసాడు.

ఒక హత్య కేసులో మాత్రం పోలీసులకు దొరికిపోయేడు.

కోర్టు అతనికి పదిహేడు ఏళ్ళు కఠిన శిక్షని విధించింది. ఆ శిక్షను అనుభవించక తప్పిందికాదు అతనికి.

ఆ శిక్ష అనుభవించి, బయట ప్రపంచంలోనికి వచ్చాక ముందుగా అతడి స్మృతిపథంలో మెదలింది రాజా రమేష్.

“వానూ! జైలునుంచి బయటపడ్డాక తొలిసారిగా నీవే గుర్తు వచ్చావు.

నిన్ను పెంచటానికి డబ్బు ఇస్తానని సుందర్రావుతో అన్నాను. కానీ అనుకోకుండా నేను జైల్లో కూర్చున్నాను. నీ పెంపకానికి పైసా ఇవ్వలేదన్న కోపంతో నిన్ను ఎంత హీనంగా చూస్తున్నారో అనుకొంటూ, నీ వూరు వచ్చాను.

నేను మీ ఇంటికి వస్తుంటే నీవు మీ ఇంట్లోంచి వస్తూ కనిపించావు. ఆ ప్రక్కవార్యని నీ గురించి అడిగితే నీ పేరు వాసు అని, సుందర్రావు రెండవ కొడుకని చెప్పారు. నేను నీవెంట వచ్చి, నీవు సాగిస్తున్న జీవనాన్ని చూసాను.

అంతటి జమీందారు బిడ్డవి — ఒక కిక్కిరింపుతో కూర్చుంటే నాకు చాలా బాధగా అనిపించింది. అందులో నా స్వార్థం వుందనుకో. ఇప్పుడు నిన్ను నీ శల్లి తండ్రులకు అప్పగించి, నీకు చేసిన మేలుకు ప్రతిగా కొంత డబ్బుని తీసుకొని, ఏదో వ్యాపారాన్ని చేసుకొంటూ ప్రకాంతంగా జీవించాలని అనుకున్నాను.

చిన్ననాడు నిన్ను ఎత్తుకువచ్చినపుడు నీ మెడలో వుండే గొలుసు నీ జన్మ రహస్యాన్ని తెలిపేందుకు అతి ముఖ్యమైనది. ఆ గొలుసుకోసం నా వూరు వెళ్ళాను.

నేను గొలుసు తీసుకొని, రాజా జగపతిగారికోసం వెళ్ళాను. ఆయన ఆ వూరిలో లేరు. అతి కష్టంమీద ఆయన వివరాలు తెలుసుకున్నాను. రాజా జగపతిగారు ఇప్పుడు ఈ వూరిలోనే వుంటున్నారు.

నేను ఈ వూరు వచ్చి, ఒక రూమ్ తీసుకొన్నాను. రాజా జగపతిగారి బంగళాని చూసాను. నీతోనే ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళాలి. రేపు ఉదయం నువ్వు నా రూమ్కు ఎనిమిది గంటలకు వస్తే ఇద్దరం కలిసి రాజా జగపతిగారి బంగళాకు వెళదాం” చెప్పాడు విల్సన్.

వాసు రెప్పలైనా ఆర్పకుండా విల్సన్ని చూస్తున్నాడు.

తను రాజారమేష్ని అని తెలుసుకొన్న అతడి గుండెలు ఆనందంతో ఎగిరి పడుతున్నాయి.

“విల్సన్! ఆ గొలుసు తెచ్చావా? ఒక్కసారి నా తల్లి తండ్రులను చూసుకొంటాను” అని అడిగాడు ఆశగా.

“లేదు వానూ! అది నా పెట్లోనే వుంచేసాను. రేపు నువ్వు వస్తే ఇద్దరం నీ తల్లి తండ్రుల ఇంటికి వెళదాం!”

“మీ రూమ్ ఎక్కడుందో చెప్పండి. రేపు వస్తాను.”

విల్సన్ తను ఎక్కడున్నదీ వివరాలు చెప్పి, లేచి నిలబడ్డాడు.

వానూ కూడా లేచి నిలబడి, ప్యాంట్ కంటుకొన్న ధూళిని దులుపుకొన్నాడు.

వాసు చాలా వుషారుగా ఇంటికి వచ్చాడు.

అతను ఇంటికి వచ్చేసరికి అంతా అతడితో మామూలుగానే మాట్లాడారు.

సావిత్రిమ్మ వాసుకి ముందు భోజనం పెట్టేసింది.

అతను భోజనం చేసేసి, తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి, తృప్తిగా నిద్రపోయాడు.

వాసు తిన్నాక మిగిలిన వాళ్ళంతా భోజనం చేసేసి, గిరి రాక కోసం ఎదురుచూడసాగారు. ఎనిమిది గంటలకు వచ్చాడు గిరి.

తనవాళ్ళందరినీ గదిలో కూర్చోబెట్టి, తలుపులు బిగించి, “వానూ! మీ కొడుకు కాదు కదూ?” అని ప్రశ్నించాడు తల్లి తండ్రులను. ఆ దంపతులిద్దరూ గతుక్కుమన్నారు.

“గిరి! ఇప్పుడు వాసుని కల్సుకొన్నది విల్సన్ కదూ? వాడికి ఒక్కడికే వానూ జన్మరహస్యం తెలుసు. ప్రతి ఏటా డబ్బిస్తానన్న వెధవ ఇప్పుడు కనిపించాడా?” అన్నాడు కోపంగా.

“నాన్నా! మీరు అనుకోనేంత తేలికైన జన్మ రహస్యం కాదు వాసుది. వాడు రాజా జగపతిగారి బిడ్డ. రాజా-రమేష్.”

అంతా తెల్లబోయారు.

గిరి నెమ్మదిగా వాసు చరిత్రనంతటిని చెప్పి—

“నాన్నా! వాసు రాజా-రమేష్ అని తెలిసినది, ఒక్క విల్సన్ కు, వాసుకి. ఆ ఇద్దరినీ ఎలాగైనా తప్పించేస్తే, మనం కోటికి పడగలెత్తవచ్చు,” అని అన్నాడు.

సుందర్రావు కళ్ళు మెరిసాయి. “గిరి! నిజమే ఈ రాత్రికి ఆ ఇద్దరినీ చంపేయాలి. నువ్వు రాజా-రమేష్ స్థానంలో నిలబడాలి” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

6

వాసుకి హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది.

కళ్ళు తెరచి చూసిన ఆతనికి, ఏదో ఆకారం మెల్లగా తలుపులు తోసుకురావటం కనిపించింది.

చటుక్కున లేచి కూర్చొని — “ఏయ్, ఎవరడీ?”
అని ప్రశ్నించాడు గంభీరంగా.

ఆ ఆకారం గాబరాగా పరిగెట్టింది.

వాసు ఆశ్చర్యంగా లేచి వెళ్ళి తలుపులు గడియపెట్టు
కొన్నాడు. కిటికీ తలుపులు మూసేసాడు.

అయినా అతనికి గుండెల్లో వణుకు తగలేదు. అంత
రాత్రి ఇంట్లో వాళ్ళను లేపటానికి మనసాప్పలేదు.

తన గదిలోనికి వచ్చిన ఆ వ్యక్తి ఎవరు? అతను తన
గదిలోకి ఎందుకు వచ్చాడు? తనదగ్గర ఏముందని?

అతను అలా తెల్లవారూ మేలుకొనే ఆలోచించ
సాగాడు. కానీ అతనికి సమాధానం లభించలేదు.

ఉదయాన్నే లేచి, స్నానం అడి కానించి డ్రెస్
చేసుకొంటున్నాడు వాసు.

సావిత్రమ్మ పాల గ్లాసులో వచ్చింది.

“వాసూ! రాత్రి సరిగ్గా భోజనం చెయ్యలేదు. ఈ
పాలు తాగు బాబూ!” అని పాలగ్లాసును అందించింది.

కాఫీ అయినా సరిగ్గా ఇవ్వని తల్లి, పాలు తెచ్చి
ఇచ్చేసరికి వాసు చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు.

మానంగా తల్లి చేతిలో గ్లాసు అందుకొన్నాడు.

అవిడ అక్కడ వుండకుండా వెళ్ళిపోయింది.

వాసు గ్లాసు టేబిల్ మీద పెట్టి, షర్ట్ వేసుకొం
టుంటే, టేబిల్ మీద పెట్టిన పాలగ్లాసు క్రిందపడింది.
ఒక నల్ల పిల్లి నాలుగు కాళ్ళమీదుగా కూర్చొని, పాలను
చిప్పరిస్తున్నది.

ఆదే సమయంలో సావిత్రమ్మ లోపలికి వచ్చి, ఆ
దృశ్యాన్ని చూసి, పిల్లిని తరిమివేసింది.

అవిడ గొంతులో ఏదో నిరాశ ధ్వనిస్తున్నది.

వాసు గబగబా బయటకి వెళ్ళిపోయాడు.

అతను తన వీధిని దాటబోతుండగా ఓ ప్రక్కన అదే నల్లటి పిల్లి నురగలు కక్కుతూ కనిపించింది.

దాని ముందరి కాళ్ళమీద, మీసాలనిండా పాల గుర్తులు కనిపిస్తున్నాయి. వానూ ఆశ్చర్యంగా ఆ పిల్లిని చూశాడు.

ఐదు నిమిషాలు ఆ పిల్లి నురగలు క్రక్కి ప్రక్కలు ఎగ రేసి- ఆ తరవాత గుడ్లు నిలబెట్టేసింది.

వాసు రోడ్ మీద నడుస్తున్నాడే కాని, అతని మస్తిష్కంనిండా గజిబిజిగా ఏవేవో ఆలోచనలు ఈగల్లా మునురుతున్నాయి.

పాలు త్రాగినందుకే ఆ పిల్లి చనిపోయిందా?

అలా ఆలోచిస్తూనే విల్సన్ ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

విల్సన్ ఇంటిముందు, ఇంటిలోపల చాలా మందిజనం గుమికూడి వున్నారు.

వాసు గాబరాగా అందర్నీ నెట్టుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు. మంచంమీద విల్సన్ శవాన్నిచూసి విభ్రాంతిలో అలాగే నిలిచిపోయాడు.

విల్సన్ గుండెల్లో పిడివరకూ దిగబడివున్నది కత్తి.

అతని ఎడంచెయ్యి మహావిష్ణువు కాలండర్ ని చూపిస్తున్నట్లు వున్నది.

“రవీ! ఈ విల్సన్ మహావిష్ణువు కాలండర్ ని చూపిస్తూ మరణించాడంటే, ఇతన్ని మహావిష్ణువు పేర్లుకల వ్యక్తి ఎవరో హత్యచేసాడని తెల్సిపోతున్నది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజశేఖరం.

డిటెక్టివ్ రవీంద్ర, విల్సన్ శవాన్ని మరోసారి పరీక్షగా చూసి, తిరిగి తన చూపులను ఆ కాలండర్ మీద నిలిపాడు.

రాజశేరఖం కానిస్టేబుల్స్ అందరినీ బయటకు పంపెయ్యమన్నాడు.

ఆ గుంపులోవున్న వాసుకూడా అందరితో బయటకు నడిచాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ చెయ్యాలనీ, ఇంటిగల ఆయనతో చెప్పి, జీవ్ దగ్గరకు నడిచాడు.

డిటెక్టివ్ గోడకువున్న కాలండర్ తీసి, యెందుకో వెనక్కి తిప్పి చూశాడు. ఆతృతగా చదివాడు.

“మెడియర్ వానూ, నీవు రాజా రమేష్ వని తెలుపుడు చేద్దామని ఎంతో ఆశపడ్డాను. కానీ నీ జాతకం అంతగా బాగోలేదు. అది నన్ను కొట్టింది. నిన్న రాత్రి నా ఇంటి తలుపులు ఎవరో తడితే పెళ్ళి తీసాను. ఒక వ్యక్తి లోపలకు వచ్చి, అరవకుండా నా నోరు మూసేసి, కత్తితో పొడిచి నీ గొలుసు దొంగిలించి పారిపోయాడు. ఆఖరి క్షణాలలో ఇది వ్రాసాను. నువ్వు నేరుగా ఇక రాజా గారి ఇంటికే వెళ్ళి నీ చరిత్ర చెప్పుకో!”

—విల్సన్—

డిటెక్టివ్ కి అందులో సారాంశం చాలా తికమకగా కనిపించింది.

వ్రాసి వున్నంతవరకూ కట్ చేసి దాన్ని తన జేబు లోకి తోసి ఇన్ స్పెక్టర్ వెంట నడిచాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఏదేదో చెపుతున్నాడు. కాని, రవీంద్ర తలకు అతను చెప్పే ఏ ఒక్కమాట ఎక్కటంలేదు.

అతడి దృష్టిలో ఆ వుత్తరమే మెదులుతున్నది.

ఎవరా వాసు? అతను రాజారమేష్ ఏమిటి? రాజా జగపతిగారి అబ్బాయిని ఎవరో ఎత్తుకుపోయిన సంగతి తనకు తెలుసు. మరి ఆ లేఖలోవున్న సారాంశానికి అర్థమేమిటి? వాసు పేరుగలవాణ్ణి చాలామంది వున్నారు. అందులో ఏ వాసుకి వ్రాయబడింది ఈ లేఖ? అసలు విల్సన్ ఇదివ్రాసాడా? లేక వాసు అనే అతను దీనిని సృష్టించుకున్నాడా?

డిటెక్టివ్, జీవ్ పోలీసు స్టేషన్ దగ్గర ఆగేవరకూ ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు.

7

రాజా జగపతిగారు, వసుంధరాదేవి కూర్చోని వున్నారు.

దివాన్ గారు వారికి యెదురుగా నిలిచి యేదో చెప్తున్నారు.

“దివాన్ గారూ! మీకు ఎలా చాతనైతే అలా చెయ్యండి” రాజా జగపతిగారు నిర్లప్తంగా అంటుండగా వాసు లోపలికి ప్రవేశించాడు.

“ఎందుకోసం వచ్చావు?” దివాన్ గారు గంభీరంగా ప్రశ్నించారు.

“నేను రాజా రమేష్ ని. జగపతిగారి బిడ్డని,” అన్నాడు వాసు. రాజా జగపతిగారు, వసుంధరాదేవి ఆశ్చర్యపోయారు.

వాసు ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా—గిరి చిరిగిన దుస్తులతో అక్కడికి వచ్చి, రాజా జగపతి కాళ్ళదగ్గర పడ్డాడు.

వాసు, గిరిని చూస్తూనే లెల్లబోయాడు.

గిరి కుడిచేతిలో బంగారపు గొలుసు, ప్రేళ్ళాడు తున్నది.

రాజా జగపతిగారు గిరిని పైకి లేవదీసి—

“ఈ గాయాలు ఏమిటి బాబూ! ఎవరు నువ్వు?”

అని ప్రశ్నించాడు ఆందోళనగా.

“నాన్నగారూ! నేను మీ అబ్బాయినండీ. రాజా రమేష్‌ని!” అన్నాడు గిరి.

రాజా జగపతిగారు అయోమయంగా చూసారు. వసుంధరాదేవి మతిపోయినట్లు ఆ యిద్దర్నీ చూడ సాగింది.

“అబద్ధం!” వాసు పిచ్చిగా అరిచాడు.

గిరి, వానూజై పు కోపంగా చూశాడు.

“ఏది అబద్ధం? విల్సన్ నా జన్మరహస్యం చెప్పి, ఈ గొలుసు నాకు ఇచ్చాక, ఇన్నాళ్లూ నన్ను పెంచారు కదా అని, నా తమ్ముడివి కదా అని నీకు నా చరిత్ర చెప్పటం అబద్ధమా? నా చరిత్ర విన్నాక ఆ రాత్రి నా గదిలోకి వచ్చి, నన్ను హత్య చేయాలని చూడటం అబద్ధమా? నన్ను బంధించి, కొరడాతో కొట్టి, గొలుసు ఎక్కడ దాచానో చెప్పమని బాధించటం అబద్ధమా?” అన్నాడు కుటిలంగా.

వాసు అవాక్కయిపోయాడు. తన జీవితం ఇంత చిత్రంగా వుంటుందని వ్రాహించుకోలేక పోయాడు అతను.

“బాబూ! గిరీ, జరిగిందంతా చెప్పు?” వసుంధరాదేవి కలవరంగా ప్రశ్నించింది.

గిరి తన జేబులోంచి చిన్న చీటి బయటకు తీసాడు.

“అమ్మా! విల్సన్ నన్ను ఎత్తుకుపోయి, పోలీసులు వెంబడిస్తూండగా నుండరావు గారు, సావిత్రిమ్మ గారు కలిసారట. వారికి కొంతడబ్బు ఇచ్చి, నన్ను పెంచుకోమని చెప్పి, వారికి అప్పగించాడు. ఆ యిద్దరూ నన్ను కంటికి రెప్పలా పెంచారు. తమకు ఎందరు పిల్లలుపుట్టినా నన్ను ఏనాడూ పరాయివాడిగా చూడలేదు.

విల్సన్ నన్ను వారికి అప్పగించాక పోలీసులకు దొరికి పోయేడట. పనిహేడువీళ్ళు జైలుజీవితం అనుభవించి, నా దగ్గరకు వచ్చాడు. నా ఇంటి పక్కవాళ్ళని నా గురించి అడిగితే నా పేరు గిరి అని నుండరావు గారి పెద్ద కొడుకునని చెప్పారు.

అప్పుడే విల్సన్ నాకు ఈ చీటివ్రాసి, యెవరిచేతో పంపాడు. అతను వ్రాసిన ప్రకారం అతన్ని కలుసుకొన్నాను. విల్సన్ నా చరిత్ర అంతా చెప్పి, నాకు ఈ గొలుసు యిచ్చిపంపాడు. వానూ అంటే నాకు ఎంతో అభిమానం. ఆ అభిమానంతో ముందుగా వాసుకి మాత్రమే నా జన్మరహస్యాన్ని తెలుపుడు చేశాను.

నేను రాజారామేష్ వని అయ్యాక అమ్మా వాళ్ళను సర్ ప్రయిజ్ చేద్దామని వాళ్ళకు ఈ రహస్యాన్ని చెప్పలేదు. ఆరాత్రి నా గదిలోకి ఒక ఆకారం వచ్చింది. చీకటిలో అది ఎవరయినదీ గుర్తించలేదు. తెలిసిరావటంతో ఆ ఆకారాన్ని చూసి “ఎవరూ?” అని గట్టిగా కేక వేయటంతో ఆ ఆకారం పారిపోయింది.

ఉదయం ఎప్పుడూ లేనిది వాసు స్వయంగా పాలు తెచ్చి ఇచ్చాడు. పాలు త్రాగబోతుండగా, నా ఫ్రెండ్

ఎవరో పిలవటంతో పొల గాసు లేబిల్ పై పెట్టి, బయటికి వెళ్ళాను. తిరిగి లోపలకి వచ్చేసరికి పిల్లి పొలన్నీ త్రాగేసింది. పాలు తాగిన పంటనే పిల్లి చనిపోయింది.

అప్పుడే నాకు వాసుమిద అనుమానం కలిగింది. అతను నన్ను చంపి, తనే రాజా-రమేష్‌ని అని నిరూపించుకోవాలని చూస్తున్నాడని గ్రహించి మీదగ్గరకు వస్తుంటే నన్ను ఇద్దరు రాడీలు వెంబడించారు. గొలుసు ఒకచోట భద్రపరచాను. ఆ ఇద్దరూ ఓ సందులో నన్ను పట్టేసి, నాకు తెలివి తప్పించారు.

తిరిగి నాకు తెలివి వచ్చేసరికి, ఓ స్థంభానికి కట్టబడి వున్నాను. ఎదురుగా వానూ కొరడాతో నిలిచివున్నాడు. గొలుసు ఎక్కడ దాచానో చెప్పమని కొరడాతో కొట్టాడు. నేను ఎంతకీ చెప్పకపోయేసరికి, “నువ్వు చెప్పినచరిత్రని రాజాగారిలో చెప్పుకొంటాను. విల్సన్‌కి నీకూ ఈ చరిత్ర తెలుసు కాబట్టి, మీ ఇద్దర్నీ అడ్డు తొలగించుకొని, రాజా-రమేష్‌గా చలామణి అవుతాను అని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

నేను నా దగ్గరవున్న లైటర్ సహాయంతో తాడుని కాల్చి, అక్కడనుంచి తప్పించుకొని గొలుసుతో విల్సన్ వ్రాసిన చీటితో మీదగ్గరకి వచ్చాను” అని అన్నాడు గిరి.

రాజా జగపతిగారూ, వానూ చెంపని ‘చెళ్’ మని పించారు.

“నా కొడుకుని చంపి, సమస్త భోగాలను అనుభవించాలని చూస్తావా? నిన్ను తక్షణం పోలీసులకు అప్పగిస్తాను.”

అయిన తీవ్రస్వరాన అని టెలిఫోన్ వైపు నడిచి, ఇనస్పెక్టర్ రాజశేఖరానికి ఫోన్ చేసారు.

నాలుగు ముక్కల్లో అంతా చెప్పి, తన ఇంటికి రమ్మ న్నారు.

8

రాజా జగపతిగారు, గిరి చెప్పినదంతా డిటెక్టివ్ లకు చెప్పారు.

ఇనస్పెక్టర్ వాసు వంక తీవ్రంగా చూస్తూ—

“విల్సన్ ని నువ్వు చంపావు. విల్సన్ ని హత్యచేసే అవకాశం నీకే వుంది. గిరి తన చరిత్రను ఒక్క నీకే చెప్పాడు. విల్సన్ ని చంపేస్తే నిజం అతనితో మాసిపోతుందని నీకు తెల్సు.

గిరిని కూడా చంపాలని చూశావు. కానీ రెండుసార్లు అతను చావుని తప్పించుకొన్నాడు. విల్సన్ చనిపోయి మహావిష్ణువు కాలండర్ ని చూపించాడు. వాసు నీ పేరు. వాసు కూడా మహావిష్ణువే.

చనిపోయిన విల్సన్ నువ్వు దోషివని నిరూపించాడు. గిరి ప్రత్యక్ష సాక్షి. ఇక నిన్ను అరెస్ట్ చేస్తున్నాను” అన్నాడు గంభీరంగా.

వాసు నిలవనా వణికిపోయాడు.

“ఇనస్పెక్టర్! నేను నిర్దోషిని నిరూపించేందుకు ఒక్క అవకాశం ఇవ్వండి చాలు,” దీనంగా అడిగాడు.

ఇనస్పెక్టర్ ఆవేశంగా ఏదో అనబోతుంటే, డిటెక్టివ్ అతన్ని కాంతపరచి, “వానూ! తప్పకుండా నీకు అవకాశం ఇస్తాం. ఏమిటో చెప్పు” అని అన్నాడు.

అతని ముఖం వెలిగిపోయింది.

“సార్! సుందర్రావుగార్నీ, సావిత్రమ్మగార్నీ పిలవండి. వారికి తెలుసు నేను పెంపుడు కొడుకునని” అని అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ తన నూదంటు చూపులతో గిరి ముఖంలోకి చూసాడు. ఆ మాటలకు అతడిలో ఎలాంటి మార్పు వస్తుందో అని.

గిరి ముఖంలో ఎలాంటి మార్పు కనిపించలేదు.

“కలెక్ట్. వార్ని రప్పించండి. మాలో ఎవరు స్వంత కొడుకో, ఎవరు పెంపుడు కొడుకో తేలిపోతుంది” అన్నాడు గిరి కూడా.

వాసు లోలోపల ఆశ్చర్యపోయాడు.

రాజా జగపతిగారు తన నౌకరును సుందర్రావు ఇంటికి పంపించాడు.

పావుగంటలో దంపతులు రాజా జగపతిగారు వున్న గదిలోకి వచ్చారు.

వార్ని చూస్తూనే ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

“సుందర్రావుగారూ! మీకు విల్సన్ ఒక బిడ్డని పెంచమని ఇచ్చాడు. ఆ బిడ్డ మీ పెద్ద అబ్బాయి? రెండవవాడా?”

సుందర్రావు గాబరా నటిస్తూ, “ఎందుకు ఇన్ స్పెక్టర్ ఇలా ప్రశ్నిస్తున్నారు?” అని అడిగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చిరాగ్గా చూసాడు.

“ముందు నేను అడిగినదానికి సమాధానం చెప్పండి. వాసువా? గిరా? ఎవరు మీ స్వంత కొడుకు?”

“ఇన్ స్పెక్టర్! గిరిని ఏనాడూ పెంపుడు కొడుకుగా చూడలేదు. వాసుకన్నా ప్రేమగా చూసుకొన్నాం.

మా ర క్తం పంచుకుపుట్టిన పిల్లలకు కూడా గిరి జన్మ రహ స్యాన్ని తెలుపుడు చెయ్యలేదు.”

“మోసం!” వాసు వెర్రిగా అరిచాడు.

“వానూ, మోసం ఏమిటా” సావిత్రమ్మ అయోమయంగా అంది.

“అమ్మా! నా జన్మను తెలిసిన విల్సన్ చనిపోయేడు. మీకు నిజం తెలిసినా మీరు చెప్పటంలేదు. ఇంక నేను ఏం చెప్పేది? విల్సన్ పోవటంతో నా జీవితంకూడా పోయింది.”

“అసలు ఏమైంది?” సుందర్రావు అర్థంకానట్లు నటిస్తూ అడిగాడు.

ఇనస్పెక్టర్ నాలుగు ముక్కల్లో అంతా చెప్పి, వానూ చేతులకు బేడీలు వేసాడు.

సావిత్రమ్మ కొడుకు చేతులు పట్టుకొని, ఏడవటానికి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తూ—“వానూ! విల్సన్ ని నువ్వు హత్యచేసావా? గిరిని చంపాలని చూసావా? ఇదంతా ఎందుకు చేశావురా?” అని అంది.

వాసు ఆవిడ ముఖంలోకి చూడలేకపోయాడు.

సిగ్గుతో కాదు, అసహ్యంతో.

ఇనస్పెక్టర్ రాజా జగపతిగార్కి చెప్పి, వానుని ముందుకు తోసి, ‘పద’ అన్నాడు. వాసుకి దుఃఖం ముంచుకువచ్చింది.

“గిరీ! విల్సన్ వ్రాసిన చీటిని ఇటు ఇవ్వు” అడిగాడు డిటెక్టివ్ గంభీరంగా.

గిరి మారు మాట్లాడకుండా రాజా జగపతిగారి జేబు

లోని చీటి, తీసుకొని రవీంద్ర చేతిలో పెట్టాడు.

ఆ చీటిని తన జేబులోని మరో చీటిని తీసి పరిశీలించాడు. రెండింటి రైటింగ్ వేరు వేరుగా వుంది.

9

రాజాజగపతిగారి బంగళాలో, గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

గిరి హఠాత్తుగా మేల్కొన్నాడు.

తెలివి వచ్చేసికాదు, ఎవరో తట్టి లేపటంతో.

కళ్ళు తెరిచి ఎగురుగా రివాల్వర్ పట్టుకు నిల్చున్న వాసుని చూసి, వణికిపోయాడు గిరి.

భయంగా “వానూ!” అని అరిచాడు.

“గిరి! నువ్వు, నేనూ తప్పించి, మిగతా వాళ్ళందరూ మత్తుమందు వాసన చూసి, ఆదమరచి నిద్రపోతున్నారు. నువ్వు గొంతు చించుకొని అరచినా, ఏ ఒక్కరు నీ సహాయానికి రారు,” వాసు చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

“వానూ! ఇలా రావటంలో నీ వుద్దేశ్యం ఏమిటి?” వణికే కంఠంతో అడిగాడు.

“ఇంకా అర్థంకాలేదా? విల్సన్ ని చంపానని, నీమీద హత్యాప్రయత్నాలు జరిపానని కోర్టు నాకు మరణశిక్ష విధించి తీరుతుంది. ఒకర్ని చంపినా, ఇద్దర్ని చంపినా, నాకు మరణశిక్ష వేస్తారు. శిక్ష అనుభవించేముందు నీమీద కక్ష తీర్చుకోవాలనుకొని జైలు నుంచి పారిపోయి వచ్చాను.

నేను ఎలాగూ చావవలసినవాడినే. న్యాయంగా నేను అనుభవించవలసిన సంపద నువ్వు అనుభవించటం

అన్యాయం. న్యాయం నీ చేతుల్లో నలిగిపోయింది. అన్యాయం నా చేతుల్లో ఆహుతి కాబోతున్నది. సుంద్రావు కొడుకుగా చెప్పకొనే నేను, రాజా జగపతిగారి కొడుకుగా చెలామణి అవుతున్న నువ్వు—మన ఇద్దరూ ఈ భూమ్మీద బ్రతకటానికి వీలేదు.”

వాసు ట్రిగ్గర్ మీద తన వేలుని బిగించాడు.

“వానూ!” గిరి ఖంగారుగా అరిచాడు.

“వానూ! జరిగినది అంతా మరచిపో, ఇప్పుడు నేను రాజారమేష్ ని కాదూ అన్నా ఎవరూ నమ్మరు! నన్ను చంపినా, రాజారమేష్ వు కాలేవ!!”

“అందుకే నాతోపాటూ నువ్వు చావాలంటున్నా?”

“ఇద్దరం చచ్చే, ఈ ఆస్తి అంతా అనాధ శరణాల యాలకి పోతుంది. నేను బ్రతికివుంటే, కొద్దిరోజుల్లో ఆస్తి నా పరం అవుతుంది. నీకు కొన్ని లక్షలు ఇస్తాను. ఆ డబ్బుతో దూరదేశాలకు పారిపోయి, నుఖంగా జీవించు. ఇంతకాలం నిన్ను పెంచినందుకై నా అమ్మ ముఖంచూసి నన్ను వదిలిపెట్టెయ్!” దీనంగా బ్రతి మాలాడు.

గిరి మాటలకు వాసు ఆలోచిస్తున్నవాడిలా భృకుటి ముడిచాడు.

“నా మాటలు విను వానూ! నిన్ను పోలీసుల దృష్టిలో పడకుండా దాస్తాను.”

వాసు పక పకా నవ్వాడు. “విల్సన్ ను నేను చంపా నని చెప్పి, నన్ను బైలుకు పంపినవాడివి. నీ మాటలు నమ్మదెట్లా?”

“విల్సన్ ని నేనే చంపాను. వుత్తరంకూడా నేనే తారుమారు చేశాను. అవన్నీ మరచిపో వానూ! ఇప్పుడు మనం ఒకటిగా వుందాం!” అన్నాడు గిరి, వానుని ఎలాగైనా నమ్మించాలని.

“థేంక్స్ గిరి! నిజాన్ని నీ నోటితోనే చెప్పేసావు. ఇప్పుడు శిక్షపడేది నాకుకాదు, నీకు! నీ మాటలన్నీ టేవ్ రికార్డులలో భద్రపరచాను.”

గిరి, వానూమీదకు ఒక్క ఎగురు ఎగరబోయాడు.

“ఊ! గిరి! ఒక్క అడుగు ముందుకు వే సే, చస్తావ్!” గిరించాడు ఇన్ స్పెక్టర్, తలుపులు తోసుకొని లోపలికి వస్తూ.

ఎదురుగా ఇన్ స్పెక్టర్, రాజా జగపతిగారు, వసుంధరాదేవి, డిటెక్టివ్ నిలిచివున్నారు. గిరి ఎలాంటి సాహసాన్ని చెయ్యలేకపోయాడు. అవమానంతో తల దించుకున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్, గిరికి బేడీలు వేసాడు.

“మిస్టర్ గిరి! వానూ నిజంగా జైలునుంచి పారి పోలేడు. మేమే అలా చెప్పించాం. వానూ జీవనాన్ని తెలుసుకొన్నాం. నువ్వు ఎలా జీవిస్తున్నది తెలుసుకొన్నాను. వానూ కన్నకొడుకే అయితే పెంపుడు కొడుకువైన నిన్ను ప్రేమగా ఎందుకు చూస్తారు. అంతే కాదు, వానుని ఆరెస్టు చేసినప్పుడు వాళ్ళు కనీసం బాధ కూడా పడలేదు.

వాను విల్సన్ ని కల్సుకొన్నట్లు శ్రీదేవీవిలాస్ దగ్గర బిచ్చగాడు స్పష్టంగా చెప్పాడు. నీ నోటివెంట నిజాన్ని తెలుసుకొందుకే ఈ ప్లాను వేసాం. నిన్నే కాదు, నువ్వు

తప్పటడుగు వేస్తుండగా నిన్ను సరిదిద్దకుండా, వాను
జన్మరహస్యాన్ని దాచిన నీ తల్లి, తండ్రులకికూడా పడ
తాయి బేడీలు!”

ఇన్ స్పెక్టర్ గంభీరంగా అంటూంటే, గిరి తల
వంచేసుకొన్నాడు.

డిటెక్టివ్ రవీంద్ర, వాసు భుజాన్ని తట్టి, “వానూ!
ఇకనుంచి నీవే రాజారమేష్వు” అన్నాడు.

వాసు కళ్ళు మిల, మిలా మెరిశాయి. తల్లిదండ్రులకు
పాదాభివందనం చేశాడు.

రాజా జగపతిగారు, వసుంధరాదేవిగారల కళ్ళు అశ్రు
వులతో నిండిపోయాయి.

మృత్యు బహుమతి!

లలితకుమారి

“మిస్టర్ సారథీ! బహుశా నీకు, అరేబియా సముద్రం

లోని కొరాకోదీవి గురించి తున్నంగా తెలుసుకుంటాను” అన్నారు మా సి. బి. వి. డైరెక్టరు ముఖర్జీ గారు పైప్ లో పొగాకు దట్టిస్తూ.

“తెలుసు! చాలా విశాలమైన దీవి అది. ఆఫ్రికా దేశాలకు చేరువలో సముద్రం మధ్యవుంది. భూమధ్య రేఖ దానిమీదుగా ఆఫ్రికా ఖండంవైపు వస్తుంది. గనక ఆ దీవిలో వేడి అధికం.

అక్కడి ప్రజలు దాదాపు నీగ్రోలను పోలివుంటారు మరీ అంత నలుపు కాకపోయినా! అక్కడ రాజరిక పాలన అమలులోవుంది. ఆ దీవి రాజుషేరు గోరంగో!

అతనికి 32 మంది భార్యలూ, 45 మంది సంతానమూ ఉన్నారుట!” అన్నారు అసక్తిగా చూస్తూ.

ఆయన నవ్వి “అంతా బాగానే వుండిగానీ, చాలా ముఖ్యమైన, ఆరాజుకు ప్రపంచ ఖ్యాతి తెచ్చిపెట్టిన అభిరుచి విషయం చెప్పావుకావు!” అన్నారు పెప్ వెలిగిస్తూ.

“ఏమిటది?” అడిగాను టతూహలంగా.

“ప్రతి రాజుకూ సంస్థానాధీశులకూ కొన్ని విచిత్రమైన హాబీలుంటాయని ఒప్పుకుంటావా? కొరాణో దీవి రాజుక్కుడా ఓ హాబీవుంది.

అతను ప్రపంచంలో ఖ్యాతిగాంచిన విలువైన వజ్ర వైడూర్యాలూ, ఆభరణాలు సేకరించి భద్రం జేస్తుంటాడు. వాటిని అధికార హోదాలో ఏ దేశానికైనా పర్యటన వెళ్ళినపుడు, వెంట తీసికెళ్ళి, ఆ దేశంలోని ప్రముఖ వ్యక్తులముందు ప్రదర్శించి, తన వైభవాన్ని చాటుకుంటూంటాడు.

అందులో అతి విలువైన, అందరూ చూడాలని తహతహలాడే ఒక వైడూర్యం వుంది. దానిపేరు షింగోరా! షింగోరా అంటే ఆదీవి భాషలో నిప్పుకణం అని అర్థం. ఆ వైడూర్యం సరిగ్గా కోడిగుడ్డు ప్రమాణంలో వుండి, రాత్రింబవళ్ళూ నిప్పుకణికలా ధగధగ మెరుస్తూంటుంది. అంతపెద్ద వైడూర్యం ప్రపంచంలో మరెక్కడాలేదు.

దాని ఖరీదు కోటి డాలర్లుంటుందట. ఆయన అధికార పర్యటనకై ఏ దేశమేగినా దాన్ని సగర్వంగా ప్రదర్శించి ప్రముఖుల పొగడ్తులవిని పొంగిపోతుంటాడు.

సరే, వివశ్యపిచ్చి వాళ్ళకానందంగానీ, ఇహ అసలు

విషయానికి వస్తున్నాను. కొరాకో దీవిలో మన దేశానికి సన్నిహిత స్నేహ సంబంధాలూ, వ్యాపార వ్యవహారాలూ అనాదిగా సాగుతూ వస్తున్నాయి.

రేపు ఉదయం విమానంలో ఆయన మనదేశంలో విద్యుత్తోజుల ఆధికార పర్యటన జరపడానికి ఢిల్లీ రాబోతున్నాడు. ఆనవాయితీ ప్రకారం ఆయన వెంట ఆభరణాలూ షింగారో వైదూర్యంలో బాటు ఆయన భార్యలూ ముఖ్యులయిన నలుగురు రాణులూ, ఒక రాజకుమారి, యిద్దరు బాడీగార్డ్స్, ఒక సెక్రటరీ వస్తున్నారు.

తరచూ విదేశీ ప్రముఖులు విడిదిజేసే హోటల్ ఇండియాలో వారి వసతి ఏర్పాట్లు చురుగ్గా సాగుతున్నాయి. మన దేశంలోవున్న కొరాకో రాయబారి మిస్టర్ సామ్రాన్, ఈ సందర్భంలో మన ప్రభుత్వానికి ఓ విన్నపం జేసుకున్నాడు.

రాజుగారు తమ వెంట తెస్తూన్న ఆ ఆభరణాలకు, షింగారో వైదూర్యానికి ప్రదర్శన సందర్భంలో రక్షణ ఏర్పాట్లు జెయ్యాలని. అందుకు ప్రభుత్వం వెంటనే సమ్మతించి, ఆ బాధ్యత మనకాఖకు అప్పగించింది.

నేనా బాధ్యత నీ కప్పజెబుతున్నాను. రాయబారి ఇచ్చిన ప్రోగ్రాం ప్రకారం, రేపు రాత్రి యెనిమిది గంటలకు హోటల్ అంతస్తులోని వికాలమైన హాలులో ఆభరణాల ప్రదర్శన జరుగుతుంది.

తీరికవున్న ఒక రిద్దరు కేంద్రమంత్రులూ, నగరంలోని ప్రముఖ వ్యక్తులూ, సినీ పరిశ్రమకు చెందిన మరికొందరు ఆ విందులో పాల్గొంటారు.

ఆ ఆభరణాలు ఓ గాజు షోకేస్ లో హాలు మధ్య

ఉంచబడతాయి, అందరూ చూడటాని కనువుగా, నువ్వు దాని చేరువులోనేవుండి ఎటువంటి అనిశ్చిత సంఘటనా జరక్కండా చూసుకోవాలి. నీకు తోడుగా మన వాళ్ళు నలుగురుంటారక్కడ!”

“అ వైదూర్యాన్ని ఎక్కడైనా ఇన్‌షూర్ చేయించాడా రాజు?” అడిగాను.

“బోనుట! అమెరికాకి చెందిన ఓ ఇన్‌షూరెన్స్ కంపెనీ కోటిదాలర్లకు దాన్ని ఇన్‌షూర్ జేసుకుంది!”

“ఆల్ రైట్! వాటిని కాపాడే బాధ్యత నాది” అన్నాను లేస్తూ.

2

ప్లోరో సెంట్ దీపాలతో హాలు దేదీప్యమానంగా వెలిగి పోతోంది. అప్పటికే దాదాపు ఎనభయ్యిమంది అతిథులు పోగయ్యారు. ఇంకా వస్తున్నారు.

పలువురు రాజకీయ నాయకులూ, ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్తలూ, పత్రికా విలేఖరులూ ఉన్నారందులో.

హాలుమధ్య బల్ల. బల్లమీద పొడవాటి గాజు షోకేస్ అందులో వరసగా పేర్చిన, చిత్రవిచిత్ర డిజైన్లలో మలచిన ధగధగ మెరిసే వజ్రాభరణాలు. వాటి నడుమ కోడిగుడ్డు ప్రమాణంలో నిష్పకణంలా ఎర్రవెలుగును విరజిమ్ముతున్న వైదూర్యం!

బల్లకు కొద్ది దూరంలో ఆరు అసనాలు. వాటి మధ్య రాజు గోరంగో, తనదేశ ఆచారాన్ని వ్యక్తంచేసే దుస్తులు ధరించి ఆసీనుడై వున్నాడు. ఏభయ్యేళ్ళు దరిదాపులో ఉంటుంది ఆయన వయసు. చామన ఛాయ. నీగ్రోల మాదిరి ఉంగరాలు తిరిగిన జుత్తు. మనిషి అజాను బాహుడు.

ఆయన కుడిపక్క రాజకుమారి రమాలా కూర్చుని వుంది. ఇటు రాకుమారికీ, అటు రాజుకూ ఇరుపక్కలా ఇద్దరిద్దరు చొప్పున రాణులు కూర్చున్నారు. నలుగురు రాణులూ రాజులాగే చామన ఛాయ కలిగి, ఉంగరాలు తిరిగిన పాటిజుత్తుతో, మామూలు అందచందాలు కల వారే!

కాని, రాకుమారి రమాలా మాత్రం వారికి భిన్నంగా ఆపురూప సౌందర్యంతో అతిథుల కళ్ళు చెదర గొడుతోంది. పాతికేళ్ళుంటాయామెకు. గులాబీరంగు ఒళ్ళు. లేత తమలపాకుల్లాంటి పల్చని పెదాలు. వజ్రాలు కరిగించి పోసినట్టు తళతళ మెరిసే కళ్ళు. పొడవాటి శిరోజాలు.

బహుశా, రాజుగారి 32 మంది భార్యలలో ఏ యూరోపియన్ భార్యకో జన్మించి ఉంటుంది...కాని, ఆమెవి యూరోపియన్ లా పిల్లికళ్ళూ, రాగి జుత్తు, తెల్లని శరీరమూకావు. కనుపాపలూ, కనుబొమలూ, జుత్తు నల్లగా వున్నాయి!

ఆ ఆసనాల కిరుప్రక్కలా బాడీగార్డు నిల్చున్నారు. పోతబోసిన విగ్రహాల్లా వున్నాయి వారి శరీరాలు. నడుములకు ఓపక్క రివాల్వర్స్, మరోపక్క కైబార్డు వేళాడుతున్నాయి.

నేను హాలుమధ్య ఆభరణాల షోకేసు దగ్గరే నిల్చుని అందర్నీ గమనిస్తున్నాను. మా డిపార్టుమెంటుకు చెందిన నలుగురు జూనియర్స్ అక్కడక్కడా నిల్చున్నారు. మా అందరి జేబుల్లోనూ ఆయుధాలున్నాయి.

రాజుగారి శ్రేక్టరీ భోలాన్, హాలు ప్రవేశద్వారం

వద్ద నిల్చుని అతిథులకు స్వాగతం పలుకుతున్నాడు. వచ్చిన ప్రతి అతిథిని, రాజభారి సామ్రాట్ రాజు దగ్గరికి తీసికెళ్ళి పరిచయం చేస్తున్నాడు.

రాజా, రాకుమారి అందరితో కరచాలనం చేసి మాట్లాడుతున్నారుగానీ, రాణులుమాత్రం మానంగా చూస్తూ కూర్చున్నారు దిష్టిబొమ్మలా. బహుశా వాళ్ళకి ఇంగ్లీషు రాదేమో!

విచిత్రం ఏమిటంటే, రాకుమారి రమాలా అతిథులతో అంగులలో అనర్గళంగా మాట్లాడుతుంది. రాజభాష అంత స్పష్టంగాలేదు. ఆయన మాట్లాడే యాస వినిపిస్తోంది. రాకుమారి బహుశా ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీ విద్యార్థిని కాబోలు!

ఓ మూల బార్ కాంటర్ ఏర్పాటు చెయ్యబడింది' రకరకాల తినుబండారాలూ, పానీయాలూ అమర్చి వున్నాయి కాంటర్లో.

హోటల్ బట్లర్స్ అతిథులకి కావలసిన వస్తువులు అందిస్తున్నారు. వచ్చిన అతిథులంతా సంభ్రమాశ్చర్యాల్తో, షో కేస్ లో మెరిసిపోతున్న ఆభరణాలనూ, వైఢూర్యాన్నీ చూస్తున్నారు.

ఇంతలో ఇద్దరు పురుషులూ, ఒక స్త్రీ హాల్లో ప్రవేశించారు. ద్వారం దగ్గర నిల్చున్న సెక్రటరీ భోలాన్ వారిని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు లోనికి. ఆ ముగ్గుర్నీ వెంటనే గుర్తించాను.

ఆ ఇద్దరు పురుషులూ ఒకరు హిందీ చిత్రాల్లో పేరు మోసిన హీరో రవీంద్రకుమార్! రెండవవ్యక్తి ప్రఖ్యాత హిందీ చిత్రనిర్మాత బసూ భట్టాచార్య. ఆ స్త్రీ ప్రముఖ హిందీ నటి జనక్పియ!

వారిని చూడగానే, రాయబారి సామ్రాట్ చిరస్వప్నతో ఎదురొచ్చి, సాదరంగా రాజు దగ్గరికి తీసికెళ్ళి, ఒక్కొక్కరినీ పరిచయం చెయ్యసాగాడు. రాజు, రాకుమారి మందహాసాలతో వారికి షేక్ హాండ్స్ ఇస్తున్నారు.

ఆ నిర్మాతను చూడగానే రాకుమారి మొహం వికసించడం గమనించాను. ఆమె అతనితో కరచాలనం చేస్తూ—“మిస్టర్ బనూ! మీరు తీసిన పిక్చర్స్ లో నేను ఒకటి రెండు చూడటం జరిగింది. మీ చిత్రాలు వాస్తవికతకు చాలా దగ్గరగానూ, ప్రయోగాత్మకంగానూ ఉంటాయి. అందుకే డాడితో చెప్పి మీ చిత్రాలను మా దేశంలో ప్రదర్శించడానికి అనుమతి ఇప్పించాను” అంది.

“నా చిత్రాలపట్ల మీకున్న సద్భావానికీ, ఆదరణకీ చాలా కృతజ్ఞుణి రాకుమారి! ఇలా అంటున్నందుకు ఊమించాలి...చంద్ర బింబాన్ని మరిపించే మీ ముఖారవిందం ప్రపంచంలోని నటీమణులందరినీ తలదన్నేలా ఉంది. నా తదుపరి చిత్రంలో మీరు హీరోయిన్ రోల్ వేయడానికి అనుమతించారంటే, అంతకి మించిన మహద్భాగ్యం మరొకటి ఉండదు” అన్నాడు భట్టాచార్య వినయంలో.

“ఈజిప్ట్!?”

“నా మాట నమ్మండి రాకుమారి! అపార ధనసంపద ఉన్న మీరు మిగతావారిలా కేవలం ధనం సంపాదించడానికే చిత్రపరిశ్రమలో ప్రవేశించనక్కర్లేదు.

నటన అనేది ఒక కళ! దానికి డబ్బుతో ముడిపెట్ట

నవసరంలేదు. కనీసం కళాత్మక దృష్టితోనేనా మీరు నా ప్రస్తావన ఆలోచించాలి. ఈ రోజుల్లో ప్రపంచ భ్యాతి ఆరించాలనుకున్న వారికి, నీనీ పరిశ్రమను మించిన సాధనం మరొకటి లేదు!”

“నాకు నటనపట్ల ఆసక్తి వుంది. డాడీ అనుమతి లభిస్తే తప్పకుండా మీ చిత్రంలో నటిస్తాను,” అంది రాకుమారి నవ్వుతూ.

అంతివరకూ వారి సంభాషణ వింటున్న రాజు నవ్వి “మేమింతవరకూ రాకుమారి కోరినదేదీ కాదనలేదు. ఈ విషయంలోనూ ఆభ్యంతరం చెప్పదలచుకోలేదు. రాకుమారి చిత్రాల్లో నటించాలనుకుంటే నిస్సంకోచంగా నటించవచ్చు. భట్టాచార్య చెప్పినట్టు ప్రపంచ భ్యాతి నారించడానికి అదే ఉత్తమ సాధనం!” అన్నాడు రాకుమారిని చూస్తూ.

రాకుమారివైపు రాజు చూసిన ఆ చూపుల్లో నాకు ఏం తోచిందోగానీ, ఒక్కసారి ఒళ్ళంతా యు మంది!

ఒక తండ్రి, వాత్సల్యంలో కూతురివైపు చూసే చూపులు కావవి! ఒక ప్రియుడు, ప్రియురాలివైపు చూసే చూపులవి!!

చచ! ఇంత ఛండాలంగా ఆలోచిస్తున్నానేమిటి, అనిపించింది నాకే. కళ్ళు మనసులో కనిలే భావాలకి ప్రతిబింబాలు. మనిషి కళ్ళు చూసి, అతనిలో చెల్లరేగే భావోద్రేకాలని తొంభై శాతం పసిగట్టవచ్చు. ఏది ఏమైనా, రాజు రాకుమారివైపు చూసిన ఆచూపుల్లో ఏదో అసహజత్వం కనిపించిన మాట వాస్తవం!

పరిచయాలయ్యాక, ఆ సినిమా జీవులు ముగ్గురూబార్ వైపు వెళ్ళి తలో గ్లాసు అందుకుని సివ్ చేస్తూ ఆభరణాలు చూట్టంలో నిమగ్నమయ్యారు.

అదే సమయంలో నా దృష్టి అనుకోకుండా ప్రవేశ ద్వారంవైపు మళ్ళింది. అప్పుడే, బట్లర్ దుస్తుల్లో వున్న ఒకతను చేతిలో ఓ పాకెట్ పట్టుకుని హాల్లో ప్రవేశించి ద్వారం దగ్గర నిల్చున్న రాజు సెక్రటరీ భోలాన్ కు అభివాదం చేసి, వినయంగా ఏదో అంటూ పాకెట్ అందించాడు.

భోలాన్ తలూపి, పాకెట్ అందుకుని, రాజు దగ్గరికి వచ్చి, ఆయనకు అభివాదం చేసి—“యువర్ హాయ్ సెన్! ఈ హోటల్ యజమానుల తరపున తమకోసం ఈ బహుమతి పంపబడింది,” అన్నాడు.

రాజులకు అటువంటి బహుమతులు కొత్తేం కావు. నిర్లక్ష్యంగా పాకెట్ అందుకుని ఒళ్ళో పెట్టుకున్నాడు రాజు. దానిమీద ఆకుపచ్చ రంగు కేన్వాస్ కవర్ చుట్టి వుంది. భోలాన్ తిరిగి ద్వారందగ్గరికెళ్ళి నిల్చున్నాడు.

“ఆ పాకెట్ లో ఏముంది డాడీ?” అడిగింది రాకుమారి.

“ఆఁ, ఏదో అయింటుంది” అంటూ ఒళ్ళోంచి పాకెట్ అందుకుని, దానిమీద చుట్టివున్న రిబ్బన్ విప్ప సాగాడు రాజు.

తరవాత నిర్లక్ష్యంగా కేన్వాస్ కవర్ ఊడదీశాడు. లోపల తళ తళ మెరిసే చిన్న స్టీలు పెట్రె వుంది, రాజు పెట్రెమీద చెయ్యివేసి, కొద్దిగా బటన్ పుష్ జేసి మూత తెరిచాడు. అంతే!

“ఘాం!” మన్న క్రేలుడుతో హాలు దద్దరిల్లింది.

మరుక్షణం రాజు మొహంలోని సగభాగం ఎగిరిపోయింది!

హృదయవిదారకంగా అరుస్తూ కుర్చీలోంచి కింద పడిపోయాడు. ఆయన కూర్చున్న చోట సరిగ్గా పైన కప్పులో రంధ్రాలు పడి ప్లాస్టర్ కురవసాగింది.

అరక్షణంలో జరిగిపోయిన సంఘటన ఇది! ఎవ్వరూ ఊహించని, కలలోకూడా అంచనా వెయ్యని సంఘటన!!

3

మరుక్షణం హాల్లో ప్రళయం మంచుకువచ్చినట్టు హాహాకారాలు చెలరేగాయి. స్త్రీలు భయంతో గావు కేకలు పెడుతున్నారు. పత్రికా విలేఖర్లు ఆ సంఘటన గురించి తక్షణం తమ తమ పత్రికలకు చెప్పడానికి టెలిఫోన్లవైపు పరిగెత్తుతున్నారు.

దడ దడలాడే గుండెతో మెరుపులా రాజు పడున్న చోటికళ్ళాను. అప్పటికే ఆయన మొహం రక్తసిక్తమై వికృతంగా మారిపోయింది. కొన ఊపిరిలో వున్నాడు.

విచిత్రం ఏమిటంటే, రాజు కిరుపక్కలా కూర్చున్న రాణులకూ, రాకుమారికీ, బాడీగార్డ్స్ కి ఎటువంటి హానీ జరగలేదు. రాజు పరిస్థితి చూడగానే వాళ్ళు గుండెలు బాదుకుంటూ రోదిస్తున్నారు!

అంతవరకూ కంఠం తెగిన కోడిలా గిలగిల తన్నుకుంటున్న రాజు ఇప్పుడు తన్నుకోడం ఆపేశాడు. అనుమానం వచ్చి, చటుక్కున చెయ్యి అందుకుని చూశాను. పల్స్ లేదు!

రాజు మరణించాడు!!

జేబులోంచి కర్చీఫ్ తీసి, భయంకరంగా కనిపిస్తున్న అతని సగం మొహంమీద వేశాను. మరుక్షణం అది రక్తంతో తడిసిపోయింది! అప్పటికే హాల్లో వున్న వాళ్ళంతా అక్కడ గుమిగూడారు.

సడన్ గా ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి, వెనుదిరిగి చూశాను.

అనుమానమే నిజమైంది!

హాలు మధ్య షో కేస్ అద్దాలు పగిలి ఉన్నాయి.

షింగారో వైఘాత్యం మాయం!

బట్టర్ దుస్తులో ఆ పాకెట్ తెచ్చిన వ్యక్త కే నీనికంత టిక్ మూలకారకుడని తెలుసునే ఉంది. ఇప్పుడతని ఛాయలు కూడా లేవు హాల్లో! అన్భుతమైన ప్లాన్ అల్లి వైఘాత్యం కాజేశాడు.

పాకెట్ లో బాంబుపెట్టి తెచ్చాడు. రాజు చేతిలో అది పగలగానే, అందరిధ్యాసా ఆయనవైపు మళ్ళింది. ఆ వ్యవధిలో షో కేస్ పగలగొట్టి, షింగారోతో అదృశ్యమయ్యాడు.

మరోసారి గుర్తు తెచ్చుకున్నాను అతని యాపాన్ని.

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది!

అంతక్రితం అతన్నెక్కడో చూసినట్టు. ఎక్కడ? ఎక్కడ? సమయానికి తట్టి చావడంలేదు. ఇప్పుడతని కోసం హోటల్లో గాలించడం వృధా ప్రయాస. ఈ పాటికి ఈ దరిదాపులనించి అదృశ్యమై ఉంటాడు.

ముందిక్కడి పరిస్థితి అదుపులోకి తేవాలి!

“లేడీస్ అండ్ జంటిల్ మన్! దయచేసి కాంతిం చెండి. కాసేపట్లో పోలీసులు రాబోతున్నారు. వారికి

మీ మీ చిరునామా లిచ్చి మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు” అని లోపలన్న మా డిపార్ట్ మెంట్ వాళ్ళిద్దర్ని తలుపు దగ్గర కాపలా వుంచి, ఫోన్ వైపు వెళ్ళాను.

పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి రింగ్ జేసి, కావలసిన సిబ్బందితో తక్షణం బైలుదేరి రమ్మని చెప్పాను కమిషనర్ కు. అలాగే వారివెంట బాంబు ఎక్స్ పర్టునుకూడా తీసుకురమ్మన్నాను.

తరవాత, రాయబారి సామ్రాన్, సెక్రటరీ భోలాన్ నిల్చున్నవైపు వెళ్ళాను. నన్ను చూడగానే రాయబారి మండిపడసాగాడు.

“ఇక్కడి సెక్యూరిటీ ఆఫీసర్ ద్యూటీ మీదే కదూ?”

తలూపాను, తప్పుచేసినవాడిలా!

“ఇదా మీ సెక్యూరిటీ ఏర్పాటు? ఇదా మీ ప్రభుత్వం? మీరు మా రాజుగారికి రక్షణ ఇవ్వలేనప్పుడు, వారి నెందుకు ఆహ్వానించాలి? ఆయన ఇదివరకన్నో దేశాలు పర్యటించారు. అక్కడ ఎన్నడూ, ఏ చిన్న సంఘటనా జరగలేదు.

ఈరోజు మీ దేశంలో ఆయన ప్రాణాలే పోయాయి. నేనీ విషయాన్ని యు. ఎన్. ఓ. వరకూ తీసికెళ్ళందే వదిలిపెట్టను,” అరుస్తున్నాడతను ఆవేశంగా.

“సర్! జరిగిందానికి నే నెంతో చింతిస్తున్నాను. మీరే ఆలోచించండి. సంఘటన యెవ్వరూ ఊహించని విధంగా మెరుపు దాడిలా జరిగింది. మా ఏర్పాటులో యే లోపమూ ఉంచలేదు.”

“నో, నో! నే నొప్పుకొను. మీ అసమర్థతవల్లే ఇంత

ఘోరం జరిగింది. నేను మీ పెప్టమినిస్ట్ తో మాట్లాడి, మిమ్మల్ని డిస్ మిస్ చేయించిందే ఊహిస్తున్నాను” అంటూ రాకుమారీ, రాణులూ గోదిస్తున్నవైపు వెళ్ళాడు రాయబారి.

నిట్టూరుస్తూ సెక్రటరీ భోలాన్ వైపు తిరిగాను. “మిస్టర్ భోలాన్! ఆ పాకెట్ తీసుకొచ్చిన బట్టర్ మీతో ఏమన్నాడు?”

“అందులో విలువైన బహుమతి ఉందనీ, రాజుగారి కోసం హోటల్ యజమానులు పంపారనీ చెప్పాడు. అంతే!”

“మీరతన్ని చాలా దగ్గరగా చూశారు. కదా? అతని మొహంలో గుర్తులేవేనా? గమనించి ఉంటే చెప్పండి. అతన్ని వెతికి పట్టుకోడానికి సులభమాతుంది.”

భోలాన్ పెదవి విరిచి “హడావుడిలో నే నతన్ని అంత పరీక్షగా చూశేదు. పాకెట్ అందుకోగానే వెనుదిరిగి, రాజుగారి దగ్గరికెళ్ళాను” అన్నాడు విచారంగా.

ఇంతలో పోలీసులూ, ఇతర సిబ్బంది వచ్చేకారక్కడికి, రాగానే ఫోటోగ్రాఫర్స్, ఫింగర్ ప్రింట్స్, బాంబ్ ఎక్స్ పర్టుస్ చక చక తమ పని ప్రారంభించారు.

అలాగా నేను మా హెడ్ క్వార్టర్స్ ఫోన్ చేసి, డైరెక్టర్ ముఖర్జీగారికి వివరాలన్నీ చెప్పేసి, ఆయన చీవాట్లు వినకముందే రిసీవర్ పెట్టేశాను.

పోలీసుల తతంగం పూర్తయ్యాక, ప్రైవేట్ మీద రాజు శవాన్ని బైటికి తీసికెళ్ళారు. పోలీస్ కమిషనర్, హాల్లో వున్న అతిథులందరిపేర్లూ, చిర్మానాలూ రాసుకుని వెళ్ళడాని కనుమరించాడు.

బాంబ్ ఎక్స్‌పర్టు చెప్పిన విషయాలు నన్ను చకితుణ్ణి చేశాయి. ఆ వివరాలతో అంతవరకూ లేని కొత్త సందేహాలన్నో ఉద్భవిస్తున్నాయి. ఈ సంఘటన కేవలం పింగాణి వైఘ్యారం కోసమే సృష్టించబడిందా? లేక ఆ సాక్షులతో రాజును మట్టుబెట్టారా?

దొంగ ఆ వైఘ్యార్యాన్నే దొంగలించదలచుకుంటే, బాంబులతో రాజును చంపవలసిన అవసరంలేదు. ఆ ప్యాకెట్‌లో గ్యాస్ బాంబుపెట్టి, హాలంతా పొగమయం చేసి ఆ గందరగోళంలో సులభంగా దొంగలించవచ్చు!

బాంబ్ ఎక్స్‌పర్టు చెప్పిన వివరాలనుబట్టి, ఆ పెట్టెలో కేవలం దాన్ని తెరిచిన వ్యక్తే తీవ్రంగా గాయపడేలా బాంబు పెట్టబడింది. అందుకే రాజు పెట్టె తెరిచిన మరుక్షణం బాంబు పేలి, ఆయన మొహాన్నీ, హాలు కప్పునీ ఎగరగొట్టిందే తప్ప, ఇంకెవ్వరినీ గాయపర్చలేదు!

రాజ్యంకోసం, కన్నకొడుకులే తండ్రిని మట్టుపెట్టిన సంఘటనలు కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి చరిత్రనిండా. ఈ రాజబంధువుల్లోనే ఎవ్వరో, కొర్రాకో దీవిలో ఉండి, ఈ హత్య జరిపించలేదు కదా?

బట్లర్ వేషంలో ఆ ప్యాకెట్ తెచ్చిన వ్యక్తి అక్షుడాలా భారతీయుడు. నా కళ్ళారా చూశాను. పైగా, ఇదివరకతన్నెక్కడో చూసినట్టుకూడా లోచింది. ఏ పాత నేరస్థుడో అయింటాడు. ఎవ్వరో వాడికి డబ్బిచ్చి ఉపయోగించుకునుంటారు.

ఈ ఆలోచన రాగానే, అక్కణ్ణించి తక్షణం పోలీస్ రికార్డు రూంకు బైలుదేరాను.

రికార్డు ఇంచార్జుకు వివరాలు చెప్పి, గబగబ పాత

ఫెథ్యు తిరగేస్తూ, మాజీ నేరస్తుల ఫోటోల చూడ సాగాను.

గంట తరవాత కనిపించింది నాక్కావలసిన ఫోటో!

బటర్ దున్నులో బాంబు తెచ్చింది అతనే!!

గబ గబ ఫోటోకింద రాసివున్న వివరాలను చదవ సాగాను.

‘పేరు_పరశురామ్, వయసు_35_, హైట్_విదడుగుల ఆరంగుళాలు. రంగు_చామనఛాయ, ముక్కు_దగ్గర కత్తి గాటు, కళ్ళ రంగు_నలుపు, జుత్తు_నలుపు. బరువు_92 కిలోగ్రామ్స్!’

మొదట తాళాలు తయారుచేసే ఓ ఫ్యాక్టరీలో పని చేసేవాడు. రెండుసార్లు ఇళ్ళ తాళాలు తెరిచి పట్టు బడ్డాడు. 16 నెలల శిక్షపడింది. రెండు హత్యకేసుల్లో అనుమానితుడుగా అరెస్టయి, సాక్ష్యాలు దొరక్క విడుదలయ్యాడు.’

రిపోర్ట్ తా చదివి, తక్షణం అతనికోసం నగరమంతా గాలించే ఏర్పాట్లు చెయ్యవలసిందిగా కోరాను పోలీస్ అధికార్లని.

అట్నించి మళ్ళీ హోటల్ చేరుకున్నాను.

అంతవరకూ అతిథులతో కళకళలాడిన హాలు తలుపులు ఇప్పుడు బోసిగా మూసి ఉన్నాయి!

4

మునివేళ్ళతో తట్టాను తలుపుమీద.

రెండునిమిషాల తరవాత తెరుచుకుంది. రాజు బాడీ గారులలో ఒకడు తెరిచాడు తలుపు.

“స్క్రెటరీ ఫోలాన్ గారు ఉన్నారా?” అడిగాను ఇంగ్లీషులో.

అతను తలూపి, తలుపు పూర్తిగా తెరిచాడు.

హాలో అడుగుపెట్టాను.

హాలుమధ్య సోఫాలో, స్క్రెటర్ భోలాన్, రాకుమారి రమోలా కూర్చున్నారు విచారకరంగా.

నన్ను చూడగానే, “మిస్టర్ సారథీ! రండి” అన్నాడు భోలాన్.

వాళ్ళను సమీపించి, ఫార్మలిటీకోసం వంగి రాకుమారికి ఆభివాదం చేశాను. “ఇటువంటి సమయంలో మీ ఏకాంతానికి భంగం కలిగిస్తున్నందుకు మన్నించండి రాకుమారి! భోలాన్ గారితో కొన్ని వివరాలు అడిగి తెలుసుకొందామని వచ్చాను. మీరు వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి.”

రాకుమారి పేలవంగా నవ్వి “డాడీ మరణాన్ని కళ్ళారా చూసిన నాకు ఇంకా విశ్రాంతి ఏమిటి? నో! ఆ భీకర దృశ్యం పూర్తిగా మరిచిపోయేవరకూ నాకు నిద్రపట్టదు. ప్లీజ్, టేక్ యువర్ సీట్!” అంది సోఫా చూపిస్తూ.

వారికెదురుగా సోఫాలో చతికిలబడ్డాను.

సరిగ్గా అదే సమయంలో తలుపుతట్టిన చప్పుడు విని పించింది.

భోలాన్, బాడీ గార్డుకు సైగ జేశాడు.

అతను వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

వచ్చినతనికి ఏదైవుంటాయి. భుజాలవరకూ కత్తిరించుకున్న నెరసిన జాతు. తెల్లని గెడ్డం. కళ్ళకి అద్దాలు, ఆఫ్ కలర్ నూట్ వేసుకున్నాడు. చేతిలో సిగ్! “హలో జంటిల్ మన్! బహుశా నేను రావడం

అలస్యమైందనుకుంటాను” అన్నాడు చుట్టూ కలయ జాస్తూ.

“ఎవరు మీరు?” అడిగాడు భోలాన్.

“నన్ను ప్రాఫెసర్ దండావతే అంటారు. అగ్రా నగరంలోవున్న మొగల్ మ్యూజియం డైరెక్టర్ని. గతంలో రాజుగారితో నేను జరిపిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల ఫలితంగా ఆయన నాకు తమ ఆభరణాలు చూసే అవకాశాన్ని ప్రసాదించారు.

నేను వజ్రవైఘూర్యాల ఎక్స్‌పర్టుని. ప్రస్తుతం ప్రపంచఖ్యాతి గాంచిన వజ్రవైఘూర్యాల గురించి ఓ పుస్తకం రాస్తున్నాను. అందుకే రాజుగారివద్దవున్న షింగోరా వైఘూర్యాన్ని ఓమారు చూట్టానికి వచ్చాను.”

“ఐతే మీరు చాలా అలస్యంగా వచ్చారు ప్రాఫెసర్ మీకింకా ఇక్కడ జరిగిన సంఘటన గురించి తెలియదనుకుంటాను.” అన్నాడు భోలాన్ విచారంగా.

“ఎటువంటి సంఘటన? అగ్రాలో నేనెక్కిన విమానము గంట లేటయింది ఢిల్లీ చేరడానికి. నాకేమీ తెలియదు” అన్నాడు ప్రాఫెసర్ ఆశ్చర్యంగా.

భోలాన్ నిట్టూర్చి “రాజుగార్ని ఎవ్వరో హత్యచేసి, వైఘూర్యాన్ని ఎత్తుకుపోయారు” అన్నాడు.

ఈ వార్త వినగానే ప్రాఫెసర్ దండావతే కళ్ళు దిగ్భ్రంశితో పెద్దవయ్యాయి. కాసేపు శిలాప్రతిమలా నిల్చుండిపోయాడు.

తరువాత లేరుకొని “వెరీ బ్యాడ్ న్యూస్! ఈ ఘోరం ఎప్పుడు జరిగింది?” అడిగాడు.

“ఇప్పుడే, రెండు గంటల క్రితం!”

“సారీ! అయూమ్ వెరీసారీ! చాలా బాధాకరమైన వార్త వినవలసి వచ్చింది. నేను రెండుగోజులు ఇక్కడే రాయల్ హోటల్లో రెసుతీసుకొని, అగ్రా వెళ్ళిపోతాను. ఈ లోపల దొంగిలించబడ్డ ఆ వైఘావ్యం మళ్ళీదొరికితే, దయచేసి దాన్నొకసారి చూసే అవకాశం కల్పించండి నాకు! గాడ్ బ్లెస్ యూ!” అంటూ వెళ్ళిపోయాడా వృద్ధుడు.

“మీ రాకకు కారణం?” అడిగాడు భోలాన్ నావైపు తిరిగి.

“మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలడిగి సందేహ నివృత్తి చేసుకొందామని వచ్చాను.”

“చెప్పండి!”

“షీంగోరా వైఘావ్యాన్ని దొంగిలించడం కేవలం అసలు నేరాన్ని కప్పిపుచ్చడానికే చేసిన పథకమని నా అనుమానం. అంటే, హంతకుడు ఖచ్చితంగా రాజుగార్ని చంపడానికే పెట్రెలో బాంబు పెట్టాడు!” అని బాంబు ఎక్స్ పర్టు నాకు చెప్పిన వివరాలు అతనికి వివరించాను.

“నాకు నమ్మ శక్యంకావడంలేదు. ఇక్కడ రాజుగారికి శత్రువులెవ్వరున్నారని, ఇంతఘాతుకానికి ఒడిగడతారు?”

“ఇది రాజకీయ హత్య ఎందుకు కాకూడదు? ఇందులో మీదేశానికి చెందినవ్యక్తి చెయ్యి ఉందనికూడా అనుమానిస్తున్నాను.”

“ఏమిటి? మీదేశానికి చెందిన వ్యక్తిచెయ్యి? అసంభవం! మీదేశవానులందరూ రాజుగార్ని కన్నతండ్రిలా ప్రేమిస్తారు, గౌరవిస్తారు. ఆయన ఒక్క కనుసైగతో

నిప్పులో దూకడానికి కూడా సిద్ధపడతారు. అటువంటి దేశమలా తమ రాజును చంపబూనేది?" అన్నాడు భోలాన్ ఆవేశంగా.

“నా అభిమతాన్ని మీరు సరిగ్గా అరంచేసుకోవడం లేదు. నా అనుమానమలా హత్యా సమయంలో పార్టీలో వున్న మీ దేశమల్లోనే ఎవ్వరో ఈ ఘాతుకానికి మూల కారకుడై వుంటాడు!”

“అప్పుడు హల్లో మా దేశానికి చెందినవారు మొత్తం తొమ్మిదిమంది వున్నారు. వారిలో ఏ ఒక్కరూకూడా ఇటువంటి కిరాతకం జేయించలేదని గట్టిగా చెప్పగలను.”

“ఎలా చెప్పగలరు?”

“ఆ తొమ్మిండుగురులో నలుగురు రాణులూ, ఒకరు రాకుమారీ. ఈ ఐదుగురికి రాజుగార్ని చంపడం వల్ల ఒరిగేదేమీలేదు. పైగా ఎన్నో కష్టనష్టాలకు గురవుతారు. కారణం రాజుగారి ప్రేమాదరణల మీదే వారి జీవితాలు ఆధారపడి వున్నాయి.

పోతే, ఈ ఇద్దరు బాడీగార్డ్లుగత పనిహేనేళ్ళ నించీ వీరిద్దరూ రాజుగారి నమ్మినబంటుల్లా పనిచేస్తున్నారు. వాళ్ళే కాదు, వాళ్ళ తాత ముత్తాతలు కూడా రాజు అంగరక్షకులుగా, విశ్వాసపాత్రులుగా పనిచేసే వారే!

ఇక మిగిలింది నేనూ, రాయబారి సామ్రాన్!

మా నాన్న రాజమందిరంలో దర్బారుగా పనిచేసే వాడు. ఆయనే నాకు ఉన్నతవిద్య చెప్పించారు.

నేను కష్టపడి చదివి బి. ఇ. డిగ్రీ సంపాదించాను.

దాంతో రాజుగారు నన్ను పెర్సనల్ సెక్రటరీగా

నియమించుకున్నారు. దీన్నిబట్టి ఆలోచించండి, నేనా
యన కెంత గా ఋణపడి వున్నానో! వెయ్యి జన్మలైనా
తీర్చలేని ఋణం అది!

ఇక రాయబారి సామ్రాట్ గారి సిఠి కూడా సరిగా
ఇటువంటిదే. ఆయన రోజు ఈ సిఠిలో వున్నాడంటే
అందుకు రాజుగారి దయాదాక్షిణ్యాలే కారణం! అటు
వంటి దయామయుడికి ఇంత గా ఋణపడి ఉన్న మేము,
ఆయన్ని హత్య చేయించాలనుకోవడం హాస్యాస్పదం!”
అన్నాడు భోలాన్.

“ఒప్పుకుంటాను. నా అంచనా పొరపాటు కావచ్చు
సరే, రాజుగారికి మొత్తం 45 మంది సంతానం వున్నా
రని విన్నాను. నిజమేనా?” అడిగాను.

భోలాన్ తలూపి—“ఔను, నిజమే!” అన్నాడు.

“మీ పెద్దన్నయ్య పేరేమిటి రాకుమారీ?” అడిగాను
రాకుమారిని.

“ఆ... ఆయన... పేరా...?”

భోలాన్ వెంటనే అందుకుని—“ప్రిన్స్ జోమింగో!”
అన్నాడు.

“యస్... యస్! డాడీ హఠాత్కరణంలో నా
మస్తీష్కం పచ్చిపుండుగా మారిపోయింది” అంది
రాకుమారి వేళ్ళతో కణతలు నొక్కుకుంటూ.

“అందుకే చెప్పాను రాకుమారీ! మీరు విశ్రాంతి
తీసుకోడం మంచిదని...” అంటూ భోలాన్ వైపు తిరిగి

—“రాజుగారి తరవాత సింహాసనానికి వారసులెవరు?”
అడిగాను.

“ఆయన పెద్దకుమారుడే!”

“బాగా ఆలోచించి చెప్పండి. మిగతా 44 మంది యువరాజుల్లో ఎవ్వరికీ రాజ్యాకాంక్ష లేదా? ప్రపంచ చరిత్రలన్నీ మీరు చదివేవుంటారు. సింహాసనం కోసం కొడుకులు తండ్రులని, అన్నలు తమ్ముళ్ళని నిర్దయగా చంపివేసిన సంఘటనలెన్నో వున్నాయి.”

“ఒప్పుకుంటాను. మాదేశ ఆచారం ప్రకారం, పెద్ద కొడుకే సింహాలనానికి వారసుడు. ఇంతవరకూ యిదేరితినడుస్తూ వస్తోంది.”

“ప్రిన్స్ జోమింగ్ యిప్పుడెక్కడున్నాడు?”

“యూరప్ లో! బాల్యంనించీ ఆయనకు విలాసాల దురలవాటు పట్టుకుంది. డబ్బును విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెడుతుంటాడు, స్త్రీ లోలుడిగా పేరుపొందాడు. జూదంలో ఆరితేరినవాడు. మద్యపానాల్లో మునిగి తేలుతూ ఎక్కువ భాగం యూరప్ లోనే గడుపుతుంటాడు.

రాజుగారు ఆయన్ని మంచిమార్గంలోకి తేవడానికి శతవిధాలా ప్రయత్నించారు. ముక్తకై వంగనిది మౌనై వంగుతుందా? దాంతో రాజుగారికి కోపం వచ్చి, ఆయన తన దుర్వ్యసనాలు వదులుకోకుంటే, రెండవ రాకుమారునికి రాజ్యాధికారాన్ని అప్పగిస్తానని బెదిరించారుకూడా!”

“మీ నాలుగో సోదరుని పేరేమిటి రాకుమారి?” అడిగాను సడన్ గా రాకుమారిని.

ఆమె ఇంకా జవాబివ్వకముందే అందుకున్నాడు భోలాన్. “ఆయన పేరు ప్రిన్స్ మోరంగో!”

“సారీ...నా తలలో విపరీతంగా పోటు ప్రారంభమైంది. వెళ్ళి రెస్టు తీసుకుంటాను,” అంటూ లేచి వెళ్ళి పోయింది రాకుమారి.

క్షణంపాటు ఆమె వెళ్ళినవై పే చూచి, భోలాన్ వైపు తిరిగాను.

“ఆర్ రైట్ మిస్టర్ భోలాన్! హంతకుణ్ణి పట్టుకో దానికి మా సర్వశక్తులూ వినియోగిస్తున్నాం! మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. వస్తాను!” అన్నాను లేస్తూ.

భోలాన్ తలూపి... “గుడ్ నైట్!” అన్నాడు.

వడి వడిగా అడుగులు వేస్తూ, బైటికి వచ్చి, లిఫ్ట్ ద్వారా క్రింది అంతస్తు చేరుకున్నాను.

5

గంటసేపు క్రింది అంతస్తులో తారట్లాడి, లిఫ్ట్ లో తిరిగి పైకి చేరుకున్నాను. ఈలోపల హాల్లో కూర్చున్న భోలాన్ తన పడగ్గదిలో కళ్ళిపోయింటాడు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ హాలు తలుపువైపు నడిచాను.

మునివేళ్ళతో తట్టాను మెల్లిగా.

వెంటనే తెరుచుకుంది.

“మీరా!” అన్నాడు బాడీగార్డ్.

“బేను, బైటికెళ్ళాక ఓ విషయం జాపకం వచ్చింది రాకుమారిని ఓ ప్రశ్న అడిగి తెలుసుకోవాలి” అన్నాను తాపీగా.

“రాకుమారి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు.”

“చాలా ముఖ్య విషయమని చెప్పానుగా! హంతకుడు త్వరలో పట్టుబడాలంటే నా సందేహాలు తీర్చుకోడం అత్యవసరం!” అన్నాను ఆతృత నటిస్తూ.

“ఆర్ రైట్! చెబుతాను,” అంటూ లోనికి వెళ్ళి పోయాడు.

విదు నిమిషాల తరవాత, తెల్లని స్లీపింగ్ గౌన్ చుట్టుకుంటూ హాల్లోకి వచ్చింది రాకుమారి. ఆమె మొహంలో విసుగు స్పష్టంగా ప్రస్ఫుటమౌతోంది.

“మీ విశ్రాంతికి భంగం కలిగించినందుకు ఓమిం చండి రాకుమారి! అతి ముఖ్యమైన ఓ సందేహ నివృత్తి కోసం ఇలా రావలసి వచ్చింది. దాదాపు మిగతా అందరినీ ప్రశ్నించడం జరిగిందికానీ, ఇంతవరకూ రాణుల సంగతి మర్చాను.

అందరిలాగే వారినీ ఓమారు ప్రశ్నించాలి. వాళ్ళకి ఇంగ్లీష్ రాదుకదా, మా మధ్య జరిగే సంభాషణను మీరు తరుమా చేసి వినిపించాలి. అందుకే మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టవలసి వచ్చింది” అన్నాను వినయంగా.

“మా బాడీగార్డ్లకు ఇంగ్లీష్ తెలుసు. వారు తరుమా జే చెయ్యగలరు” అంది రాకుమారి మొహం చిటిన్తూ.

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. మా మధ్య మీరుండటం అత్యవసరం!” అంటూ బాడీగార్డ్ వేపు తిరిగి— “దయచేసి, నలుగురు రాణులనూ ఇక్కడికి తీసుకురా!” అన్నాను.

అతను వెళ్ళిపోయాడు మానంగా.

“నాకు విపరీతమైన తలనొప్పిగా వుంది, మీరు బాడీ గార్డ్ ద్వారా రాణులతో మాట్లాడండి” అంది రాకుమారి విసుగ్గా.

అంతలో, బాడీ గార్డు వెంట రాణులు రానే వచ్చేరు.

“ఇక నీవు వెళ్ళవచ్చు!” అన్నాను అతనితో.

“నో. నో! అతనిక్కడే వుండి, మీ సంభాషణ తరుమా చేస్తాడు. నే వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకుంటాను”

అంటూ కదలబోయింది రాకుమారి.

“మీరు వెళ్ళడానికి వీలేదు! నా దేశంలో ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి హత్య జరిగింది. హంతకుణ్ణి పట్టుకునే బాధ్యత నామీద వెయ్యబడింది. నాతో సహకరించడం మీ బాధ్యత!” అన్నాను ఈమారు కఠినంగా.

రాకుమారి రాతిబొమ్మలా నన్ను చూస్తూండిపోయింది “యూ కన్ గో నా!” అన్నాను బాడీగార్డుని ఆదేశిస్తూ.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇప్పుడు మీరు, నా మొదటి ప్రశ్నగా, రాణులతో అడగండి. వారికి రాజుగారి ఆంతరంగిక శత్రువులగురించి ఏమైనా తెలుసేమో?”

రాకుమారి మొహం ఎర్రబడింది. “మీకు మా దేశ ఆచార వ్యవహారాలు తెలియవు గనుక ఇలా మాట్లాడుతున్నారు. మా దేశంలో ఏకుటుంబంలోనైనా తండ్రులు మరణిస్తే, కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ తల్లులతో వారం రోజులపాటు మాట్లాడకూడదు. అందుకే, మీ ప్రశ్నను వారికి వినిపించలేను.”

“మీది చాలా చురుకైన బుర్ర రాకుమారి! క్షణాల మీద సాకులను సృష్టించగలరు. మీరు తర్జుమా చెయ్యలేరని నాకు తెలుసు. కారణం, మీకు వారి భాష తెలియదు.

నీవు నకిలీ రాకుమారివి! పార్టీలో, రాజుగారు నీవైపు చూసిన చూపులే నాలో సవాలక్ష సందేహాలు రేపాయి. ఆ చూపుల్లో పితృ వాత్సల్యానికి బదులు, కామ వాంఛ కనిపించేది...

తరవాత, నేను రాజుగారి కొడుకుల పేర్లడిగితే నీవు

చెప్పలేక తటపటాయించావ్! ఒక సోదరికి, తన అన్నా తమ్ముళ్ళ పేర్లుకూడా తెలియవా?

నిన్ను పరీక్షించడానికే, ఇలా రాణులను పిలిపించాను. నా అనుమానం తీరిపోయింది. ఇక నీ నాటకం కట్టిపెట్టి, నిజం చెప్పేయ్! ఎవరు నువ్వు?”

నా ప్రసంగం వింటూ శిలా ప్రతిమలా నిల్చుండి పోయిందా యువతి! ఆ షాక్ లోంచి తేరుకోడానికి చాలా సేపు పట్టించామెకు.

తరవాత నిట్టూర్చి—“ఒప్పుకుంటాను. నేను నకిలీ రాకుమారిని ఒప్పుకుంటాను” అంది నెమ్మదిగా.

“నీవు ఇండియన్ వి కదూ?”

“ఔను!”

“ఈ నాటకం ఏమిటి?”

“ఇది నాటకం కాదు! ఒక గేమ్!”

“చెప్పేదేదో కాస్త అర్థమయేలా చెబితే బావుంటుంది!”

“ఇక్కడ కాదు!”

“మరి?”

“నా గదిలో చెబుతాను నింపాదిగా. ముందీ రాణులను పంపెయ్యండి.”

“ఆల్ రైట్!” అంటూ బాడీగార్డులను కేకేసి, అతని వెంట రాణులను పంపేశాను.

“రండి!” అంటూ తన గదివైపు దారితీసింది రమోలా.

6

గదిలో ప్రవేశించగానే, తలుపు మూసి, “ఊర్పొండి!” అంది.

ఇద్దరం సోఫాలో కూర్చున్నాం.

సిగరెట్ అంటించి— ‘ఇప్పుడు చెప్ప!’ నీ అసలు పేరేమిటి?’ అడిగాను.

“సరీత!”

“నివాస స్థలం?”

“బొంబాయి!”

“రాజుకూ నీకూ ఏమిటి సంబంధం?”

“సంబంధం ఏమీలేదు. అతను నా పొందుకోసం తపించేవాడు!”

“ఐతే, నిన్ను తన కూతురిగా దేనికి ప్రచారం చేశాడు?”

“మా ఇద్దరి మధ్య ఓ రహస్య ఒప్పందం కుదిరినందు వల్ల. నాకు బాల్యంనుంచీ సినిమాల పిచ్చి వుంది. పెద్ద దాన్నయ్యాక, ఎల్లాగైనా నీ ఫీల్డులో ప్రవేశించి తార నవ్వాలని నిశ్చయించుకున్నాను. మా నాన్న వ్యాపారం నిమిత్తం బొంబాయి వదిలి కుటుంబ సమేతంగా కొరాళో దీవిలో స్థిరపడ్డారు. నేనక్కడే పెరిగి పెద్దదాన్నయ్యాను.

బొంబాయి వదిలినా, సినిమాపిచ్చి మాత్రం నా నించి దూరంకాలేదు. అక్కడ ఒక పార్టీలో రాజుగారు నన్ను చూడటం తటస్థించింది. నా అందచందాలు ఆయన గుండెల్లో మన్మథ బాణాలు గింపాయి. ఆ తరువాతనుంచీ నా పొందుకోసం శతవిధాలా ప్రయత్నించసాగాడు.

ఆ రోజుల్లోనే కాక తాళీయంగా, బొంబాయి చిత్ర పరిశ్రమకు చెందిన ఓ ప్రొడ్యూసర్ తన చిత్రంలో కొన్ని దృశ్యాలు షూట్ జేయడానికి, టౌట్ డోర్

యూనిట్ తో గొర్రాకోడివిక రావడం జరిగింది.

దాంతో నాలో సిస్టేస్టార్ కావాలన్న కోరిక ద్విగుణీ కృతమయింది. చిత్రపరిశ్రమలో ప్రవేశించడం అంత నులువైన పనికాదు. కొత్తవాళ్ళని బుక్ చేసుకోడానికి, నిర్మాతలు చాలా భయపడతారు. ఎలా? అప్పుడు తట్టింది నాకీ పథకం!

అప్పుడే రాజు భారతదేశ పర్యటనకు వెళ్ళబోతున్నట్టు తెలిసింది. దాంతో నా ప్లాన్ కు మరింత బలం చేకూరింది.

వెంటనే ఆయన్ని కలుసుకుని, నా కోరిక వెల్లడించి, నన్ను పాండాలనకుంటే తనవెంట నన్ను భారతదేశం తీసికెళ్ళాలనీ, అక్కడ ఓ పార్టీ అరేంజ్ చేసి, ప్రముఖ వ్యక్తులతోబాటు సినీ నిర్మాతలనుకూడా ఆహ్వానించాలనీ, వారికి నన్ను రాకుమారిగా పరిచయం చెయ్యాలనీ చెప్పాను.

రాజు వెంటనే అందుకు ఒప్పుకున్నాడు. దానివల్ల భారతదేశంలో గొప్ప పబ్లిసిటీ లభిస్తుంది. పార్టీ కి వచ్చిన ప్రాడ్యూసర్స్ తో, నాకు హిందీ సినిమాల్లో నటించాలనే కోరిక ఉన్నట్టు చెబితే, వారు కళ్ళు మూసుకుని ఒప్పుకుంటారు.

ఒకదేశ రాజకుమారి హిందీ సినిమాలో నటించిందని తెలిస్తే ప్రజలు ఎగబడి చూస్తారా చిత్రాన్ని. ఆ దెబ్బతో నా తొలిచిత్రం బాక్సాఫీస్ దగ్గర ఘన విజయం సాధిస్తుంది. ఆ తరువాత నా ఇంటిముందు రోజూ నిర్మాతల క్యూ తయారవుతుంది.

దానికోసం ఒక్కరాత్రి రాజును సంతోషపెడితే

పోయిందేమిటి? కాని, నా ఖర్మకొద్దీ రాజు ఇలా చని పోయాడు...ఎనా, నా కేమంత పెద్ద నష్టం కాలేదను కోండి. నే నెలాగూ రాకుమారిగా ఓహిందీ ప్రాధ్యూ సర్కు పరిచయమయ్యాను,” అంది సరిత.

“నీలో నిజంగా గొప్ప నటనాశక్తి ఉంది. బహుశా ఈ నాటకం రాజు సెక్రెటరీ భోలాన్ కూ తెలుసుకుంటాను.”

“ఔను! అతనికే కాదు. రాజు బాడీగార్డు లిద్దరికీ తెలుసు. ఎనా, రాజు కోరికమందు వాళ్ళు కిమ్మనకుండా ఊరుకోవలసిందే కదా? ఎటొచ్చీ, మీ రీ రహస్యాన్ని ఎవ్వరిముందూ వెల్లడి చేయకండి. ప్లీజ్.”

నాకు నవ్వాగలేదు. “మిస్ సరిత! ఒకరి జీవితం వెలుగులోకి వస్తోంటే దాన్ని అడ్డుకుని పాడుజెయ్యడం నా తత్వంకాదు. ఆల్ రైట్! అవసరం కలిగినప్పుడు మళ్ళీ కలుసుకుంటాను. మా అనుమతిలేనిదే నీవీ నగరాన్ని వదిలి వెళ్ళకూడదు,” అన్నాను రేస్తూ.

సరిత తలూపింది.

అక్కణ్ణించి తిన్న మా హెడ్ క్వార్టర్ కి బైలుదేరాను, డైరెక్టర్ ముఖర్జీ గారికి నా దర్యాప్తు వివరాలు తెలియ జేయడానికి.

7

ఉదయం తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతంలో, నా ఆఫీసు బల్లమీద టెలిఫోన్ మోగింది.

రిసీవర్ అందుకుని “సారథి స్పీకింగ్!” అన్నాను.

“నేనండీ, ఇన్ స్పెక్టర్ భండారీని! పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్ నించి మాట్లాడుతున్నాను. మీరు కోరిన వ్యక్తి

ఆచూకీ తెలిసింది...సారీ! వాడి ప్రియురాలి ఆచూకీ! వాడింకా తెరమరుగులో ఉన్నాడు. వాడి ప్రియురాలిద్వారా ఏమైనా వివరాలు తెలియవచ్చు. ఆమె పేరు గీతా. బాబీ హోటల్ డాన్సర్!”

“వేరీగుడ్! ఆమె అడ్రస్ చెప్పండి. నేనే వెళ్ళి మాట్లాడుతాను.”

“3-146, పటేల్ రోడ్, ప్లాట్ నెంబర్ పన్నెండు. ఆసక్తికరమైన విషయం ఏమిటంటే, నిన్న ఉదయమే గీతా హోటల్లో తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చిందట. ఇద్దరూ కలిసి ఎక్కడైనా ఉదాయించాలనుకుంటున్నారో ఏమో!”

“సరే! నేను కనుక్కుంటాను. థాంక్స్!” అని రిసీవర్ పెట్టి లేచాను.

టాక్సీలో హుటాహుటిన పటేల్ రోడ్ చేరుకున్నాను. క్షణాల్లో భండారీ చెప్పిన బిల్డింగ్ కనుక్కున్నాను. అందులో చాలామంది అద్దెకుంటారు. మెట్లెక్కి రెండో అంతస్తులో ప్రవేశించాను, ప్లాట్ నెంబర్ పన్నెండు తలుపు మూసి ఉంది.

మునివేళ్ళతో తట్టాను మెల్లిగా.

ఐదు నిమిషాల తరవాత తెరుచుకుంది.

“ఎవరు కావాలి?”

“గీతాగారు ఉన్నారా?”

“నేనే గీతాని! మీరెవరు?”

పాతికేళ్ళుంటాయా మేకి. గులాబీరంగు ఒళ్ళు. సాధారణంగా డాన్సర్లకుందే అన్ని హంగులూ ఉన్నాయి ఆకారంలో.

జేబులోంచి నా ఐడెంటిఫికేషన్ కార్డుతీసి చూపాను దాన్ని చూడగానే ఆమె మొహంలో రంగులుమారాయి.

“ఒక సి. బి. ఐ. అధికారికి నాతో ఏంపని?” అంది తేరుకుంటూ.

“చెబుతాను. ముందు లోనికిపడ!” అంటూ గదిలోనికి అడుగుపెట్టాను.

అది డ్రాయింగ్ రూం. దాని పక్కనే మరోగది ఉంది. పరుగురామ్ వున్నాడా? జేబులోంచి పిస్తోలుతీసి తొంగి చూశాను ఆ గదిలోకి.

ఎవ్వరూ లేరు!

‘టేబిల్ మీద రెడీగావున్న రెండు నూట్ కేసులు’ వీర్ బ్యాగ్ నన్నాకర్చించాయి. అంటే, గీతా ఎక్కడికో ప్రయాణం కట్టడానికి సిద్ధంగా వుందన్నమాట.

“అసలు విషయం చెప్పకుండా ఏమిటి సోదా చేస్తున్నారు?” అంది ఆక్షేపణ చెబుతూ.

“నాకు పరుగురామ్ కావాలి! మిరిద్దరూ స్నేహితులని తెలిసింది. ఎక్కడున్నాడు పరుగురామ్?”

“అతను చేసిన నేరం ఏమిటి?”

“రాత్రి జరిగిన రాజా హత్యగురించి, ఆయన వైఘాత్యం దొంగతనం గురించీ నీకు తెలియదా?”

“రాత్రి పదకొండు గంటలకు ఓ ప్రత్యేక వార్తా ప్రసారం జరిగింది. అప్పుడు విన్నాను రేడియోలో!”

“ఆ హత్యా, దొంగతనం చేసింది ఎవ్వరోకాదు. పరుగురామ్!”

“అబద్ధం! అతను దొంగతనం చేశాడంటే ఒప్పుకుంటానుగానీ, హత్య చేశాడంటే నేన్నమ్మను. పరుగురామ్

హత్యలంటే హడలి చస్తాడు” అంది గీత ఖండితంగా.

“కావచ్చు, నా అంచనా ప్రకారం అతను ఇంకెవరి కోసమో ఆపనికి పూనుకొన్నాడు. అది హత్యా పథకం అని అతనికి తెలిసివుండదు. పొరబాటున హత్య జరిగి పోయింది. వైధూర్యం వొంగిలించింది మాత్రం అతనే!

నీ గదిలో సామాన్లు సర్దివున్నాయి. అంటే, మీరిద్దరూ ఏ విదేశానికో ఎగిరిపోదామని సిద్ధంగా వున్నారు. ఎక్కడున్నాడు పరుశురామ్?” అడిగాను తీక్షణంగా.

గీతా పకపక నవ్వుసాగింది.

“ఏమిటా నవ్వు?”

“మీరు చాలా ఆలశ్యంగా వచ్చారు! పరుశురామ్ ఈ దేశంనుంచి ఎప్పుడో ఎగిరిపోయాడు.”

“మిస్ గీతా! నేను సి. బి. ఐ. ఆఫీసర్ని మరచి పోకు!”

“నామాట నమ్మండి! ఆ నీచుడు నన్నూ మోసంచేసి పోయాడు. నిన్నరాత్రి, హోటల్లో డాన్స్ ప్రోగ్రాం ఇస్తున్న నాదగ్గరకు వచ్చి, ఈరాత్రి తనకు ఓ వ్యక్తి దగ్గర లక్షదూపాయలు రాబోతున్నాయనీ, ఆ డబ్బుతో ఎక్కడికయినా వెళ్ళి, స్వంత బిజినెస్ ప్రారంభిద్దామనీ, నన్ను వెంటనే ఇంటికెళ్ళి సామాను సర్దుకోమని చెప్పాడు. తను డబ్బు తీసుకుని రాత్రి ఒంటిగంటకు వచ్చి కలుస్తానని వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రంతా కాచుకున్నాను. ఇంతవరకూ పతాలేదు. నన్ను దగాచేశాడు రాస్కల్! వాడి మాటలునమ్మి బంగారంలాంటి ఉద్యోగం వదులుకున్నాను” అంది గీతా బ్రబడ్డ మొహంతో.

“అంటే అక్కడ రాజుగారి హత్యజరిగిన వెంటనే నిన్ను కలికాడన్నమాట!”

“రాజుగారి హత్యలో, వైఘూర్యం దొంగతనంలో అతని చెయ్యివుందని నాకు బొత్తిగా తెలీదు.”

“డబ్బు తీసుకోడానికి ఎక్కడకత్తున్నాడో చెప్ప లేదా నీకు?”

గీత కాసేపు ఆలోచించి “ఆఁ, నిరంజన్ దాస్ అనే వ్యక్తి దగ్గరకరుతున్నట్లు చెప్పాడు. నిరంజన్ దాస్ తెలుసా మీకు?” అంది.

“మిడ్ నైట్ బార్ ఓనర్ కదూ?”

“ఔను. అతనే!”

“పరుశురామ్ నివాసం ఎక్కడో తెలుసా నీకు?”

“తెలుసు.”

“వెళ్ళి కనుక్కోలేదా, అక్కడున్నాడో లేదో?”

“ఇప్పుడు వెళ్ళాలనే తయారవుతున్నాను. ఇంతలో మీరు వచ్చారు.”

“నీకా శ్రమ తప్పింది. నేనే వెళ్ళి కనుక్కుంటాను. అడ్రస్ చెప్పు” అన్నాను డైరీతీస్తూ.

“సుభాష్ రోడ్. తివారీ మంజిల్, ప్లాట్ నెంబర్ 24.”

“సరే పోలీసులకి ఇంటి మేట్ చెయ్యందే నీవీ నగరం వదలకూడదు. ఇది నా ఆజ్ఞ. పాటించక పోయావో చింతిస్తావ్” అని అక్కడ్నుంచి బయటపడి టాక్సీ ఎక్కాను.

నిరంజన్ దాస్ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. పేరుకు మిడ్ నైట్ బార్ నడుపుతున్నాడుగానీ, ఢిల్లీలో పేరు

మోసిన స్మగ్లర్ . రాజులారే అతనికి చారిత్రాత్మక వస్తువులూ, విలనయిన ఆభరణాలు సేకరించే హాబీ ఉండటం.

పరుశురామ్ చేత వాడే రాజును హత్యచేయించి, పింగోరా వైఘార్యాన్ని తెప్పించుకోలేను కదా! దాన్ని దొంగిలించి తెస్తే లక్షరూపాయలిస్తానన్నది వాడేవా?

దారి పొడుగునా ఇలా ఆలోచిస్తూ, సుభాష్ రోడ్ లో టాక్సీ దిగాను.

తివారీ మంజిల్ కనుక్కోడం పెద్దకష్టం కాలేదు. మూడంతస్తుల భవనం అది. అనేక కుటుంబాలు అద్దె కుంటాయందులో.

ప్లాట్ నెంబర్స్ చెక్ చేసుకుంటూ మూడో అంతస్తు చేరుకున్నాను.

గీతా చెప్పిన ప్లాట్ నెంబర్ 24 తలుపుమూసివుంది. గడియకి తాళం లేకపోవడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. కొంపదీసి గీత తప్పుడు అడ్రస్ యివ్వలేనుకదా?

ఆలోచిస్తూ మునివేళ్ళతో తట్టబోయాను తలుపును. చెయ్యి పడగానే కిర్రుమంటూ లేరుచుకుంది. నివ్వెర బోతూ పూర్తిగాతోసి లోన అడుగుపెట్టాను. అదిరెండు గదుల ప్లాట్.

ముందుగదిలో ఎవ్వరూలేరు. నిశ్శబ్దం. జేబులోంచి పిస్తోలుతీసి రెడీగా పట్టుకొని అడుగులో అడుగువేసు కుంటూ రెండో గదిలో ప్రవేశించాను. అంతే!

గదిలో కనిపించిన దృశ్యం నా శరీరంలో రక్తప్రసారాన్ని స్తంభింపచేసింది. కాసేపు రెప్పవేయకుండా అతే చూస్తూండి పోయాను.

నేలమీద బోర్లాపడున్నాడో వ్యక్తి. ఛాతీక్రింద
రక్తపుమడుగు. ఇంకా గడ్డకటని రక్తపు మడుగు! ఎవరు?
చెప్పలేని ఆతంతో, ఒక్క అంగలో అతన్ని సమీ-
పించి, వెలికిలా తిప్పాను.

పరుశురామ్!

కళ్ళు మూతలు పడున్నాయి. గుండెమీద గాయం.
నిట్టూరుస్తూ, నెమ్మదిగా శవాన్ని నేలమీద పడుకో-
బెట్టాను.

ఇక నా పరిశోధన ముందుకు సాగాలంటే ఒకేఒక
దారివుంది.

నిరంజన్ దాస్!

అతన్ని కలుసుకుంటే, తప్పక ఏమైనా తెలియవచ్చు.
సాయంత్రం ఏడు గంటల ప్రాంతంలో వెళ్ళాలి అతనిం-
టికి.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ లేచాను.

8

వీధిలో జనసంచారం మామూలుగా వుంది.

వీధికిరుప్రక్కలా వెలుగుతున్న లైట్లకాంతిలో రిస్టు
వాచీ చూసుకున్నాను.

సర్దిగా ఏడుగంటలు.

అదే నిరంజన్ దాస్ మేడ.

కాంపౌండ్ గేటు మూసివుంది. దాన్ని తోసుకుంటు
కాంపౌండ్ లో ప్రవేశించి సింహద్వారంవైపు వెళ్ళాను.

తలుపు మూసివుంది. కాలింగ్ బజర్ వత్తాను. ఐదు
నిమిషాల తర్వాత, పొడుగ్గా, బలంగావున్న ఓ వ్యక్తి
తలుపు తెరిచాడు. మొహంమీద రెండుమూడు కత్తి
గాట్లు.

“ఏమిటి?” అడిగాడు కనుబొమలెగ రేచూ.

“నా పేరు కంచన్ దాస్! నిరంజన్ దాస్ గారితో పనుండి వచ్చాను.”

“ఏమిటి పని?”

“వారితోనే మాట్లాడాలి. చాలా ముఖ్యమైన బిజినెస్!”

“ఆల్ రైట్, కమాన్!” అంటూ గుమ్మానికడ్డు తొలిగాడు.

హాల్లో అడుగుపెట్టాను.

మెట్లగుండా నన్ను పైకి తీసికెళ్ళి ఓ గదిముందాగి, లోనికెళ్ళాడతను. రెండు నిమిషాల తరవాత తిరిగివచ్చి “వెళ్ళండి!” అన్నాడు గదిలోకి దారి చూపుతూ.

నిస్సంకోచంగా ప్రవేశించాను గదిలో! గదిమధ్య సోఫాపెట్టు. ఓ సోఫాలో నిరంజన్ దాస్, ఓ నడివయసు స్త్రీ కూర్చున్నారను.

“రండి, కూర్చోండి. నాతో ఏమిటి పని?” అడిగాడు నిరంజన్ దాస్ మర్యాదగా.

వారి కదురుగా సోఫాలో చలికిలబడ్డాను. “దాస్ గారూ మీతో మాట్లాడానికి వచ్చాను.”

“చెప్పండి!”

ఆ స్త్రీవైపు చూశాను సందేహంగా.

నిరంజన్ దాస్ నవ్వి “ఈమె ఎవ్వరోకాదు. నా భార్య శాంతాబాయి...” అంటూ ఆమెవైపు తిరిగి “శాంతా! వెళ్ళి కాఫీ పంపించు” అన్నాడు.

ఆ స్త్రీ మొహం చిటపట లాడిస్తూ రేచి బైటి కెళ్ళింది.

“ఇప్పుడు చెప్పండి ఏమిటో?” అన్నాడు నిరంజన్ దాస్.

“రాత్రి జరిగిన కొరాకోదీవి రాజు హత్యగురించి మీకు తెలుసా?”

“ఉదయం పేపర్లో చదివాను! ఏం?”

“హత్యలో బాటు అతని పింగోరా వైధూర్యంకూడా దొంగిలించ బడింది. మీ రెప్పుడయినా ఆ వైధూర్యాన్ని చూశారా?”

నిరంజన్ దాస్ పెదవి విరచి “చూడలేక పోయాను. దాన్ని చూడాలన్నకాంక్ష విపరీతంగా ఉండేది నాకు. ఆ పార్టీకి నన్ను ఆహ్వానించివుంటే చూసి వుండేవాణ్ని ఐతేనేం! నా దగ్గరకూడా అటువంటి వైధూర్యంవుంది. ఐమిన్, సకిలీ వైధూర్యం. అచ్చు అటువంటిదే!” అన్నాడు.

“నిజంగానా?” అడిగాను నమ్మనట్టు.

నిరంజన్ దాస్ తలూపి “అదొక్కటేకాదు. నాదగ్గర ప్రపంచపు విలువైన వస్తువుల సకళ్యన్నీ ఉన్నాయి. వాటిని చూసినప్పుడల్లా నాకనిపిస్తుంది. ఇవన్నీ నిజమైన వైతే ఎంత బావుండో అని...

అదీసరే, ఏదో ఇన్సూరెన్సు కంపెనీగురించి చెబుతూ ఆగిపోయారు. ఏమిటది?” అన్నాడు నిరంజన్ దాస్ మాట మారుస్తూ.

కాస్త ముందుకువంగి చెప్పసాగాను. “నిన్నరాత్రి దొంగిలించబడ్డ ఆ వైధూర్యాన్ని రాజు కోటిరూపాయలకు ఓ అమెరికన్ కంపెనీలో ఇన్ షూర్ చేయించాడు. మార్కెట్లో అంత ఖరీదయిన వస్తువును యెవ్వరూ

కొనరు. ఆ దొంగ విధిలేక దాన్ని నాలుగయిదు ముక్కలు చేసి విడివిడిగా అమ్మడానికి ప్రయత్నించవచ్చు.

అలా ముక్కలుచేసిన పక్షంలో దాని ఖరీదుతగ్గి, నాలుగులక్షలకంటే ఎక్కువరాదు. ఆ ఇన్‌షూరెన్సు కంపెనీ, కోటిరూపాయలు నష్టపడే బదులు, ఎవ్వరికీ తెలీకుండా ఆ దొంగకు ఐదు లక్షలు చెల్లించి దాన్ని కొనటానికి సిద్ధంగావుంది.”

“ఈ ఆఫర్ ని తీసుకొని మీరు నా దగ్గర కెందు కొచ్చాలో అర్థం కావడంలేదు” అన్నాడు నిరంజన్ దాస్ ఆశ్చర్యంగా.

“నేను ఆ కంపెనీ తరపున మధ్యవర్తిగా పనిచేస్తున్నాను. నాకు తెలిసిన ఓ స్నేహితుడు ఈ విషయంలో మిమ్మల్ని కలుసుకోమనీ, మీరూ చారిత్రాత్మక వస్తువులు సేకరించే హబీ వుందనీ, ఆదొంగ వైఘూర్యం ఆమ్మే ప్రయత్నంలో మిమ్మల్ని కలుసుకోవచ్చని, మీద్వారా ఆ దొంగకు ఇన్‌షూరెన్సువారి ఆఫర్ అందజేయ్యవచ్చనీ, చెప్పాడు” అన్నాను నవ్వుతూ.

నిరంజన్ దాస్ నిట్టూర్చి “అల్ రైట్! అటువంటి వ్యక్తి ఎవ్వరై నావస్తే తప్పకుండా మీకు ఇంటిమేట్ చెయ్యగలను” అన్నాడు.

“థాంక్స్! అన్నట్టు ఓసారి మీ పెర్సనల్ మ్యూజియమ్ చూపిస్తారా?” అడిగాను కుతుహలంగా.

“దానికేం, రండి!” అంటూ లేచాడు నిరంజన్.

అతన్ననుసరిస్తూ బయటికెళ్ళి మరోగదిలో ప్రవేశించాను. అగది నాలుగువైపులా అద్దాల బీరువాలున్నాయి. వాటినిండా రకరకాల వస్తువులూ, పెయింటింగ్స్ అమర్చి వున్నాయి.

గదిమధ్య గాజుపోకేన్ ఉంది. అందులో రకరకాల వజ్రాభరణాలు పేర్చివున్నాయి. నాటి మధ్యేవుంది ఆ వైధూర్యం!

అదే సైజు! అదే మెరుపు! అదే ఆకారం!!

నకిలీ అంటే నమ్మశక్యం కాలేదు.

“నిజంగా ఇది నకిలీదేనా?” అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

“ఇదంత ఖరీదయినదయితే ఇంత నిర్లక్ష్యంగా ఇక్కడ పెడతానా? నిజమైన వైధూర్యంలో అతుకులుగానీ, గీతలుగానీ వుండవు. మీరు దీన్ని భూతద్దంతో పరిశీలించారంటే, సవాలక్ష అతుకులూ, గీతలూ కనిపిస్తాయి. చూడండి” అంటూ బీరువాలొంచి ఓ పెద్దసైజు భూత అద్దం తీసి అందించాడు నిరంజన్ దాస్.

దాంతో వైధూర్యాన్ని పరిశీలించాను పరీక్షగా.

నిరంజన్ చెప్పింది నిజం! అనేక అతుకులూ గీతలూ, కనిపిస్తున్నాయి. ఏమిటిమాయ?

“దీని వెలయెంత? ఎక్కడ కొన్నారు?” అడిగాను.

“చాలా రోజులక్రితం రాజస్థాన్ లో ఓ వ్యక్తి దగ్గర పదివేలకు కొన్నాను” అతని మాట పూర్తి కాకముందే అతనిభార్య కాంతాబాయి వచ్చింది గదిలోకి.

“బజరంగ్ మిమ్మల్నోసారి రమ్మంటున్నాడు. చాలా ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలిట!” అంది.

నిరంజన్ నావైపు తిరిగి “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ! ఇప్పుడే వస్తాను. మీరు చూస్తూండండి” అంటూ బయటికి నడిచాడు.

అతని భార్య ఇంకా గదిలోనే వుంది.

అంతక్రితం నేను పరిశీలించిన నకిలీ వైధూర్యంకూడా ఇంకా షోకేసు మీదేవుంది.

ఆమెదృష్టి దానిమీద పడగానే కనుబొమలు ముడిచి “ఇది కొత్తగా కొన్నట్లుండే మావారు! మీరు తెచ్చారా” అంది.

మరోసారి నివ్వెరబోయాను. “అదేమిటి, మీ భర్త చాలా రోజులక్రితం దీన్ని కొన్నారటగా? ఇంతవరకూ చూశ్చేదా మీరు?”

“నిన్న ఉదయం వరకూ ఇదిక్కడలేదు. మొదటిసారి చూస్తున్నాను.”

మరోమలుపు తిరగబోతుంది కద!

నిన్న ఉదయం వరకూ ఇదిక్కడలేదు. నిన్నరాత్రే రాజు వైధూర్యం దొగిలించబడింది. కాని ఇది నకిలీ సరుకు. మరి నిరంజన్ దాస్ దీన్ని ఎప్పుడో ఎక్కడో కొన్నానని దేనికి బాంకాడు? ఏదో మిస్టరీవుంది.

“ఇక వెళతాను. మావారు కాస్తకోప్పిట్టి!” అంటూ వెళ్ళిపోయింది శాంతాబాయి.

నేనక్కడే నిల్చుని నిరంజన్ కోసం యెదురుచూడ సాగాను.

అంతలో తలుపుదగ్గర చప్పుడయింది.

అతనే కాబోలనుకుంటూ వెనుదిరిగి ఉలిక్కిపడ్డాను. అతను నిరంజన్ దాస్ కాడు!

నన్ను ఇంట్లోకి తీసుకొచ్చిన ఆజానుబాహుడు, బహుశా బజరంగ్ అతనే ఆయింటాడు. అప్పుడు పడింది నాదృష్టి అతని ఎడంచేతిమీద.

నల్లగా నిగనిగ మెరుస్తున్న పిస్తోలు!

“పిచ్చి వేషాలు వెయ్యడానికి ప్రయత్నించక బుద్ధిగా చేతులెత్తి బయటకిరా!” అన్నాడు బజరంగ్ పిస్తోలు నాకు గురిపెడుతూ.

నేను సి. బి. ఐ. మనిషినని పసిగట్టారా? ఏం జరుగుతుందోనని చేతులెత్తి బయటికి నడిచాను.

పిస్తోలుతో నన్ను కవర్ చేస్తూ పక్కగదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు.

“రండి మిస్టర్ సారథి! మీరు సి. బి. ఐ. ఆఫీసరని ముందే చెప్పివుంటే, ఇంతకన్నా ఎక్కువ మర్యాదచేసే వాళ్ళంకదా?”

ముందు మా బజరంగ్ నిన్ను గుర్తుపట్టలేదు. అందుకే తిన్నగా నా దగ్గరకి తీసుకొచ్చాడు. నేనింతవరకూనిన్ను చూశ్చేదు గనక నీవు చెప్పిందంతా నమ్మాను. తరువాత సడన్ గా జ్ఞాపకం వచ్చింది బజరంగ్ కు నీ వెవ్వగో!

అందుకే మనం మ్యాజియం గదిలో వున్నప్పుడు నన్ను బయటికి పిలిపించి నీ సంగతి చెప్పాడు. రాత్రి జరిగిన రాజహత్యా, దొంగతనం నేనే చేయించానని అనుమానిస్తున్నావుకదా?” అడిగాడు నిరంజన్ నింపాదిగా.

“ఇంతవరకు అనుమానించాను. ఇప్పుడు రూఢీగా చెప్పగలను, ఆ వేరాలతో నీకు సంబంధం ఉందని! నీ మ్యాజియంలో వున్న వైఘార్యం నిన్ను ఉదయం వరకూ నీదగ్గరలేదు. నిన్న రాత్రే హత్యా, దొంగతనం జరిగాయి. ఇప్పుడా వైఘార్యం నీదగ్గరికి వచ్చింది. దాన్నెప్పుడో రాజసాన్ లో కొన్నట్టు నాతో బొంకావు. నేరంలో నీ చెయ్యి లేకుంటే ఈ నాటకం దేనికి?”

నిరంజన్ దాస్ మొహం వెలవెల పోవడం గమనించాను.

“ఎలా తెలిసింది నీకు? నిన్న ఉదయం అది నాదగ్గర లేదని?”

నవ్వి “ఎలా తెలిసిందో నీకు చెప్పదలచుకోలేదు” అన్నాను.

“నీవు చెప్పినా, చెప్పకున్నా నాకు నష్టంలేదు. ఆ విషయం నీతోబాటు కొద్దిసేపట్లో సమాధి కాబోతుంది” అన్నాడు నిరంజన్ పశునూరుతూ.

“ఎవరే ఈ బుల్ డాగ్ చేత నన్ను హత్య చేయిస్తావన్నమాట. అదంత సులభమైన పననుకున్నావా?”

నిరంజన్ పకపకనవ్వి “బజరంగ్ కు చేతనయిన పనులలో అతి సులువైన పని హత్య” అంటూ అతనివైపు తిరిగి “బజరంగ్! కిల్ హిమ్!” అరిచాడు నిరంజన్.

బజరంగ్ నావైపు పిస్తోలు గురిపెట్టి ట్రిగ్గర్ వత్తబోయాడు అంతే! “థాం! థాం!” రెండుసార్లు పిక్కటిల్లింది గది.

బజరంగ్, నిరంజన్ దాస్ ఇద్దరూ జబ్బలు పట్టుకొని గావు కేకలు పెట్టారు. ఆ షాక్ వల్ల బజరంగ్ చేతిలోని పిస్తోలు పట్టుతప్పి కిందపడింది.

అప్పుడే గదిలోకి ప్రవేశించాడో వ్యక్తి.

గాయపడ్డ ఇద్దరూ నివ్వెరపోతూ చూశారతనివైపు.

ఈసారి నవ్వుడం నా వంతయింది. “మిస్టర్ నిరంజన్ దాస్! నీ యింటికి నేనొక్కణ్ణే బయలుదేరి రాలేదు. ఇక్కడ ఇటువంటి సంఘటన ఎదురుపడితే, అదుకోడానిక నా జానియర్ని కూడా వెంటబెట్టు కొచ్చాను. సమ

యానికతను ఇంట్లో ప్రవేశించి బజరంగ్ చేతిలో నేను బలికాకుండా కాపాడాడు. ఇక దాగుడుమూతలు అనవసరం! చిత్రహింసలు పెట్టకముందే నిజం చెప్పడం నీకే మంచిది.”

నామాటల్లోని సత్యాన్ని గ్రహించి ఉంటాడు నిరంజన్. బాధను భరిస్తూ అతికష్టమైన నోరువిప్పాడు.

“రాజుగారి హత్యతో నాకలాటి సంబంధం లేదు. రాత్రి పదిగంటలకు పరశురామ్ ఆ వైధూర్యాన్ని నా దగ్గరికి తీసుకొచ్చి లక్షరూపాయలకు బేరం పెట్టాడు.

నా పరికరాలతో దాన్ని పరిశీలిస్తే, నకిలీ సరుకని తేలింది. అది నకిలీ వస్తువని, పదివేలకిమించి దమ్మిడి చెయ్యదని చెప్పానతనకి. దాంతో పరశురామ్ ఉగ్రుడై బండబూతులు లిట్టసాగాడు.

ఎవ్వరినీ తిడుతున్నావని అడిగాను. ఒకపని చేసిపెట్టి నందుకు ప్రతిఫలంగా దాన్ని అమ్ముకోమని ఓవ్యక్తి తనకిచ్చాడనీ, లక్షరూపాయలొస్తాయని చెప్పాడని, తను మోసపోయానని తక్షణం అతనికి ఫోన్ చేసి, అది నకిలీ సరుకని చెబుతాననీ, డబ్బుకావాలని పట్టుబడతాననీ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ తిరిగిరాలేదు” అన్నాడు నిరంజన్ దాన్.

గాయపడ్డ ఆ గుంటనక్కలిద్దర్నీ నా జూనియర్ కప్ప జెప్పి, ఆ నకిలీ వైధూర్యం తీసుకొని అక్కడ్నించి తిన్నగా రాయబారి సామ్రాట్ నివాస గృహానికి బయలుదేరాను.

10

నిన్నరాత్రి రాజుహత్య జరిగిన హాలు అది.

హాలుమధ్య నలుగురు రాణులూ, నకిలీ రాకుమారి,

రాయబారి సామ్రాట్, సెక్రటరీ భోలాన్, ఇద్దరు బాడి గార్డ్లు, అగ్రా ముగల్ మ్యూజియం డైరెక్టర్ దండా వలే సమావేశమై వున్నారు.

జేబులోంచి నిరంజన్ దాస్ దగ్గర సంపాదించిన నకిలీ వైఢూర్యాన్ని తీశాను. దాన్ని చూడగానే అందరి మొహాల్లో దిగ్భ్రాంతి కనుపించింది.

“ప్రాఫెసర్ దండావలే! మీరు వజ్రాల ఎక్స్పర్ట్ కదా? దీన్ని పరిశీలించి మీ అభిప్రాయం తెల్పండి” అన్నాను.

ప్రాఫెసర్ జేబులోంచి గడియారాలు రిపేరుజేసే వాళ్ళు పెట్టుకునే అద్దపుగొట్టం లాటిదితీసి, కుడికంటి మధ్య ఇరికించి, వైఢూర్యం అందుకున్నాడు.

ఐదు నిమిషాలవరకూ దాన్ని తుణ్ణంగా పరీక్షించి “ఇది నకిలీ వైఢూర్యం!” అని తేల్చిపారేశాడు.

“ఔను! చాలా రోజులక్రిత మే, హంతకుడు రాజు గారి దగ్గరున్న అసలు వైఢూర్యాన్ని కాశేసి అమ్ముకుని, ఆయన్ని మభ్యపెట్టడానికి దీన్ని యధాస్థానంలో వుంచాడు.

ప్రాఫెసర్ దండావలే రాజుగారితో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరిపి, ఆయన వజ్ర వైఢూర్యాలను ఒక్కసారి చూడదలచినట్లు విన్నవించుకున్నాడు. తను కొద్దిరోజుల్లో భారతదేశం రాబోతున్నాననీ, అక్కడే చూడవచ్చనీ, రాజుగారు ప్రాఫెసర్ కు రిపై యిచ్చారు.

దాంతో హంతకుడికి భయం పట్టుకుంది. ఒక అనుభవజ్ఞుడు వాటిని పరీక్షిస్తే ఆ వైఢూర్యం నకిలీదని యిట్టే పసిగట్టవచ్చనీ, దాంతో తన బండారం బద్దలై, రాజు

చేతిలో మరణదండన తప్పదనీ హడలిపోయాడు.

అప్పుడే అతనికి పథకం స్ఫురించింది. ఇక్కడ రాజు గారి పర్యటన ఏర్పాట్లు చూడటానికి మూడురోజులు ముందువచ్చి, మాజీ నేరస్థులకోసం గాలించాడు. పరశు రామ్ అనే పాత కేడీని కలుసుకున్నాడు...

పాకెట్ లో బాంబు పెట్టి పరుశురామ్ చేత రాజు గారికి బహుమతిగా పంపించాడు. దాంట్లో ప్రాణాంతకమైన బాంబు ఉన్నట్టు పరుశురామ్ కు తెలీదు. అందులో గాస్ లోంచి వైధూర్యం తీసుకు పారిపొమ్మని చెప్పాడు హంత కుడు పరుశురామ్ తో.

దానికి విరుద్ధంగా, బాంబు పేలి రాజు గారు మరణించే సరికి ఆ హడావుడిలో, వైధూర్యం కాజేసి పారిపోయాడు పరుశురామ్. అదే అతని ప్రతిఫలమని దాని ఖరీదు లక్ష రూపాయలుంటుందనీ, అమ్మి డబ్బు చేసుకోమని అంతకి ముందే చెప్పివుంచాడు హంతకుడు.

వైధూర్యంలో తిన్నగా నిరంజన్ దాస్ ఇంటికల్లాడు పరుశురామ్. నిరంజన్ దాస్ దాన్ని పరీక్ష చేసి, అది నకిలీ సరుకనీ, పదివేలకు మించి ఖరీదు చెయ్యదని చెప్పాడు.

పరుశురామ్ ఉగ్రుడై, వెంటనే హంతకుడికి ఫోన్ చేసి ఆ సంగతి చెప్పి డబ్బు డిమాండ్ జేశాడు. లేదా, అతని గుటుబెట పెడతానని బెదిరించాడు.

హంతకుడు డబ్బు తెచ్చిస్తానని నమ్మించి, పిస్తోలుతో వెళ్ళి పరుశురామ్ ని కాల్చేశాడు. ఈ పూర్తి పథకంలో హంతకుడివల్ల రెండు పొరపాట్లు జరిగిపోయి, నా దృష్టిని అతనివైపు మళ్ళించాయి.

“ఏమిటా పొరపాట్లు?” అడిగాడు రాయబారి అత్యంతగా.

“మొదటిది పిస్తోలుతో పరుశురామని కాల్చాడేగాని అతను చచ్చాడా? లేదా? అని యాధి చేసుకొలేదు. కొన ఊపిరిలో నాకు హంతకుడి గురించి చెప్పి, ప్రాణం వదిలాడు” అని అబద్ధమాడాను.

“పోతే రెండో పొరపాటు రాత్రి నేను హంతకుణ్ణి కలుసుకుని రాజుగారి హత్య రాజకీయంగా జరిగిందనీ, రాజ్యకాంక్షగల వారెవ్వరో ఆపని చేయించారని చెప్పే సరికి, నన్ను తప్పుదోవ పట్టించడానికి రాజుగారి పెద్ద కొడుకును తాగుబోతుగా, జాదరిగా, వ్యభిచారిగా చిత్రించాడు...”

“అబద్ధం! రాజుగారి పెద్దకుమారునికి అటువంటి దురలవాట్లేవీలేవు. ఆయన చాలా ఉత్తముడు. అంత చెడ్డగా ఎవరు చెప్పారు మీకు?” అడిగాడు రాయబారి తీక్షణంగా.

“ఎవ్వరోకాదు, ఇతనే!” అన్నాను భోలాన్ వైపు చూపిస్తూ.

ఆవాక్యం నానోట వస్తుందని అతను ముందే పసిగట్ట ఉంటాడు. నా వాక్యం పూర్తికావడం అతని చేతిలో మెరుపులా పిస్తోలు రావడం ఒకేసారి జరిగిపోయాయి.

“నిల్చున్న చోటునుంచి ఎవ్వరూ కదలొద్దు! మిస్టర్ సారథీ! నువ్వు నన్ను అరెస్ట్ చేయలేవు. నేను మీదేశ పౌరుణ్ణికాను. నాకు పూర్తి అధికారం వుంది. ఈదేశం వదలి మరేదేశానికయినా వెళ్ళిపో...” అతని మాటలు ఇంకా నోట్లోనే ఉండిపోయాయి.

అంతవరకూ మానంగా ఈ తతంగమంతా చూస్తూ నిల్చున్న బాడీగార్డ్ లిద్దరూ, తమతమ ఒరల్లోంచి కెజార్లు లాగి కన్నుమూసి తెరిచేలాగా భోలాన్ వీపులో దింపేశారు. కెజార్లు రెండూ అతని వీపుగుండా ఛాతీ ఇవతలకి వచ్చి మెరవసాగాయి.

భోలాన్ గావుకేక పెడుతూ మొదలు నరికిన చెట్టులా ముందుకు పడిపోయాడు!

బాడీగార్డ్స్ వంగి నాకు అభివాదంచేసి — “ఈ దేశ ద్రోహి మా ప్రభువును కిరాతకంగా చంపాడు. ఆయన ప్రాణరక్షణకోసం నియమింపబడ్డ మేము, ఆయన్ని రక్షించుకోలేక పోయాం!”

ఈ సమ్మక ద్రోహిని ఇలాచంపి, ఆయన ఆత్మభకాంతి కలిగించ గలిగాం. మీరు మమ్మల్ని అరెస్ట్ చేయ్యవచ్చు” అన్నారు వినయంగా.

“నో, మిస్టర్ సారథీ! మీరు వాళ్ళను అరెస్ట్ చేయ్యలేరు. కారణం, వారిమీద ఎటువంటి చర్య జరిగినా అది మా దేశంలోనే జరుగుతుంది. ప్రభు పారాయణత నిరూపించుకున్న ఈ విశ్వాసపాత్రులమీద మాదేశంలో ఎటువంటి చర్య తీసుకోబడదని మీకు తెలిసిందే కదా?” అన్నాడు రాయబారి సామ్రాన్.

తలూపాను, మానంగా!

—: ఐపోయింది :—

సీ రి య ల్



[పన్నెండవ భాగము]

హారీవుడ్ మనుషులలో నిండిన బ్రక్కలు, పవర్ వాగన్, జీపులూ, ఆ అడివిలో ముందుకి భారంగా కదుల్తున్నాయి. ఉదయాన్నించి పని చేసిన డ్రైవర్ అలసిపోటంవల్ల - కో-ప్రాడ్యూసర్ పాల్ మావ్ ని రిక్వెస్ట్ చేసి మొదటి జీపుని నేనే డ్రైవ్ చేస్తున్నాను.

వెనకాల స్టీట్లో శాన్యోరా, డైరెక్టర్, నటి బార్బరా ఆసీనులైవున్నారు. ముందు స్టీట్లో నేనూ, నా ప్రక్కగా డ్రైవర్, పాల్ మావ్, గెడ్ జైరీ వున్నాం.

దృష్టిని డ్రైవింగ్ మీద లగ్నంచేసి చెట్లమధ్యనుంచి

జీపుని పోనిస్తున్నాను, ఆ అడవిలో చోటుచేసుకొని ముందుకి పాకుతున్న వెనకాల వాహనాల్ని అప్పడప్పుడు 'రియర్ వ్యూ'లో చూస్తూ, కాలం బరువుగా దొర్లడం యిష్టంలేక, పాల్ మావ్ తీయబోయే సన్నివేశాల కబుర్లు చెబుతున్నాడు. నేను డ్రైవింగ్ చేస్తూనే అప్పడప్పుడు ప్రశ్నలు వేసి, సందేహాలు తీర్చుకుంటున్నాను. ఉన్నట్టుండి ట్రక్కుల వెనక భాగం నుండి "థన్..." మని రెఫిల్ శబ్దం వినబడింది. అందరూ అదిరిపడ్డాం ఆ హఠాత్ శబ్దానికి.

ఎవరు పేల్చారు?

ఎందుకు పేల్చి వుంటారు?

"థయంకర్! స్టాప్ ది బీప్!" అరిచాడు పాల్ మావ్.

సడన్ బ్రేకు కొట్టి యింజన్ ఆఫ్ చేసి చటుక్కున క్రిందకు దూకాను, కుడివేపు నుంచి.

నా వెనుకగా అందరూ దిగిపోయారు. అప్పటికి నా వెనకాల వాహనాలన్నీ ఆగివున్నాయి.

"వాట్ ది హిల్ మాపెండ్ దేర్?" అరిచాడు పాల్ మావ్ వెనకవున్న ట్రక్కులవేపు గబగబా అడుగులేస్తూ.

మేమందరం పాల్ మావ్ ని అనుసరించాము. ఆఖరి ట్రక్కులోంచి కాకీదుస్తులు ధరించిన ఓ గార్డు చేతిలో రెఫిల్ తో పరిగెట్టుకుంటు మావై పువచ్చాడు. పాల్ మావ్ వైపుతిరిగి "సార్! వెనకాకల ట్రక్కులో నేను కాపలా కాస్తున్నాను ఏ జంతువువల్లా అపాయం రాకుండా... కానీ..." ఒగుర్చుతూ ఆగిపోయాడు గార్డు.

"కానీ...! యూ బ్రూట్ ఏమయింది?" అర్పాడు పాల్ మావ్.

“సార్!... వెనకాల చెట్లలోంచి హఠాత్తుగా రెండు బాణాలు, కదుల్తున్న మా బ్రక్కలోకి దూసుకు వచ్చాయి. నా ప్రక్కగా నిలబడి మాట్లాడుతున్న యిద్దరు పోర్టర్ కుర్రాళ్ళు గుండెల్లోకి దూసుకుపోయాయి... బాణాలు వేసిన వ్యక్తులెవరో కనపడలేదు. అయినా గుడ్డిగా చెట్లలోకి రైఫిల్ మాత్రం పేల్చాను. మనవాళ్ళ శరీరం రంగు మారిపోతోంది. విషపు బాణాలేమో” అన్నాడు వణికిపోతూ గార్డ్.

అందరూ అదిరపడ్డాం అతని చివరి మాటలకు.

“పాయిజన్ యూరోస్” గొణిగాడు పోల్ మాన్.
“పద చూద్దాం వాళ్ళని.”

అంతా అటువేపు పరిగెత్తాం.

విషయం తెల్సి, మిగతా బ్రక్కల్లోని మనుషులు బిలబిలాదిగి మా వెంటబడ్డారు.

నేలమీదకు దింపబడ్డ రెండు శరీరాలచుట్టూ జనమంతా చూశారు.

పోల్ మాన్ ప్రక్కగా, చోటుచేసుకుని ఆ యిద్దరి దేహాలవేపు చూశాను.

అప్పటికే పోర్టర్ కుర్రాళ్ళిద్దరూ మరణించారు!!

మృతదేహాలు రెండూ, నల్లగా కమిలిపోయివున్నాయి. బాణాలు నూటిగా గుండెల్లోకి నాటుకున్నాయి. “బా... నూం...ట్లో...స్!” నా వెనక నిలబడ్డ గెడ్ షైరీ సన్నగా గొణిగేడు.

“వాట్ బాసుంట్లోస్?” అన్నాను ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగి.

శవాలను, మోకాళ్ళమీద కూర్చుని పరీక్షిస్తున్న

పాల్ మావ్ కూడా ఆ మాటలకు వెనక్కు తిరిగేడు.

“మిస్టర్ పాల్ మావ్! యిది బాసుంటోల పనే అయ్యింటుంది. బాసుంటో అంటే యిక్కడ ఓ అడవి లెగ మనుషులు. వాళ్ళ ప్రాంతంలో యితరుల నెవ్వరిని కాలు పెట్టనివ్వరు. ప్రవేశించిన వారిని చంపిగాని వదలరు” అంటూ ఒక్కక్షణం ఆగి డిపిరి పీల్చుకున్నాడు జైరీ.

అప్పుడే జనంలో అలజడి రేగింది. అంతా భయంగా గొణుక్కుంటున్నారు.

“సర్! బాసుంటో ఆటవికులు సాధారణంగా గుంపులు గుంపులుగా యుద్ధం చెయ్యరు. ఓ పెన్ గావున్న మైదానాల్లాంటి ప్రదేశాల్లో వీరు ఎదుర్కోరు. చెట్లచాటు వ్యవహారం వారిది. దొంగదెబ్బలకు వాళ్ళకు పెట్టింది పేరు. ఇది కేవలం మొదటి హెచ్చరిక సర్!

వాళ్ళకూడెం ప్రాంతాల్లో యితరులు మసలకూడదు. మన వాహనాలు స్పీడ్ ఎక్కించాలి. స్నేహశీలురయిన మనుషులందే ‘మాసయ్’ గూడెం చేరుకునే వరకూ మనకు బాసుంటోలనుండి ప్రమాదం వెంటాడుతూనే వుంటుంది. రైఫిళ్ళ కాపలా రెట్టింపుచేయాలి. నైట్ కాంపులోనూ, ట్రావిలింగ్ ట్రక్కులోనూ” అంటూ ఆగాడు జైయరీ.

“డామిట్! నువ్వు ఈ విషయాలు ముందు యెందుకు చెప్పలేదు?” తోకతొక్కిన తాచులా లేచాడు పాల్ మావ్.

“మిస్టర్ పాల్ మావ్! నేను చెప్పి కొత్తగా చెయ్యగలిగేదేమీలేదు. పైగా చెప్పడంవల్ల ముందుగానే మన

మనుషులందరినీ భయపెట్టిన వాడ్నువుతాను.”

రెండు నిమిషాలపాటి ఆ ప్రదేశమంతటా చావు నిశ్శబ్దం ఆలుముకుంది.

టీమ్ డాక్టర్, శవాల ప్రక్కగా మోకాళ్ళమీద కూర్చొని, గుండెల్నించి పెకలించబడిన బాణపు మొనల్ని భూతద్దంలో పరీక్షిస్తున్నాడు.

“మిస్టర్ పాల్ మావ్! నేను తేమంగా హాలివుడ్ చేరతానో లేదో?...లక్షలాది వా అభిమానుల కోసం, సంపాదించిన మిలియన్ల డబ్బుకోసం నేను బ్రతకాలి... దయచేసి తగిన రక్షణతో నన్ను వెనక్కి పంపించండి... మనం బాసుంట్ ప్రాంతంగుండా ప్రయాణించడం కొరి వితో తల గోక్కొవడమే...” భయంగా ఘట్టిగా పలికింది బార్బరా. ఆమె సుందరమైన దేహం సన్నగా వణుకుతోంది.

“మిస్ బార్బరా! ప్లీజ్ కంట్రోల్ యువర్ సెల్ఫ్! బాసుంట్లు కేవలం నిన్నుమాత్రం హతమార్చరు! ఇంత మంది వున్నాం. ధైర్యం తెచ్చుకో” అన్నాను ఏకవచనంలో, స్నేహపూర్వకంగా ఆమె భుజం తడుతూ.

పాల్ మావ్ స్థాణువులా నిలబడిపోయాడు.

అంతా భయంగా, విచిత్రంగా చూస్తున్నారు...

“నో మిస్టర్ భయంకర్! నాకుయింకా జీవించాలని ఉంది” అంది తల అడ్డంగా ఊపుతూ, బార్బరా వణికే కంఠంతో.

శాన్త్యోరాకు సైగచేశాను.

ఆమె బార్బరా భుజంచుట్టూ చేతులువేసి అవతల్కి తీసుకెళ్ళింది.

పాల్ మావ్ ముఖం బిగుసుకుంది. అతని పెదవులు మెల్లిగా కదిలాయి. “ఆల్ రైట్ జంటిల్మన్! యిక నా నిరయం వినండి. బాసుంటోలకు ఏది యిష్టమో యేది అయిష్టమో నా కనవసగం! ఐ జస్ట్ డోన్ట్ కేర్ దట్ బాస్ట్! మనం యిదే మార్గంగుండా ప్రయాణిస్తాం, యింకోటి వీలుగ లేదు కాబట్టి. మన ప్రొడ్యూసర్ కాన్సిల్ కొన్ని లక్షలఖర్చుమీద ఈ భారీచిత్ర నిర్మాణం తల పెట్టింది. ఆ డబ్బు వృధా కావడాన్ని వీలులేదు. సాహసికంగా మనం జర్నీ కంటిన్యూ చేస్తాం” అన్నాడు దృఢంగా, కోటుజేబులోంచి సిగార్ పెపు బయటికితీసి ముట్టించుకుంటూ.

ఈసారి డైరెక్టర్ కలుగ జేసుకున్నాడు.

“మిస్టర్ పాల్ మావ్! మనలో ప్రయాణిస్తూన్న వివిధ టెక్నీషియనులకూ, అయిదుగురు స్త్రీలకూ, ఇంకా కెమెరా మనుషులకూ, పోర్టర్లకూ, అవుట్ డోర్ బాయ్స్ కి... అందరి క్షేమానికీ, అందరి ప్రాణాలకీ మీరే బాధ్యులవుతారు. బాసుంటోల సహాయం లేకుండా వారి ప్రాంతంలోంచి మనం పయనించలేం.”

“డాప్ యువర్ ఒపినియన్ మేడియర్ డైరెక్టర్! పిరికిమందు నూరకు. సినిమాలు డైరెక్ట్ చేసేవాడవి, నిజ జీవితంలోగూడా గైడ్స్ న్నయివ్వడం నేర్చుకో” అర్చాడు అసహనంగా పాల్ మావ్.

డైరెక్టర్ ముఖం చూడిపోయింది.

వాతావరణంలో టెన్షన్ పెరిగినట్లు గుర్తించాను. “మిస్టర్ భయంకర్! ఈ విషయంలో నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” కోపం తగ్గించుకొని అడిగాడు పాల్ మావ్.

నవ్వుతూ, స్నేహపూర్వకంగా అతని భుజాలమీద చేతులు వేసాను.

“అయామ్ సారీ మిస్టర్ పాల్ మావ్! నేను దారిన పొయ్యే దానయ్యను. మీ స్వంత విషయాల్లో స్ట్రీంజర్ గా నేను జోక్యంకలుగ జేసుకోవడం అసమంజసం గావుంటుంది నిరయం తీసుకోవాల్సింది మీరు. అయితే ఒకటి మాత్రం చెప్పగలను. ప్రమాదాలు నాకూ, శాన్యోరాకు తోత కాదు. మీరు తిరిగి వెళ్ళిపోతానంటే ఐవిల్ సే ఓకే. సాహించి ముందుకు పయనిస్తామంటే, మాకున్న కొద్ది తెలివి తేటలతో, మమ్మల్ని మేం రక్షించుకుంటూ, మిమ్మల్ని కాపాడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేస్తాం” అన్నాను దృఢంగా.

పాల్ మావ్ మానంగా తలపంకించాడు.

“నువ్వు చెప్పింది బావుంది మిస్టర్ భయంకర్! నాగరికత లేని ఆటవికులకు భయపడి, తోక ముడుచుకొని వెనక్కి పారిపోతే—అంత అవమానం మరొకటి లేదు. ఈ చిత్రాన్ని పెట్టుబడి పెట్టిన ప్రాధ్యూస్ల మమ్మల్ని దుమ్మెత్తి పోస్తారు.

సినిమా జర్నలిస్టులు వేళాకోళంచేసి—‘ది డేరింగ్ ఫిల్మ్ యూనిట్ హు రాన్ బాక్’ అన్న హెడ్డింగ్ కింద మా ఫోటోలు ముద్రిస్తారు. ఈ బాడ్ ప్రాపగాండాతో మా యూనిట్ లోని మనుషులెవరికీ భవిష్యత్ వుండదు తప్పదు...వుయ్ ఆర్ గోయింగ్ ఫార్వర్డ్” అన్నాడు తల ఊపుతూ పాల్ మావ్.

అంతలో టీమ్ డాక్టర్ శవాన్ని పరీక్షించి పైకి లేచాడు. ‘ఔ’ముడి లూజ్ చేసుకుంటూ “మిస్టర్ పాల్

మావ్! విషం బాణపు మొనకులేదు. మొన వెనకాలి
భాగానవుంది నల్లరంగులో” అన్నాడతను విచిత్రంగా
చూస్తూ.

“ఎందుచేత?” అడిగేడు పాల్ మావ్.

“తెలియదు. విషం వివరాలుకూడా నాకు తెలియదు.
లేకపోతే విరుగుదు గురించి ఆలోచించే వాడిని.”

“మిస్టర్ పాల్ మావ్! విషం డైరెక్టుగా బాణపు మొన
లకు ఎందుకు పూయబడలేదో నేనూహించ గలను”
అన్నాను గొంతు సవరించుకుంటూ.

పాల్ మావ్ ఆతృతగా చూసాడు. “ఎందుచేత?”

“జస్ట్ ఏ పాయింట్ ఆఫ్ కామన్ సెన్స్! అదిచాల
భయంకరమైన పాయిజన్ అయిందాలి. అటవికులు సాధా
రణంగా బాణాల్ని వీపువెనక ఓ కొయ్యగొట్టం అమర్చి
పెట్టుకుంటారు. పాయిజన్ డైరెక్టుగా మొనకుపూస్తే,
బయటకుతీసి ఉపయోగించేటప్పుడుగాని. అటూ యిటూ
కదిలేటప్పుడుగానీ పొరపాటున ఆ బాణాలమొన యే
వేలికో, వీపుకో, మరొకరి శరీరానికో గుచ్చుకుంటే—
ప్రమాదం. అందుచేత పాయిజన్ యాకోహెడ్ వెనకాల
పూసి వుండొచ్చు” అంటూ అగాను.

గెడ్ జెయిర్ హఠాత్తుగా మామందు కొచ్చేడు.
జంటిల్మన్! భయంకర్ లాజిక్ లో నిజం పూర్తిగావుంది.
ఆ విషయంలో మీకు మరికొన్ని వివరాలు యివ్వగలనని
అనుకుంటున్నాను. మాతాత ముత్తాతలనుండి అందరూ
‘జంగిల్ గెడ్’ వృత్తిలో పని చేశారు. అందువల్ల నేను
మరికొన్ని విషయాలు మీకు చెప్పగలను.

ఆ బాణాలకి పూయబడిన విషాన్ని ‘యాకోకాన్

థరా' అనే మొక్కల ఆకులనుండి తయారు చేస్తారు. వాటినుండి విషాన్ని చేయడానికి బాసుంటోజాతి మనుషులే ఎంతో భయపడతారు. కారణం ఆ 'విధానం' అంత ప్రమాదకరమైనది కాబట్టి. ఎంతో శ్రద్ధతో, యెంతో మెలకువతో ఆ విషాన్ని తయారుచేస్తారు.

మందు జాగ్రత్తగా బాసుంటోలు ఆ విషాన్ని గూడెంలో తయారు చేయకుండా—అడవిలో మంచిప్రదేశాన్ని వెతుక్కుంటారు. అక్కడ ఆ మొక్కల్ని వుడక బెట్టి—యిగురబెట్టి వాళ్ళ పద్ధతిలో విషాన్ని తయారుచేసి మెల్లిగా బాణాలకు పూస్తారు. మందుగుండు సామగ్రి తయారు చేసేటప్పుడు మనం యెంతో జాగ్రత్త వహిస్తాం అలాగే బాసుంటో తెగ—మనుషులు ప్రత్యేకంగా, విశేషమైన కాలాన్ని ఖర్చుపెట్టి ఆ విషాన్ని తయారుచేస్తారు.

ఆవిషం ఎంతటి భయంకరమైనదీ అంటే, ఏ చెట్టు ముల్లో తగిలి చర్మంకొంచెం గీసుకుపోతే, ఆ గీసుకుపోయిన ప్రాంతంమీద ఒక్కబాటు 'యాకో' విషం తగిలేచాలు అది రక్తంలోకి స్రవేశించి—చూక్సిమమ్ మూడు నాలుగు నిమిషాలలో మరణిస్తాడు మనిషి.

అయితే బాణపు మొనలకు పూయబడిన 'యాకో'విషం తాజాదికాక వారం పదిరోజులయి ఉంటే ఆ యాకో హెడ్ మీద గుమ్ముచేరే అవకాశముంది. ఇలాంటి సందర్భాలలో బాణం గుచ్చుకొనబడిన మనిషి పది, పదిహేను నిమిషాలదాకా బ్రతికడానికి అవకాశం వుంది. ఒకోసారి పూయబడిన విషం పదిహేను, ఇరవైరోజులు దాటివున్నప్పుడు—అది ఎండిపోయి విషప్రభావం నిర్వీర్యమాతుంది ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో మనిషి మరణించే ప్రమాదంలేదు" అంటూ ఆగి, భారంగా ఊపిరి వదిలాడు గడ్డ జైరీ.

అప్పటిదాకా ఆసక్తిగావిన్న నేను “మిస్టర్ జెయిర్ అయితే దానికి విరుగుడు లేదంటావా?” అడిగాను.

అందరితోపాటు పాల్ మావ్, డాక్టర్ కూడా జెయిర్ జవాబుకోసం ఉత్సుకతతో చూడసాగారు. ఒకక్షణం మానం వహించి “ఉంది మిస్టర్ భయంకర్!” అన్నాడు గంభీరంగా జెయిర్.

“అయితే అది అంత ఉపయోగ పడకపోవచ్చు. ఎందుకంటే బాణం నాటుకున్న మనిషికి కేవలం— మాక్సిమమ్ మూడు నిమిషాల్లోగా యింజెక్షన్ యివ్వాలి. అప్పుడు అతను బ్రతకొచ్చు”

“ఇంజెక్షన్ విత్ వాట్?” అన్నాడు డాక్టర్ కళ్ళ జోడుతీసి చేతిలో పట్టుకుంటూ.

“ఏమిటా మందు?” పాల్ మావ్ అడిగాడు.

“అమ్మోనియం కార్బోనేట్ కొన్ని కేసుల్లో ఉపయోగాన్నిచ్చింది. అయితే ‘కోరమిన్’ ఇంజక్షన్తో మనిషి తప్పక బ్రతుకుతాడు. అసలు విషయం మరచిపో కూడదు. మూడునిమిషాల గడువులో... లేకపోతే అప్పటికే ఆలస్యమైపోతుంది” అన్నాడు జెయిర్.

“డాక్టర్! కోరమిన్ వుందా మన దగ్గర?” అడిగాడు పాల్ మావ్.

ఆలోచిస్తూ నిలబడి పోయాడు డాక్టర్.

“జాపకంలేదు మిస్టర్ పాల్ మావ్! కంగారుగా బయల్దేరాం మనం. ఎన్నో మెడిసిన్స్ హడావుడిగా సర్దాను. వెళ్ళి వెదికివస్తాను. కోరమిన్ వుంటే మనం చాలవరకు అదృష్టవంతులమే” అంటూ ఎవరి జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండా ట్రక్కువైపు పరిగెత్తాడు డాక్టర్.

డాక్టర్ అలా వెళ్ళగానే అడిగాడు గెడ్ ని “మిస్టర్ జెయిర్! అసలు ఇతరుల్ని బాసుంటోజాతివాళ్ళు ఎందుకు తమ ప్రాంతంలో మసలనివ్వరు?”

జెయిర్ నవ్వాడు. “అలోచించండి మిస్టర్ భియం కర్! ఇదికూడా కామన్ సెన్స్ పాయింట్...”

తీవ్రంగా అలోచించ సాగాను...

పాల్ మాల్ కూడా నాకేసి చూస్తున్నాడు.

మెదడులో ఓ అలోచన తగుక్కుమంది.

“అర్థమైంది మిస్టర్ జెయిర్? ఎవరో నాగరికులు లేదా నాగరికుడు ఎప్పుడో ఈ బాసుంటో మనుషులకు అన్యాయము లేదా అపకారం చేసివుంటాడు. అప్పట్నుంచీ బయటి మనుషులంటే పగ పేరుకుపోయి వుంటుంది వాళ్ళలో” అన్నాను ఉత్సాహంగా.

మరోసారి నవ్వాడు జెయిర్. “యువార్ కలెక్ట్ ఫ్రెండ్! అలాగే చెప్పారు మా పూర్వీకులు.”

“మరో విషయం. ఆ విషాన్ని కేవలం మనుషుల్ని చంపడానికే ఉపయోగిస్తారా?”

“కాదు. ఎక్కువగా జంతువులను చంపటానికే. చర్మాలు మొలలచుట్టూ ధరిస్తారు.”

పరిగెత్తుకొచ్చాడు డాక్టర్ మా మధ్యకి—

“డాక్టర్! ఎస్-ఆర్-నో?” అనుమానంగా అడిగాడు పాల్ మాల్.

“ఎస్. మిస్టర్ పాల్ మాల్. కోరమిన్ వుంది మన దగ్గర”—ఒగుర్చుతూ పలికాడు డాక్టర్ నవ్వుముఖంతో.

అంతా స్వేచ్ఛగా నిట్టూర్పు విడిచాం.

పాల్ మాల్ కొంచెం వెనక్కి నడిచి, రెండు చేతులు

పెళ్ళి త్రి “లక్ హియర్! ఎవ్విరిబడీ” అంటూ కేకలు పెట్టాడు.

జనం అంతా పాల్ మావ్ చెప్పబోయే విషయం వినడంకోసం తలెత్తి ఆసక్తి చూడసాగారు.

“జంటిల్ మన్! మనం ముందుకు ప్రయాణం సాగించ బోతున్నాం! ప్రకాశనరీ మెజర్స్ ఉధృతం చేస్తున్నాను. ఇప్పట్నుంచీ ప్రతి బ్రక్కమీద యిద్దరు సాయుధ గార్డులని ఎరేంజ్ చేస్తున్నాను.

“ఓబాల్!”

“ఎస్సార్” చెయ్యెత్తాడు ఒకడు జనంలోంచి.

“రాబిన్!”

“ఎస్సార్” మరొకడు చెయ్యెత్తాడు.

“మిరిద్దరూ దృఢంగా ఉంటారు. వెనకాల బ్రక్క మీద కాపలా కాయాలి మీరు” అంటూ కొంతమంది పేర్లను పిలిచి, వివిధ వాహనాలమీద వాళ్ళను గార్డ్స్ క్రింద ఎరేంజ్ చేసాడు పాల్ మావ్.

“నా గార్డ్స్! నా మాటలు వినండి. మిరంతా అతి మెలకువతో జాగ్రత్తగా కాపలా కాయాలి. మీ కళ్ళె పుడూ తెరిచివుండాలి. ఏదయినా అనుమానం అనిపిస్తే చూసిన మరుక్షణంలో కాదు, చూసిన ‘క్షణం’లో కాల్చి పారేయండి. మీ జీతాలు ఇప్పట్నుంచీ రెట్టింపు చేస్తున్నాను. కాయశక్తులూ మన మనుషులను రక్షిస్తూ, వారి ప్రశంసలందుకోండి.

పోతే రాత్రి వేళల్లో మనం మకాంకోసం గుడారాలు దింపవలసి ఉంటుంది. నైట్ క్యాంపుని కాపలాకాసే వ్యక్తుల్ని మీనుండే నేను ఎన్నుకుంటాను. ఒక్కో

రాత్రికి వంద డాలర్లు ఎక్స్‌ట్రా పే చేయబడుతుంది. టీ, సిగరెట్స్ కావలసినన్ని స్వల్పయి చేయబడతాయి. ఎవ్వరూ రాత్రివేళల్లో మత్తుపదార్థాలు సేవించడానికి వీలులేదు. మీ డ్యూటీచార్టు మరో అరగంటలోతయారు చేసి ఇస్తాను. నున మనుషుల్లో ఎవ్వరూ మిస్ కాకూడదు. ముందు జాగ్రత్తగా అందరికీ ఈ అడవిప్లాన్ ఒకొక్కటి కాపీ యివ్వబడుతుంది. యుమస్ట్ బీ కేర్ ఫుల్! ఓ.కే?” మిలిటరీ ఆఫీసర్ లా పాలికేక పెట్టాడు పాల్ మావ్.

“ఎస్సార్!” అన్నారు నిర్ణయించబడ్డ గార్డులంతా చేతులెత్తి.

*

*

*

సాయంత్రం ఐదు గంటలవుతుంది.

హాలివుడ్ వాహనాలు ఆ అడవిలో ముందుకు కదులు తున్నాయి. మొదటి జీవని ఈసారి నేను డ్రైవ్ చేయడంలేదు. దానికి నియమించబడ్డ ప్రత్యేక వ్యక్తి జీపుని తోలుతున్నాడు. అటు, యిటు కనబడుతున్న చెట్లవేపు నూటిగా చూస్తున్నాను.

నా జేబులో పాల్ మావ్ యిచ్చిన పిస్తోలువుంది. జీపులో వాతావరణం భయంకరమైన ప్రశాంతతలోవుంది జీపు టైరశబ్దం, మా వాహనం వెనకాల కదులుతున్న ట్రక్కుల శబ్దంతప్ప మరేమీ వినిపించటంలేదు.

ఇప్పుడు ప్రయాణిస్తున్నది ప్రమాదకరమైన ‘బానుంట్’ తెగ మనుషుల ప్రాంతంగుండా—అని జీపులో కూర్చున్న వారందరికీ తెలుసు!

ఏక్షణాన్నైనా ఆ అడవి మనుషులు దాడి చేయవచ్చు. ఆలోచనలతో సిగరెట్టు పై సిగరెట్టు కాలుస్తుండడం

వల్ల నోరు పాడైనట్లనిపించింది.

“మిస్టర్ పాల్ మావ్! వాటర్ కావాలి” అడిగాను
చేదయిన నోటిని నాలుకతో తడుపుకుంటూ.

పాల్ మావ్ మానంగా కాలిదగ్గరనుండి ప్లాస్టిక్
వాటర్ బ్యాగ్ తీసి నా చేతికిచ్చారు. మూత తెరిచాను.
ఆశ్చర్యం!

ఉదారంగులో వున్నాయి నీళ్ళు!

“మిస్టర్ పాల్ మావ్!” పిల్చాను అతనివై పుచూస్తూ.
అర్థమైంది అన్నట్లు తలవూపి నవ్వి చెప్పాడు పాల్
మావ్.

“అవి హాలివుడ్ నీళ్ళు. అడవిలో ఎక్కడ తిప్పలు
పడాల్సి వస్తుందో అని ఒకటాంకరు మంచి నీళ్ళు మోసు
కొచ్చాం. నిలవ వుండటానికి పెర్మాంగ్ నేట్ కలిపాం
అందులో. కాస్త ఎక్కువ అయ్యుంటుంది. అదే ఆ
రంగుకు కారణం. నాట్ డేంజరస్. తాగండి. కాని
ఎక్కువగా తాగొద్దు. తక్కువ స్టాక్ ఉంది మనదగ్గర.”

బాటిల్ ఎత్తిపెట్టి రెండుగుక్కలు తాగి మళ్ళీమూత
బిగించాను.

“మిస్టర్ భయంకర్! ఏమిటి మీరు చేసిన పని?”
అన్నారు కోపంగా పాల్ మావ్.

“ఏమిటి? ఎక్కువ త్రాగానా? సారీ!”

“అదికాదు. మీరు ఎత్తిపెట్టుకొని త్రాగారు.”

“ఓహో! ఎంగిలి”

“మిస్టర్ భయంకర్! అమెరికన్స్ కి, బ్రిటిష్ కి
ఎంగిలి ఉండదు. అలా చేయడం ఎగుటి వ్యక్తిని అవమా
నించి నట్లు—మాకు.”

“ఐసీ...అయమ్ సారీ. మీరు చెప్పింది గుడ్ మానర్స్.”

“అంతేకాదు. ఆమెరికన్లకి, ఇంగ్లీషు వాళ్ళకి మరో అలవాటుంది. హోటల్లోగాని, ఎక్కడైనా, వొకడు డబ్బుయిస్తే దాన్ని ఎనుటివ్యక్తి అక్కడే లెక్కపెట్టుకోకూడదు. అలా చేస్తే డబ్బు ఇచ్చిన వ్యక్తిని అవమానించి నట్లవుతుంది.”

“మిస్టర్ పాల్ మావ్! మీరు చాలా మంచి విషయాలు చెప్పారు. భారతీయులు ప్రాథమికంగా ఇంకా ఎంతో నేర్చుకోవాలి” అన్నాను సిగ్గుపడుతూ.

పాల్ మావ్ ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా గైడ్ జెయిరీ మధ్యలో కలగజేసున్నాడు, “సర్! మీరు వాటర్ స్టాక్ ఎంతో లేదన్నారుకదూ!”

పాల్ మావ్ అతనికేసి తిరిగి నవ్వాడు.

“ఏం, నీకు దాహంగా ఉందా యిప్పుడు?”

జెయిరీ నవ్వలేదు. “అదికాదు. మీకు కావలసినంత నీరు సప్లయ్ చేస్తాను” అన్నాడు జీవ్ అద్దంలోంచి బయటకిచూస్తూ..

“అఫ్ కోర్స్! కావాలి. కాని ఎక్కణ్నించి?” అడిగాడు వింతగా చూస్తూ పాల్ మావ్.

“ఎదురుగా చూడండి ముందువున్న నదివైపు” అన్నాడు జెయిరీ చూపుడువేలితో అద్దంలోంచి ముందుకు చూపిస్తూ. పాల్ మావ్, నేను అద్దంగుండా బయటికి పరీక్షగా చూసాం.

“యూ డాప్ ఫూల్! నదిలాంటి దేమీ లేదే ఎదుటగా” అన్నాడు పాల్ మావ్ కోపంగా.

“పాడుగునా ఇక్కణ్ణించి రాలి నేల పరచుకొని ఉంది” అన్నాను ఇంకేం చెప్పాలో తెలియక.

“ఆ విషయం అలావుంచండి. మీరు నదిమీద యెపుడయినా నడిచారా?” అడిగేడు నవ్వుతూ జెయిరీ.

“మిస్టర్ భయంకర్! మీరేమీ అనుకోకండి. బాసుంటోలు మనవాళ్ళిద్దర్నీ ఘోరంగా చంపారు. అప్పట్నుంచీ ఈ పిచ్చివాగుడు.” అన్నాడు పాల్ మావ్ వ్యంగ్యంగా.

“డియర్ ప్రాడ్యూసర్! మనకు కావలసినది స్వచ్ఛమైన నీరు దొరుకుతుంది అనదిలోంచి. ట్యూబ్ సాయంతో టాంకర్ నిండా నింపుదాం” అన్నాడు జెయిరీ.

పాల్ మావ్, నేనూ నిజంగా పిచ్చివాణ్ణి చూసినట్టు జెయిరీని చూడసాగాం.

వెనకస్తీట్లోని శాన్యోరా, బార్బరా ముసాన్ జెయిరీ వంక పజిల్డ్ గా చూస్తున్నారు.

“జీవ్ ఆపండి” అన్నాడు జెయిరీ.

డ్రయివర్ పాల్ మావ్ వంక చూసాడు.

“స్టాప్” అన్నాడు పాల్ మావ్.

రాలినేలమీద జీవ్ ఆగివుంది. రెండుసార్లు హారన్ కొట్టాడు డ్రయివర్. ఆ కోడ్ అర్థమై వెనక ట్రక్కులు ఆగాయి.

అంతా జీపు దిగాం.

“భయంకర్, మీవద్ద పిస్తోలు యిలా యివ్వండి” అన్నాడు జెయిరీ.

అతనివంక విచిత్రంగా చూస్తూ యాంత్రికంగా కోటు జేబులోంచి పిస్తోలుతీసి, అతనిచేతిలో పెట్టాను.

నేలమీద గొంతుక్కుర్చుని జైరీ—పిస్తోలుతో ఆ

రాతినేలమీద టపటపా తాటించసాగాడు. ఓచోట నేల బోలు శబ్దం వచ్చినట్లయింది. అక్కడ పిస్తోలు మడమతో గట్టిగా కొట్టాడు. పాసిక్ లా టప్పున చితికింది రాయి. రాతిక్రింద ఏదో ప్రవహిస్తున్నట్లు శబ్దం అవుతోంది. మెల్లిగా నాకు విషయం అర్థం కాసాగింది.

జైరీ రాతినేలమీద కొంత సేపటికి పెద్ద కన్నం ఏర్పరచాడు. అంతే! అందులోంచి సరైన ఫౌంటెన్ లా నీళ్ళు దూసుకొచ్చాయి పైకి.

పాల్ మావ్ కళ్ళు మెరిసాయి.

“మిస్టర్ జైరీ! రాతిలో కప్ప గురించి విన్నానుగాని, రాతిలోనుంచి నీళ్ళు రావడం, సంగతి వినడం, చూడడం ఇదే మొదటిసారి.”

“మిస్టర్ జైరీ! రాతినేల క్రింద నది ప్రవహించడం ఎలా సాధ్యం అయింది?” అడిగింది—అపుడే ప్రక్కగా వచ్చిన శాన్యోరా!

“సిస్టర్! నిజమైన నేలకాదు. ఎప్పుడో లావా ప్రవహించింది ఈ నదిమీద. తరువాత లావా గట్టిపడి రాతినేలగా ఏర్పడింది పై భాగం. ఇలాంటివాటిని ‘జిమాస్ప్రింగ్’ అంటారు. ఇదిగో నీరు చూడండి. గాజుగా తెల్లగా స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది. అందుకే అన్నాను మన మిప్పుడు నదిమీద నిలబడ్డామని” చెప్పాడు జైరీ—జైల్లోంచి విడివడినట్లు స్వేచ్ఛగా వేగంగా పైకి తన్నుకొస్తున్న నీటిని చూపుతూ.

“ఇటీవ్ జస్ట్ మార్వలెస్!” అంది నటి—బార్బరా భుజాలెగుర వేస్తూ.

ఏదో అనబోతూ త్రుళ్ళుపడ్డాను.

తటాలున మా కడ్డంగావున్న శాన్మోరానీ సూసాన్ నీ ప్రక్కకి త్రోయడం, జైరీ చేతిలోని పిస్తోలు చటుక్కున లాక్కోవడం, రెండు బాణాలు రివ్వున నాకటూ ఇటూ దూసుకుపోవడం...అంతా ఊణంలో జరిగిపోయింది!

అవి ఆ స్త్రీలకిద్దరికీ వెన్నులో గుచ్చుకోవలసిన విషపు బాణాలు.

“ఎవ్వరీబడీ గెట్ ఇన్ టు జీవ్!” అర్చాను పిచ్చి వాడిలా అందరినీ వెనక్కి తోస్తూ.

విషయం అరమె—కేకలు పెడుతూ జీవ్ లోకి దూకారంతా. అప్పటికే చీకటి ఎక్కువ అవుతోంది.

పిస్తోలు ఉన్న చెయ్యి చాచి, చెట్లువైపు చూసాను. అప్పుడే చెట్ల ఆకుల మధ్యనుంచి నాలుగు కళ్ళు తప్పుకోవడం గమనించాను. ఆలస్యం చేయలేదు నేను. టప టపా కాలాను పిస్తోలు ఆవైపు. కెవ్వున ఆక్రందన వినపడింది. రివ్వున అటువైపు పరిగెత్తాను.

ఒకడు నేలమీద బోల్గొపడి కొట్టుకొంటున్నాడు! అఖిరి ఊణంలో.....మరొకడు తూనీగలా పరిగెడు తూండడం నా కంట పడింది.

“అతన్ని వదలకూడదు!”

పరుగెడుతున్న ఆ ఆటవికుని వెంట పిచ్చికుక్కలా పరుగెట్టసాగాను.

వెనకాలనుంచి “భయంకర్! వెనక్కి వచ్చేయ్! కమ్ బాక్!” అన్న పాల్ మావ్ పిలుపులు పట్టించుకోవడం లేదు నేను.

లేడిలా చెంగు చెంగున దూకుతున్నాడు, ముందు పరుగెడుతున్న ఆటవికుడు.

పిస్తోలు పేల్చాను మరోసారి పరుగెడుతూనే, అతని పాదానికి తగిలింది.

కుంటసాగా డతను.

అయితే కుడివైపు చిటుక్కున తిరిగి మాయమయిపోయాడు.

ఒగురుస్తూ ఆ వైపు తిరిగాను.

అతను మలుపు తిరిగినవైపు అటూ, ఇటూ చూసాను.

ఎక్కడా కనపడలేదు ఆ అటవికుడు.

ఎక్కడికి మాయం అయిపోయాడు ఈ అరనిముషం టైములో?

చెవులు రిక్కించాను. ఎవరైనా పరిగెడితే ఖచ్చితంగా నలుగుతున్న ఆకుల చప్పుడవుతుంది. ఎక్కడా చీమ చిటుక్కుమన్న శబ్దం కూడా వినపడ్డంలేదు.

‘హా కేన్ ఇట్ పాసిబుల్?’

అంతలో ఓ ఆలోచన తరుక్కున మెరిసింది నా మస్తిష్కంలో.

‘య్యస్...అతని పాదానికి నా పిస్తోలు తూటా తగిలింది. గాయంలోంచి రక్తం...?’

నేలను పరీక్షించసాగాను...

రక్తపు చుక్కలు.....వరుసగా కనబడ్డాయి. వాటి వెంటే నడుచుకుంటూ వెళ్ళాను.

అటవికుడు ఏ చెట్టు చాటునో నన్ను దెబ్బతీయడానికి—పోంచుకొని ఉన్నాడా?

పిస్తోలు ట్రిగ్గర్ గార్డ్ లో—వేలు గట్టిగా బిగించి పిల్లిలా అడుగులు ముందుకు వేయసాగాను.

రక్తపు చుక్కలు నన్ను గుబురుగా వున్న ఓ పొద దగ్గిరకు తీసుకు వెళ్ళసాగాయి.....

పాదదాకా వచ్చి ఆ గి పో యా యి ర క్త పు
చుక్కలు...!?

పాదను పరీక్షించసాగాను—పిస్తోలు జాగ్రత్తగా
పట్టుకొని.

బ్రహ్మాండమైన వెడల్పుగల చెట్టు మొదట్లో అల్లుకుని
వుంది ఆ పాద...

యిరవే అడుగులు వుంటుంది ఆ చెట్టు చుట్టుకొలత.
అయితే—పాటిగా ఉంది.

దాని వయసు కొన్నివేల సంవత్సరాలు ఉంటుందని
పించింది చూడగానే—

చెట్టు మొదట్లో ర క్తం—మడుగు కట్టింది...

చెట్టుమీద ర క్త పు మరకలు పైకి వెళ్ళుతూ కన
బడాయి.

అంటే?—

గాయపడిన ఆటవికుడు—ఆ చెట్టుమీదికి ఎక్కి
ఉంటాడు. అతి జాగ్రత్తగా దృష్టిని పైకి సారించాను.

ఎక్కడా అకుల చప్పుడు కూడా అవటంలేదు.
ఇంతలో యెలా మానుమయ్యాడు?

నా గుండె—శబ్దం నాకే వినబడుతోంది.

అంతలో...

వెనుక ఎవరో కదిలిన చప్పుడయ్యింది.

గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాను.

ఆటవికుడు కాదు!

కాన్యోరా!

చేతిలోని పిస్తోలుతో—ఒగురుస్తూ నిలబడిందామె.

బరువుగా ఊపిరి వదిలాను.

ఏదో చెప్పబోయింది కాన్యోరా.

నోటిమీద వ్రేలేసి మాట్లాడ వద్దన్నట్లు సైగ చేశాను.

ఆమెను మెల్లిగా దగ్గరకు పిల్చాను. పసిపిల్లలా కాన్యోరా దగ్గరకు వచ్చింది. ఆమె చెవిలో ఏదో చెప్పాను.

తల వూపిందామె.

ఆ వృక్షం—అతి పొట్టిగా వున్నా వెడల్పాటిది కావడంతో చేతుల్తో పట్టుకుని ఎక్కడో అసాధ్యం.

అరచేతులు సాచాను.

మెట్టులా, దానిమీద, కాన్యోరా కుడిపాదం మోపి చిన్న జర్కుతో పైకి ఎగిరి, అరచేతులమించి నా భుజం మీద నిలబడింది.

తల పైకెత్తాను. మెల్లిగా ఓ కొమ్మ నందుకొంది చేతుల్తో. అన్నివైపులా పరీక్షించసాగిందామె కొద్దిసేపు.

రెండు భుజాలమీద రెండుకాళ్ళు వేసి నిలబడ్డంతల్ల అంతకుమించి కాన్యోరా ఏం చేస్తోందో నాకు కనబడ లేదు.

పిక్కలదాకా ఉన్న గొను—అడ్డం అయింది.

ఉన్నట్టుండి నా భుజాలమీద నిలబడ్డ కాన్యోరా లేత పాదాలు వణికాయ్.

“కాన్యోరా ఏమయింది?” అడిగాను ఉండబట్టలేక.

“భయంకర్! కదలక, గట్టిగా పట్టుకో” అని మాత్రం చెప్పింది.

ఆమె మాటలతో సమానంగా “ధన్...ధన్...ధన్...ధన్...”మంటూ పిస్తోలు ఆరుసార్లు భయంకరంగా పేలింది.

ఏమయింది?

ఎవర్ని కాలుస్తోంది?

బుర్ర పిచ్చెక్కుతోంది.

“భయంకర్! క్విక్! నీ పిస్తోలు యిటు యియ్యి!”

అర్చిందామె మొదటి పిస్తోలును నేలమీదకు విసిరేస్తూ.

పిస్తోలు ఉన్న చెయ్యి గుడ్డిగా పైకెత్తాను.

ధక్...ధక్...ధక్...ధక్...ధక్...

మరో ఐదుసార్లు భయంకరంగా ప్రేలింది రెండో పిస్తోలు.

“భయంకర్! యిక దింపు!” అందామె అలసటగా, ఒగుర్చుతూ.

చేతులు పైకెత్తి శాన్యోరా నడుం పట్టుకుని, క్రిందకు దింపాను.

అప్పుడు చూశాను...!!

ఆమె కుడిచేతిలో గుచ్చుకొని వ్రేలాడుతున్న ఓ విషపు బాణాన్ని.

నా గుండె ఒక్కక్షణం కొట్టుకోవడం మానేసింది.

“శాన్యోరా! ఏమయింది?” గాభరాతో ఏదో అన బోయా...

“తర్వాత చెప్తాను. ముందు ఈ బాణం లాగెయ్. భయంకర్!” అందామె హఠాత్తుగా తోటకూరకాడలా వెనక్కి వ్రాలిపోతూ.

“సారీ! ఇడియట్లా ప్రశ్నించాను. కళ్ళు మూసుకో!”

ఆమె కవ్వన అరుస్తుండగా చటుక్కున బాణాన్ని ఆమె ముంజేతినుండి వెకలించాను.

(సశేషం)

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్ట చివరిబొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోసుకారు సెజు తెల కాగితంపై వ్రాసి ఈ నెల 10వ తేదీలోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ వూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరుకూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పైలు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ నెల ప్రచురింపబడిన నవలలు, కథలు, హాస్య రచనలలో ఏది ఉత్తమమైనవో, మాసపత్రికలో ప్రచురించబడిన బ్యాలెట్ పత్రంలో వ్రాసి పంపండి.

ఉత్తమ నవలకు రు. 200/-లు, ఉత్తమ కథకు రు. 100/-లు, ఉత్తమ జోక్కు రు. 20/- బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. ఇలాగే యీ మూడు ఉత్తమ రచనలను సరిగ్గా ఎన్నిక చేసిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/-లు బహుమతి వుంటుంది.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము తీసుకుంటే, మీకు కాపీలు గ్యారంటీగా చేరుతాయి. పైగా పత్రిక ఖరీదులో కొంత తగ్గింపు లభిస్తుంది. సభ్యత్వము కోసం మీరు రు. 5/-లు పంపండి. మీకు ప్రతినెలా పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి. ద్వారా పంపబడతాయి.

“దొంగ!”

దెబ్బల బారినుండి ఎట్టాగో తప్పించుకుని ఆ ఊరినుండి పారిపోతున్నాడొక దొంగ.

దురదృష్టవశాత్తు ఆ దొంగకొక వ్యక్తి ఎదురయ్యాడు.

దొంగ ఆ వ్యక్తిని చూపి తప్పుకునే మార్గం కానరాక కలవరపడ్డాడు. వెంటనే ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

“అయ్యో! నారాయణ క్రొత్తవారిని చితక బాదు తున్నారో ఈ ఊరి ప్రజలు!” అంటూ తేకపెడుతూ దగ్గరగా ఉన్న గుట్టల దిక్కు పరుగెట్టసాగాడు.

క్రొత్త వ్యక్తి బిత్తరపోయి తనకు ఎదురుగా కర్రలతో వస్తున్న ఊరివారిని చూచి, దొంగ మాటలు నిజమేనని వెనుదిరిగి పరుగెట్టడం మొదలెట్టాడు.

ఊరివారంతా “అదిగో, దొంగ” అంటూ క్రొత్త వ్యక్తిని పట్టి చితకబాది, పోలీస్టేషన్‌కి తీసికెళ్లారు.

—సుధశ్రీ, రత్నాపూరు.

చిక్కు ప్రశ్న?

రామారావు జేబులో ఉన్న డబ్బు అయిపోయేవరకు సారాయి త్రాగాడు. ఇంకా త్రాగాలనే ఉంది. కాని జేబులో డబ్బులు లేవు. సారాయి దుకాణం వాడు అప్పు పెట్ట నన్నాడు. చేసేదిలేక దుకాణం బయటకు వచ్చేశాడు.

రోడ్డుమీద నడుస్తూ తం త్రిప్పి చూశాడు. “డిటెక్టివ్ ప్రసాదు” అని గోడమీద ఉన్న బోర్డును చూడగానే మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే గేటు తెరుచు కొని తోపలికి వెళ్ళాడు.

డిటెక్టివ్ ప్రసాదు గదిలో కూర్చుని పుస్తకం చదువు తున్నాడు. అంతలో ‘నమస్కారం’ అన్న పిలుపుతో పుస్తకం మూశాడు.

“నమస్కారం. రండి కూర్చోండి” అన్నాడు ప్రసాదు. రామారావు వచ్చి ప్రసాదుకు ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మీ పేరు?” అన్నాడు ప్రసాదు.

“రామారావు. నేను వచ్చిన పని ఏమిటో చెబుతాను. మీకు ఒక్క ఆధారం దొరికితే చాలు హంతకుని పట్టు కుంటారు కదా. నేను ఒకటి అడుగుతాను. దానికి జవాబు చెప్పండి మీరు దానికి జవాబు చెప్పలేకపోతే మీరు నాకు పదిరూపాయలు యివ్వాలి. మీరు చెప్పగలిగితే పేదవాడ్ని గనుక అయిదు రూపాయలు యిచ్చుకుంటాను. మీకు సమ్మతమయితేనే చెప్పండి.” అన్నాడు రామారావు.

ప్రసాదు కొంచెంసేపు ఆలోచించి “సరే, నాకు సమ్మతమే” అన్నాడు.

“జాగ్రత్తగా వినండి” అంటూ ప్రారంభించాడు.

“ఇద్దరు భార్యభర్తలు ఉన్నారు. భార్య అందగత్తె అని చెప్పవచ్చు. భర్త గుడ్డివాడు, మూగవాడు. భర్త గుడ్డి తనము ఆసరాగా తీసుకొని భార్య వేరొకనితో సరసా లాడుతూ ఉంది. అలా చాల రోజులనుంచి జరుగుతుంది.

ఇది గుడ్డివాడి స్నేహితుడు కనిపెట్టాడు. ఇతడు మూగ

వాడు. అసలు విషయం గుడ్డివాడితో చెబుదామని ప్రయత్నించాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. ఆమె విషయం అమూగవాడే స్వయంగా గుడ్డివాడికి తెలియజేయాలి. అది ఎలా?" అని చెప్పి ముగించాడు రామారావు.

ప్రసాదు ఆలోచిస్తున్నాడు. మూగవాడు నోటితో చెప్పలేడు. మూగవాడే స్వయంగా గుడ్డివాడికి తెలియజేయాలి. సైగలతో చెబుదామంటే ఎదుటివాడు గుడ్డివాడు. ఎలా చెప్పగలడో అర్థంకాలేదు. రామారావు మంచి చిక్కులోనే త్రోళాడు అనుకున్నాడు.

చాలసేపు ఆలోచించినమీదట "నాకు తెలియదు. నీవే చెప్పు." అన్నాడు ప్రసాదు.

"ముందు పది రూపాయలు యివ్వండి" అన్నాడు.

ప్రసాదు పది రూపాయల నోటు తీసి రామారావుకు యిచ్చాడు.

"పదికి చిల్లర యివ్వండి," అన్నాడు రామారావు. పది రూపాయల నోటు తీసుకొని రెండు అయిదులు ఇచ్చాడు.

రామారావు ఒక అయిదు రూపాయల నోటు ప్రసాదు చేతిలో ఉంచాడు.

"ఏమిటిది?" అన్నాడు.

"నేను చెప్పినదానికి సమాధానం నాకుకూడ తెలియదు. నేను చెప్పలేకపోయాను కాబట్టి, న్యాయం ప్రకారం అయిదు యిచ్చి వెళుతున్నాను," అనిచెప్పి, ఐదు నోటుతో మళ్ళీ సారాయి దుకాణంవైపు దారితిళాడు రామారావు.

వి దేశ ప్ర యా నం?

“నీ భర్త పేట్స్కి పోయాడట నిజమేనా?”

“నిజమే! శ్వాసక్రియకి అటంకం ఏర్పడటం వలన వెళ్ళారు.”

“అంటే ఊపిరితిత్తులకి సంబంధించిన జబ్బా?”

“జబ్బుకాదు. ఇక్కడ అప్పులవాళ్ళు ఆయన్ని సరిగా ఊపిరి పీల్చుకోనివ్వలేదు.”

—సి. విశ్వనాథరెడ్డి, పానగల్.

అందరూ అలాగే అంటారు ?

లింగరాజు అఫీసుకి వస్తూనే తన పెర్సనల్ సెక్రటరీ ఉమని విలిచి, “ఈరోజు నాకుచాలా పనుంది. ఎటువంటి ఫోన్ కాల్స్ నాకు రావటానికి వీల్లేదు. ఏదయినా అర్జం టుగా మాట్లాడాలని చెప్పినా ‘అందరూ అలాగే అంటారు’ ఈరోజు కుదరదు అనిచెప్పు—” అన్నాడు కఠినంగా.

మధ్యాహ్నం టెలిఫోన్ మోగగానే ఉమ రిసీవర్ అందు కుంది. “ఇప్పుడు ఆయనతో మాట్లాడటం కుదరదు” అని చెప్పింది.

“నేను ఆయన భార్యను” — అంది ఫోన్ చేసినావిడ.

“అందరూ అలాగే అంటారు. ఈరోజు కుదరదు” అనిచెప్పి రిసీవర్ పెట్టేసింది. లింగరాజు పెర్సనల్ సెక్రటరీ ఉమ.

—వి. యస్. తెన్నేటి, సికింద్రాబాదు.



Blank Page

Regd.no: H/HD-48

